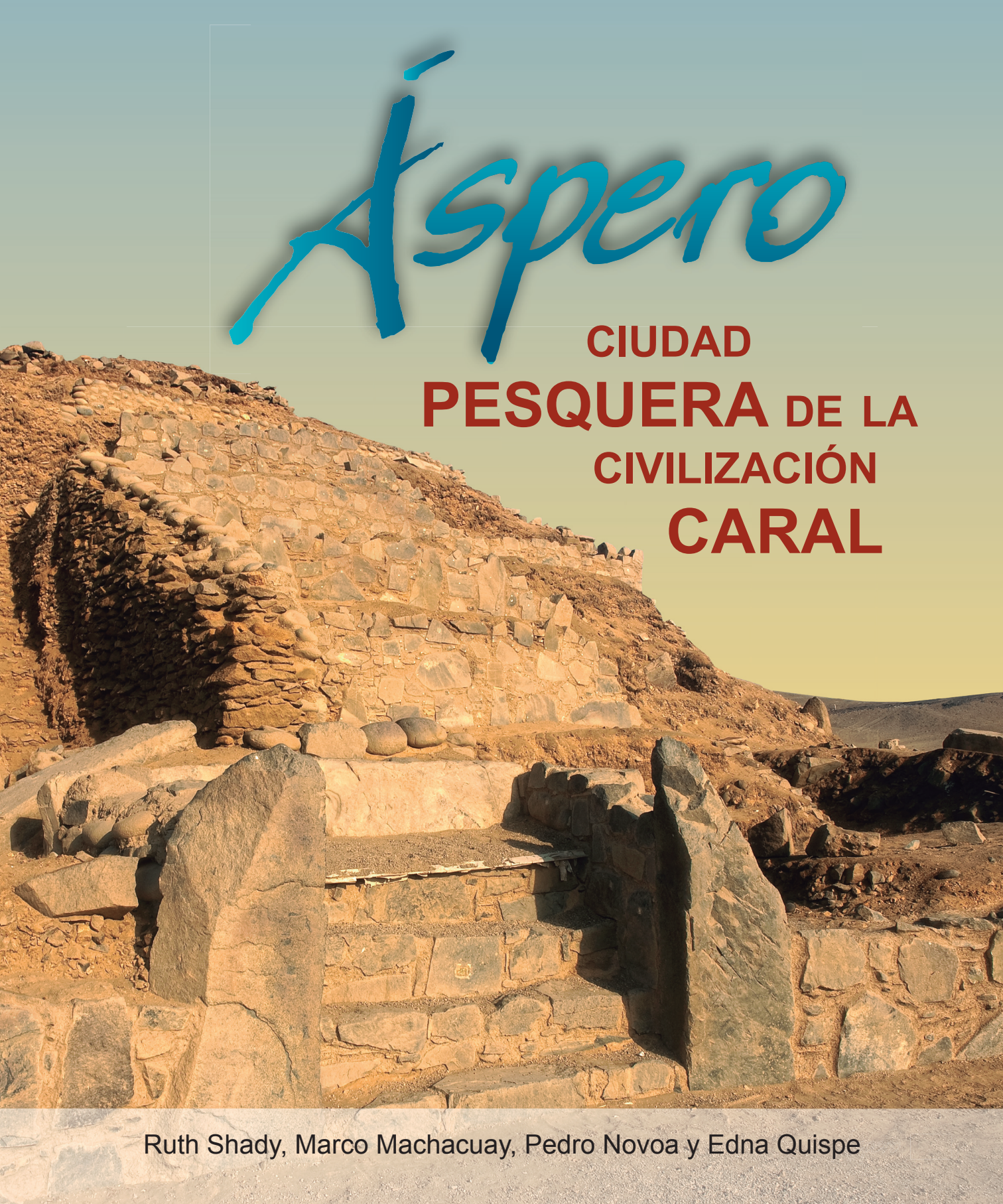




Áspero

**CIUDAD
PESQUERA DE LA
CIVILIZACIÓN
CARAL**

Ruth Shady, Marco Machacuay, Pedro Novoa y Edna Quispe

CRÉDITOS

PRODUCCIÓN Y EDICIÓN:

Ruth Shady, Marco Machacuay, Pedro Novoa y Edna Quispe

ANÁLISIS DE MATERIALES:

Sonia López, Enrique Ferreyra y Marco Iseki

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN:

Marco Chacón

RECONSTRUCCIONES 3D:

Estela Vásquez

FOTOGRAFÍAS:

Equipo de la Zona Arqueológica Caral, Marco Chacón

DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y MUSEOGRÁFICO:

Yoshio Cano

PUBLICACIÓN ILUSTRADA:

Áspero. Ciudad Pesquera de la Civilización Caral.

1ra edición 2013

© Zona Arqueológica Caral, UE 003 - Ministerio de Cultura

Av. Las Lomas de La Molina N° 327, Lima 12, Perú. Teléfono: 205-2500

www.zonacaral.gob.pe

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú, N°

ISBN:

Derechos reservados: prohibida la reproducción de esta publicación por cualquier medio, total o parcialmente.

Se terminó de imprimir en los talleres gráficos de Talion Print EIRL

Dirección: Av. General Álvarez de Arenales N° 2570, Lince, Lima

Julio de 2013

Lima, Perú

Tiraje: 1000 ejemplares

Áspero

CIUDAD
PESQUERA
DE LA CIVILIZACIÓN
CARAL

CONTENIDO

Introducción	5
Puesta en Valor del sitio arqueológico de Áspero	6
Áspero en los orígenes de la Civilización Caral	8
Sectores intervenidos	8
- Huaca Alta (Subsector A1)	12
- Huaca de los Ídolos (Sector B)	14
- Huaca de los Sacrificios (Sector L)	16
- Almacenes (Sector I)	18
- Conjunto Residencial (Sector R)	20
Musealización de Áspero	22
- Circuito de Visita	22
- Centro de Recepción de Visitantes	23
- Centro de Interpretación	23
Áspero en la Ruta de la Civilización Caral	24
Bibliografía de Referencia	26



INTRODUCCIÓN

La investigación sobre la Civilización Caral en el valle de Supe se inició en 1994 como un proyecto personal de investigación arqueológica. Posteriormente, debido a los resultados obtenidos, fue creada la Zona Arqueológica Caral (ZAC) como una institución pública, que cuenta con autonomía de gestión científica, administrativa y financiera, mediante el Decreto Supremo 003-2003-ED del 14 de febrero de 2003, que fue ratificado por la Ley 28690 del 18 de marzo de 2006. La ZAC fue adscrita al Instituto Nacional de Cultura como Unidad Ejecutora 003, y desde julio de 2010 al Ministerio de Cultura. Es responsable de la investigación, conservación y difusión -al país y al mundo- de los valores sociales y culturales de la Civilización Caral, la más antigua de América; así como de la salvaguarda del valioso patrimonio arqueológico de esta civilización y el paisaje cultural para beneficio de las poblaciones actuales y del futuro. La finalidad es convertir al patrimonio cultural de Caral, el recurso arqueológico más destacado del área norcentral peruana y, en especial de la cuenca de Supe, en el eje que promueva el desarrollo integral y sostenible de sus poblaciones.

Con esta perspectiva, la ZAC realiza investigaciones en Áspero y otros nueve centros urbanos de la Civilización Caral en el valle de Supe (Ciudad Sagrada de Caral, Chupacigarro, Miraya, Lurihuasi, Allpacoto, Pueblo Nuevo, Era de Pando, El Molino, Piedra Parada) y uno en Végueta, valle de Huaura (Vichama). Uno de los fines es promover un polo de desarrollo turístico, preservando el importante patrimonio arqueológico, por ello se ha elegido intervenir de modo prioritario en los asentamientos que estaban siendo invadidos y/o vulnerados por la expansión urbana.

En relación con la investigación se requiere comparar datos para inferir resultados que sustenten interpretaciones sobre la formación de la civilización Caral, conocer los cambios que se dieron a través del milenio en que mantuvo su prestigio durante el periodo Formativo Inicial, y las causas de la pérdida de éste. Asimismo, se requiere comprender los aspectos sociales que se encuentran en los asentamientos, de menores dimensiones, que se construyeron en el periodo siguiente, Formativo Temprano. Áspero es un asentamiento arqueológico ubicado en el litoral del valle de Supe, en los actuales distritos de Supe Puerto y Supe, provincia de Barranca, Región Lima Provincias.

La investigación de Áspero entre las décadas de los años 50 y 70 fue central para el debate sobre la formación de la sociedad compleja en los Andes Centrales y el rol que la producción marítima tuvo en este proceso, entre los 3000 y 1800 años a. C.

A fines de los años 70 el arqueólogo norteamericano Robert A. Feldman realizó excavaciones en dos edificios piramidales y otros componentes de Áspero. En la "Huaca de los Ídolos" recuperó varias estatuillas humanas, elaboradas con barro no cocido, y en la "Huaca de los Sacrificios" exhumó algunos enterramientos humanos. Aunque estos resultados fueron ampliamente debatidos durante décadas por la comunidad académica, la información y la importancia del sitio no fueron transmitidas a la población vecina.

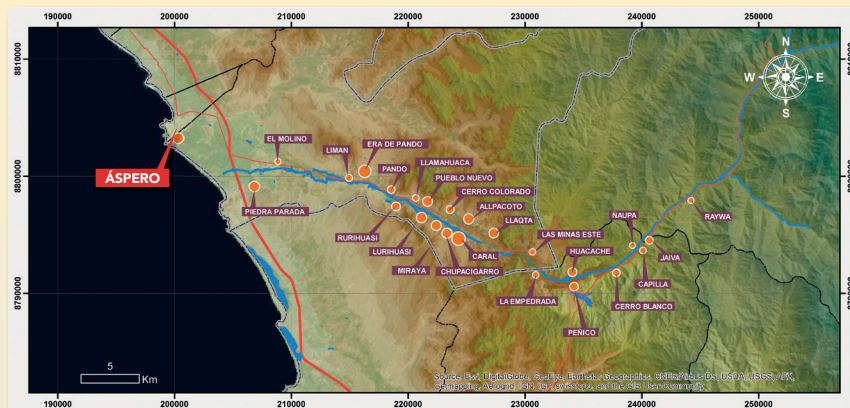
Desde inicios de los años 80, las autoridades locales permitieron que el sitio arqueológico fuera utilizado como botadero municipal. En consecuencia, las evidencias de los precoces logros civilizatorios, así como del conocimiento científico y tecnológico pesquero desarrollado por los antiguos pobladores de Áspero, empezaron a ser sepultadas bajo toneladas de desperdicios. No obstante, los pescadores de Supe Puerto mantienen vigentes algunas formas del conocimiento marítimo tradicional, cuyas prácticas sostenibles se profundizan en el pasado milenario, y las han adecuado a las nuevas tecnologías y materiales disponibles, propios de la pesquería moderna.

En el año 2004 la Zona Arqueológica Caral, Unidad Ejecutora 003 del Ministerio de Cultura, asumió el reto de poner en valor Áspero, y al año siguiente, 2005, inició intervenciones arqueológicas en el lugar, con el apoyo económico de la Municipalidad Distrital de Supe Puerto y del Plan COPESCO Nacional del MINCETUR. Para estas labores, en 2006 se sumaron fondos adicionales del Programa "A Trabajar Urbano" y, entre 2008 y 2012, nuevamente del Plan COPESCO.

La Zona Arqueológica Caral ha puesto especial atención a la recuperación de la historia social, con énfasis en los aspectos científicos y tecnológicos pesqueros, así como en el manejo de los recursos marinos durante la formación y el desarrollo de la civilización Caral.

En este libro se presentan los avances logrados en la puesta en valor de Áspero durante los últimos ocho años, en la investigación arqueológica y la conservación del impresionante patrimonio arqueológico recuperado, así como en la difusión de la historia social, la promoción del sitio arqueológico y la incorporación del patrimonio cultural en la vida social. También se dan a conocer otros importantes atractivos del entorno natural y cultural de Áspero, cuya revaloración y atención se viene impulsando para promover un desarrollo integral, en beneficio de la población actual.

PUESTA EN VALOR DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE ÁSPERO



UBICACIÓN

El Centro Urbano Áspero se encuentra en el litoral, a 500 metros del Océano Pacífico, en la margen derecha del río Supe, en un medio natural compuesto por cerros arenosos, humedales, campos de cultivo y playa marina.

Se llega al sitio arqueológico Áspero desde el kilómetro 191 de la antigua carretera Panamericana Norte, donde se ingresa a la Plaza Miguel Grau de Supe Puerto. Desde allí se deben recorrer 300 metros hasta el Centro de Visitantes de Áspero.

DATOS REFERENCIALES

Localización: Área norcentral peruana, litoral del valle de Supe

Ubicación política:

Departamento: Lima

Provincia: Barranca

Distritos: Supe Puerto y Supe

Ubicación geográfica: Zona: 18S

Sistema de referencia: WGS84

Coordenadas UTM: 200 758,21 E / 8 804 117,86 N

Altitud promedio: 35 m s. n. m.

Área de la poligonal de delimitación del complejo arqueológico: 5 130 823,96 m² / 513,08 hectáreas

Área del componente AS-01: 187 464,50 m² / 18,75 hectáreas

ÁSPERO ANTES DE LA INTERVENCIÓN DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA CARAL

En la década de 1970 el arqueólogo norteamericano Robert Feldman excavó en Áspero y publicó los resultados en su país y en idioma inglés, donde dio a conocer la importancia del asentamiento para comprender la formación de la civilización en los Andes Centrales. Pero no se publicó ninguna información en el Perú.

Como sus acciones no se orientaron a difundir la historia y el potencial de ese patrimonio cultural entre la población circundante, Áspero fue convertido, por casi 30 años, en el botadero municipal de los dos distritos, de Supe Puerto y de Supe.

En 1994 se dio inicio a las investigaciones arqueológicas que demostraron que la primera sociedad compleja andina, la civilización Caral, se formó en el área norcentral peruana, y centralmente en el valle de Supe. Esto renovó el interés por volver a estudiar el Áspero, que ya había sido brevemente excavado en la década de los setenta, como un asentamiento relacionado con



Vista del Conjunto Residencial, cubierto por basura, en mayo de 2005.

la civilización Caral, pero ubicado en el litoral del valle de Supe, en medio de una ecología marítima.

A pesar de que Áspero venía siendo utilizado como botadero municipal, por casi 30 años, pues no fue difundida su historia ni se transmitieron sus valores a la población de los distritos vecinos de Supe Puerto y Supe, la ZAC inició gestiones ante el entonces Institu-

to Nacional de Cultura (actual Ministerio de Cultura) para que fuera declarado Patrimonio Cultural de la Nación, lo que se logró en agosto de 2002.

INICIO DE LOS TRABAJOS DE PUESTA EN VALOR DE ÁSPERO

En el año 2004 la ZAC inició una serie de gestiones para la puesta en valor de Áspero, cuando ese sitio aún venía siendo usado como botadero de basura moderna y aproximadamente nueve hectáreas del lugar estaban cubiertas con desperdicios. Los edificios arqueológicos, que en los años setenta se habían dado a conocer como evidencias antiguas para comprender la formación de la civilización en los Andes, habían sido descuidados de tal forma que algunos investigadores pensaban que el lugar estaba irremediablemente perdido.

En marzo de 2005, la ZAC firmó con el Alcalde de Supe Puerto un convenio de cooperación interinstitucional para erradicar la basura moderna del sitio arqueológico, ponerlo en valor y transformarlo en un eje que promoviera el desarrollo social y económico en la población circundante. Por ese convenio el Municipio de Supe Puerto proveyó parte del personal técnico y la maquinaria necesaria para retirar unas 8400 toneladas de basura moderna, que estaban cubriendo la zona monumental y periférica de Áspero.

En ese mismo año, la ZAC logró que el entonces Instituto Nacional de Cultura (actual Ministerio de Cultura) aprobara la poligonal de delimitación planteada para el sitio arqueológico, e inició el saneamiento físico legal del lugar, para salvaguardarlo y evitar futuras invasiones o delitos contra el Patrimonio Cultural de la Nación.

LOS FINANCIAMIENTOS DE PLAN COPESCO Y “A TRABAJAR URBANO”

A iniciativa de la ZAC, en 2005 el Plan COPESCO Nacional del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo otorgó fondos para realizar excavaciones arqueológicas en cuatro sectores del sitio: A (Huaca

Alta), B (Huaca de los Ídolos), I (Almacenes) y L (Huaca de los Sacrificios); y para el acondicionamiento parcial del circuito de visita en el complejo arqueológico.

Un año después, la ZAC presentó la puesta en valor de Áspero al programa “A Trabajar Urbano” del Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo, el que otorgó apoyo económico adicional a las labores de excavación y limpieza que la ZAC venía realizando en este importante sitio arqueológico. A partir de 2007 la ZAC continuó la intervención en el sitio, con financiamiento obtenido a través del pliego presupuestal del INC.

PROYECTO DE INVERSIÓN PÚBLICA FINANCIADO POR EL PLAN COPESCO NACIONAL - MINCETUR

A fines de 2008 la ZAC logró obtener un nuevo financiamiento, a través de un Proyecto de Inversión Pública, del Plan COPESCO Nacional. Con esos fondos se ampliaron las actividades de investigación y conservación en cinco sectores del asentamiento: Sector A (Huaca Alta), Sector B (Huaca de Los Ídolos), Sector L (Huaca de los Sacrificios), Sector I (Almacenes) y Sector R (Conjunto Residencial), hasta el año 2012.

CONTINUIDAD DE LAS INTERVENCIONES DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN EN ÁSPERO

Con la finalidad de definir el área total del asentamiento, identificar y estudiar los diversos edificios públicos y residenciales, seguir avanzando con la recuperación de la historia social de los ocupantes de este centro urbano y contrastar los datos recuperados en otros asentamientos del valle de Supe, en 2012 la ZAC inició excavaciones en catorce sectores diferentes de la ciudad de Áspero: Subsector A5; Residencia de Elite (D2); Sector E; Subsectores F1 y F2, Sector J; Sector K; Sector M; Sector O; Sector P; Edificio Piramidal de Las Flautas (Q1); Subsectores S1 y S2 y Sector W.

ÁSPERO EN LOS ORÍGENES DE LA CIVILIZACIÓN CARAL

El complejo arqueológico Áspero se encuentra en el área norcentral peruana, en la margen derecha del río Supe, a 500 metros del Océano Pacífico, rodeado por un desierto que se extiende desde la orilla del mar hasta los 700 m s. n. m. Áspero se halla en un ecosistema que se caracteriza por un clima extremadamente árido, con temperaturas semicálidas, y precipitaciones nulas o muy escasas. Entre los meses de junio y agosto, en las colinas próximas al litoral, se acumulan neblinas procedentes del Océano Pacífico, que humedecen el suelo y favorecen el crecimiento de plantas estacionales, sobre amplias zonas, denominadas lomas, con predominio de la “Achupalla” (*Tilland-*

sia sp.) planta xerofítica resistente a la sequía. Cerca de los cauces del río y las quebradas aledañas aún se puede observar árboles de huarango y algarrobo y, antiguamente, de molle (*Schinus molle*).

Las colinas que rodean al sitio de Áspero, en el extremo noroeste forman microcuencas, en las que antiguamente crecía la vegetación de las denominadas Lomas de Supe y Lomas de Supe Puerto. La arqueóloga Mercedes Cárdenas registró en esas lomas un cementerio, que fue utilizado durante el periodo de Integración Huari, aproximadamente entre los años 750 y 900 d. C. Los



materiales cerámicos mortuorios corresponden a tradiciones estilísticas costeñas del norte, centro y sur. Actualmente, sobre el cementerio Huari se asienta una parte de la zona urbana de Supe Puerto, del Asentamiento Humano Leticia y el Cementerio Municipal.

El componente del Formativo Inicial (3000-1800 a. C.) del Áspero tiene una extensión de 18,8 hectáreas sobre la cual se observan veintidós edificaciones en las que se refleja la diferenciación social y las actividades especializadas de sus conductores y habitantes. En comparación con las ciudades contemporáneas de la “Zona Capital” de la Civilización Caral, presenta menores dimensiones (la Ciudad Sagrada de Caral, Allpacoto, Pueblo Nuevo, Lurihuasi, Miraya y Chupacigarro miden entre 30 y 70 hectáreas, según ha referido Shady en 2006). Por su extensión, Áspero ha sido catalogado como un centro urbano de tamaño menor a mediano, pues solo representa el 3,78% del espacio ocupado en todo el valle de Supe.

Ruth Shady ha denominado a Áspero como la “Ciudad Pesquera de la Civilización Caral” por haberse identificado en el registro arqueológico la presencia de una población pesquera diferenciada socialmente, dedicada en su mayoría a la pesca. Esa producción permitió abastecer de recursos marinos a las poblaciones del valle de Supe, a través del intercambio. Las investigaciones, también, han confirmado la coetaneidad de las edificaciones construidas en Áspero respecto a las de la Ciudad Sagrada de Caral (Shady et. al 2001 : figura 5).

El registro arqueológico de Áspero evidencia que durante el Periodo Formativo Inicial su población se estableció sobre arenales o dunas. Por los pocos desechos de habitación, se infiere que primero fueron pobladores itinerantes, los que con el tiempo formaron aldeas de pescadores y marisqueros. Posteriormente, sobre las grandes acumulaciones de desechos de preparación y consumo de alimentos, empezaron a construir terrazas con piedras irregulares, asentadas con



Vista panorámica del sitio arqueológico de Áspero.

ceniza y un poco de mortero de arcilla. Se infiere de las evidencias que las actividades de pesca y marisqueo ya estaban bien organizadas y en desarrollo. Queda por investigar si la construcción monumental se inició primero en Áspero o en Caral, en el Valle de Supe.

El aumento de la población, y el consiguiente crecimiento del asentamiento, estuvieron sustentados por el desarrollo de un sistema de intercambio de recursos marinos deshidratados por productos agrícolas, procedentes del interior del valle. Esta interacción favoreció, asimismo, el intercambio de información cultural, científica, tecnológica, etc.

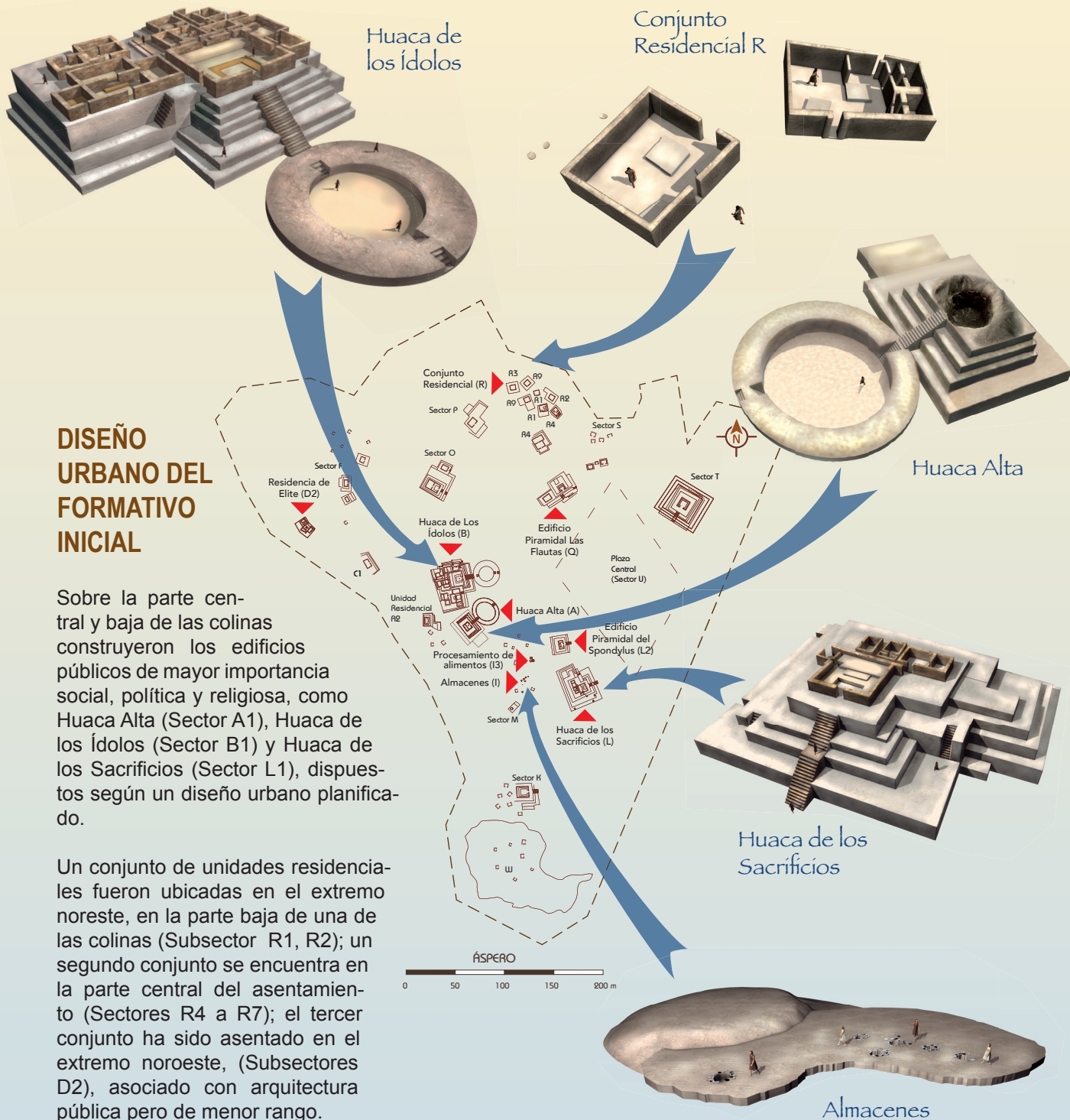
Sobre la base de la arquitectura temprana, los conductores de Áspero erigieron edificios públicos

piramidales, con rocas de andesita obtenidas en su mayoría de los cerros cercanos y guijarros, traídos de la playa. La organización social compleja de los pobladores del asentamiento quedó plasmada en los espacios abiertos, en los edificios de diferentes dimensiones, las plazas circulares hundidas y las unidades residenciales diferenciadas, ubicadas en la zona periférica.

Durante el Periodo Formativo Medio, el extremo noreste volvió a ser ocupado por una población que lo utilizó como cementerio. Para enterrar a los fallecidos abrieron fosas de mediana profundidad donde depositaron a los individuos en posición decúbito ventral. En algunos casos les colocaron collares de cuentas de arcilla o de hueso, alrededor del cuello, y vasijas de cerámica.



PLANO DE ÁSPERO DURANTE EL FORMATIVO INICIAL



SECTORES INTERVENIDOS

HUACA ALTA - Subsector A1

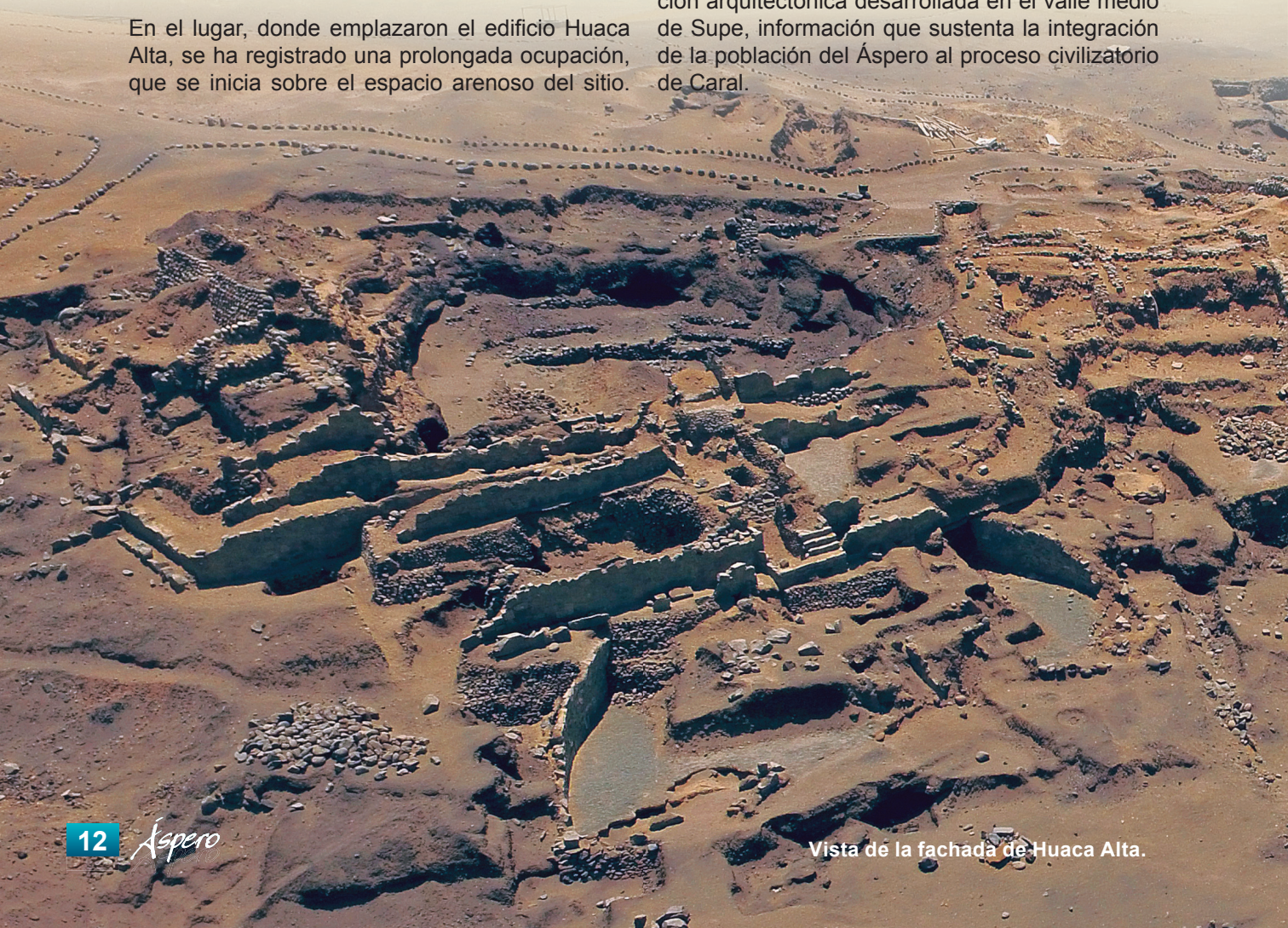
El edificio piramidal Huaca Alta (Subsector A1), fue ubicado en la parte central del asentamiento, a 13 m al sur de la Huaca de los Ídolos (Sector B) y a 77 m del Edificio Piramidal del Spondylus.

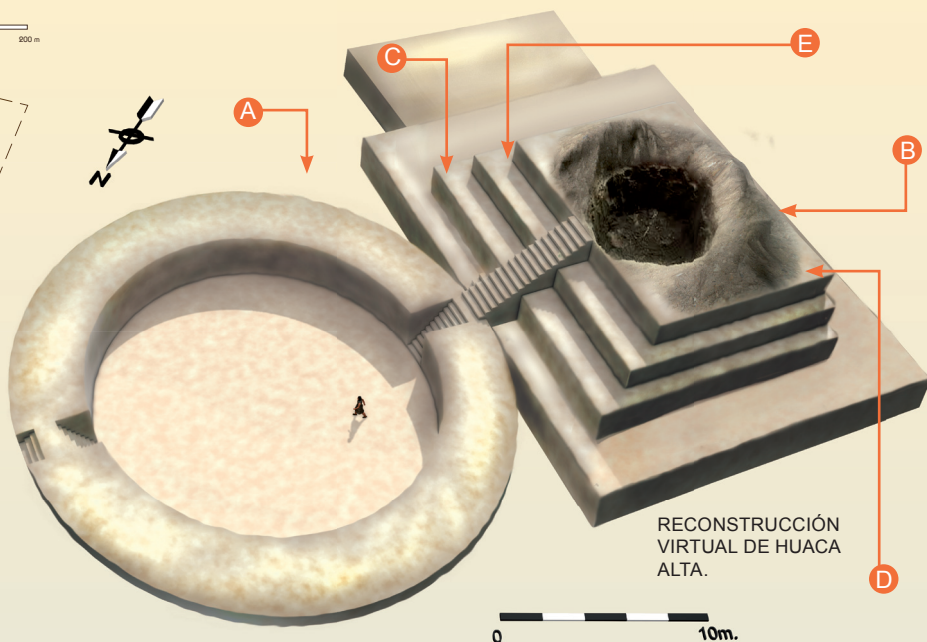
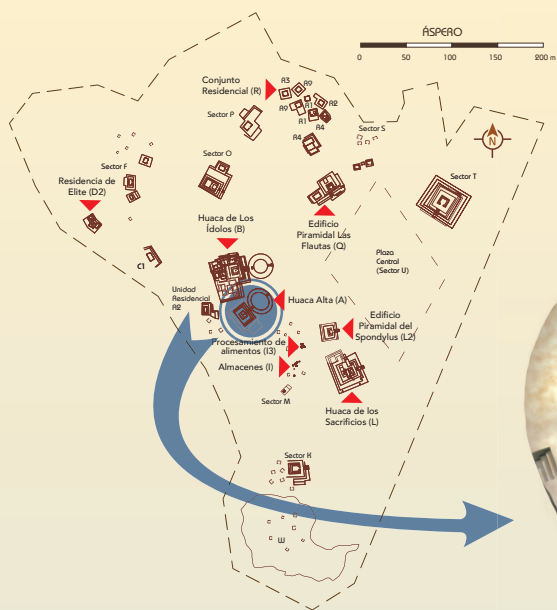
Fue el edificio público con plataformas superpuestas escalonadas más destacado de la mitad alta de la ciudad; con la fachada orientada al Este. En la base construyeron una plaza circular hundida, que conectaron con los recintos ceremoniales de la cima, mediante una escalera central.

En el lugar, donde emplazaron el edificio Huaca Alta, se ha registrado una prolongada ocupación, que se inicia sobre el espacio arenoso del sitio.

Posteriormente, ocupaciones temporales fueron cubiertas con terrazas de piedra, construidas por pescadores, para nivelar el terreno e instalar sus viviendas.

Tiempo después construyeron un edificio piramidal escalonado, uno de los más antiguos registrados en Áspero. A este edificio le fueron superpuestos otros a través del tiempo. Los edificios, de piedras canteadas, seleccionadas, tienen los elementos estructurales y estilísticos de la tradición arquitectónica desarrollada en el valle medio de Supe, información que sustenta la integración de la población del Áspero al proceso civilizatorio de Caral.





Ubicación de hallazgos

A Cuchara de madera recuperada en la fachada del edificio piramidal.



B Objeto tallado y con decoraciones incisas, dos laterales zoomorfas y una central antropomorfa, hecho en hueso de mamífero. Recuperado en un depósito constructivo del edificio.



E Fragmento de hueso de cráneo de cachalote (*Physeter macrocephalus*), incidido con diseños ondulados, de un ícono de significado simbólico.



C Pesa de pescar. Conserva una soguilla de fibra vegetal.



D Fragmento de objeto elaborado en material óseo animal. Tallado y con diseños incisos.



HUACA DE LOS ÍDOLOS ~ Sector B

Monumento erigido a 13 metros al norte de Huaca Alta. Emplazado sobre la parte más alta de la ciudad. Es uno de los edificios de mayor importancia, donde se realizaban las acciones más resaltantes de la vida política, religiosa y económica de la ciudad pesquera, en el período tardío.

Las investigaciones han identificado que debajo del edificio expuesto hubo otro anterior, cuyo diseño y dimensiones aún son desconocidos, por estar en su mayoría cubierto por la superposición del edificio más tardío.

Su fachada, orientada al Este, está constituida por una serie de plataformas escalonadas y tiene ane-

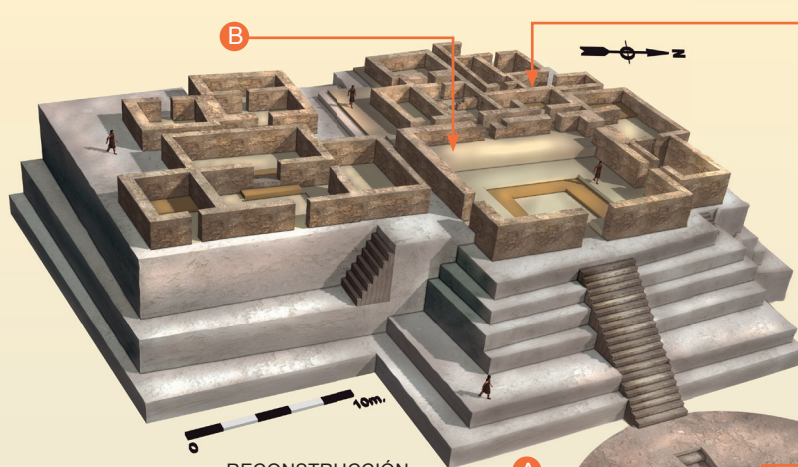
xada una plaza circular hundida, cuya escalera de acceso, flanqueada por dos monolitos Andesita, fue vinculada con una escalera central, que marca el eje del edificio.

A través de la escalera se accedía desde la plaza circular hasta la cima, donde había un salón ceremonial con un fogón central, rodeado por banquetas escalonadas a modo de graderías. Este salón tiene accesos laterales y uno posterior, de enlace con salones auxiliares.

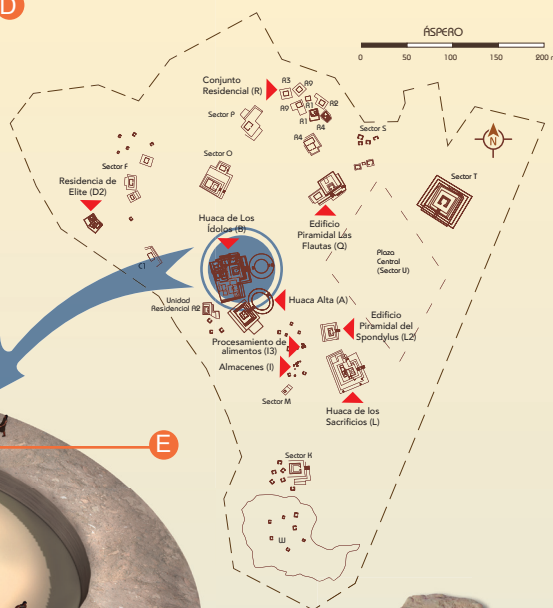
La sociedad de Áspero, en el período tardío transfirió a los líderes que ocuparon este edificio las funciones que anteriormente tenían los de Huaca Alta.



Vista frontal de Huaca de los Ídolos.



RECONSTRUCCIÓN
VIRTUAL DE HUACA
DE LOS ÍDOLOS



Ubicación de hallazgos



0 5 cm.

A Cráneo de un hombre joven, asociado al enterramiento de la plaza circular.



0 3 cm.

B Parte de un conjunto de 60 piezas talladas en madera, con decoración geométrica.



0 5 cm.

C Cráneo de hombre adulto, hallado en el interior de un hoyo que intruyó el piso de la plaza circular.



0 3 cm.

D Estatuilla de barro sin cocer, fragmentada e incompleta; representa a un personaje sentado. Fue recuperada junto a una esterilla de junco.



0 5 cm.

E Artefacto "Ojo de Dios", recuperado en el piso de la plaza circular.



0 10 cm.

G Antebrazo derecho de hombre adulto, atado con soguilla de junco.



0 3 cm.

H Cuentas tubulares de "mullu" (*Spondylus* sp.) y la cuadrangular de turquesa, recuperadas del depósito que enterró a la plaza circular.

HUACA DE LOS SACRIFICIOS

Sector L

Ubicada en el extremo sureste de la ciudad, a diez metros del totoral Los Patos y a cuatro metros al sur del Edificio Piramidal del Spondylus. Es el tercer edificio que destaca en monumentalidad e importancia en Áspero, después de Huaca Alta y Huaca de los Ídolos.

Fue construido sobre una acumulación de estratos de ceniza y un promontorio rocoso, que fueron

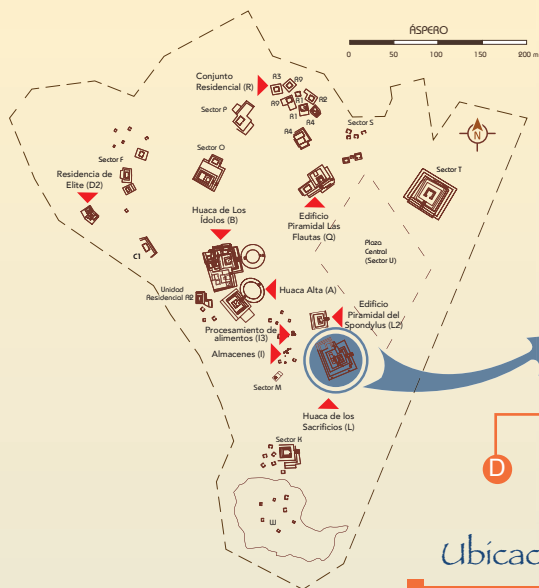
acondicionados mediante dos terrazas para darle nivel y estabilidad al espacio de construcción.

Las investigaciones han develado que su construcción se inició con un diseño de escalera central, empotrada, y una serie de plataformas superpuestas. El volumen piramidal era menor. Su escalera central estuvo orientada al este, eje que se mantuvo hasta los últimos periodos.

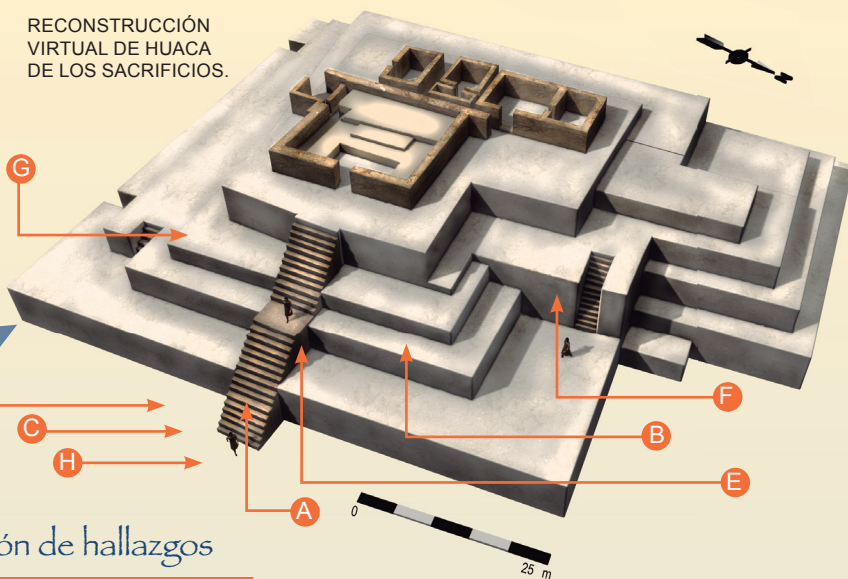
El uso exclusivo de cantos rodados, como material constructivo, de mediano tamaño, destaca en el último período.

En las remodelaciones tardías se han encontrado evidencias de sacrificios humanos, relacionados con los cambios implementados en el edificio. La recurrencia en esta práctica motivó a investigadores previos a elegir el nombre del monumento.





RECONSTRUCCIÓN VIRTUAL DE HUACA DE LOS SACRIFICIOS.



Ubicación de hallazgos



A Niño de 8 años, envuelto en textil de algodón y esterillas de junco, colocado antes que construyeran la última escalera principal del edificio piramidal.



B Flotadores de mate, para redes de pescar.



C Telar con tejido de algodón pardo, en técnica torzal de pares alternos.



D Restos de cabezas de anchoveta.



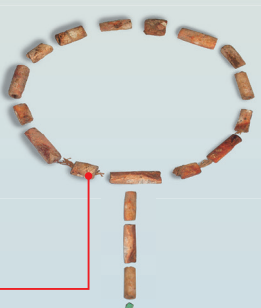
E "Shicras" o bolsas, elaboradas con fibras vegetales trenzadas. Durante el periodo Formativo Inicial fueron utilizadas como contenedores de piedras, depositadas en el interior de las plataformas; y para el enterramiento de recintos.



F Tupu de material óseo; decorado con la representación del rostro de un ser estilizado.



G Collar de quince cuentas de *Spondylus*, tres cuentas de rodocrosita y un fragmento de criscocla.

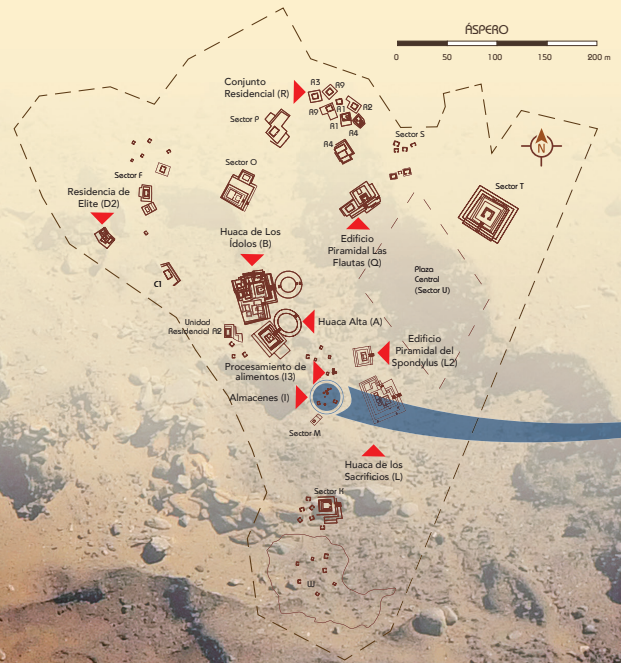


H Niño de 10 años, envuelto en textil de algodón y esterilla de junco, colocado en un cenizal.

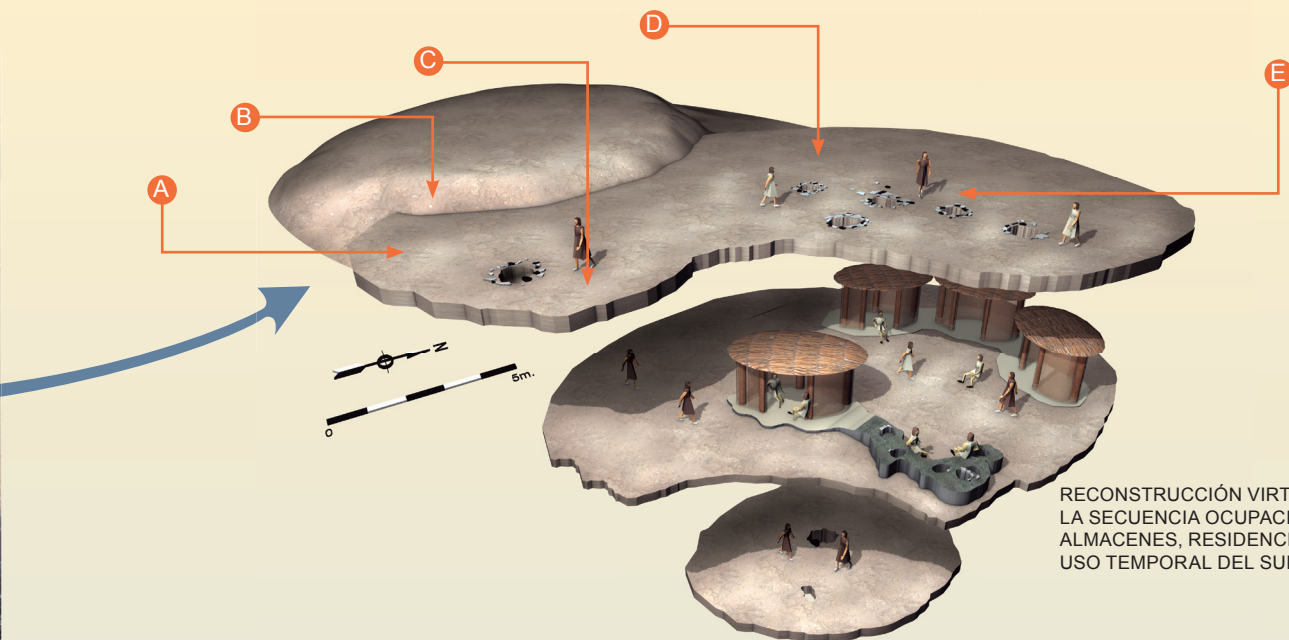
ALMACENES

Sector I

Sector ubicado en el lado sureste de la ciudad, en la parte posterior de Huaca de los Sacrificios. Durante la ocupación más antigua, utilizaron este espacio con fines domésticos; en la última, acondicionaron almacenes.



Vista alta de los Almacenes.



RECONSTRUCCIÓN VIRTUAL DE LA SECUENCIA OCUPACIONAL: ALMACENES, RESIDENCIAS Y USO TEMPORAL DEL SUELO.

Ubicación de hallazgos



A Pesas utilizadas en la pesca.



B Cuenta rectangular, de *Spondylus*, con dos orificios transversales.



D Cuenta de concha de caracol marino (*Oliva peruviana*).

C Fragmento de anzuelo, elaborado en valva de *Argopecten purpuratus*.



E Diversas especies de moluscos marinos; todas para el consumo humano.

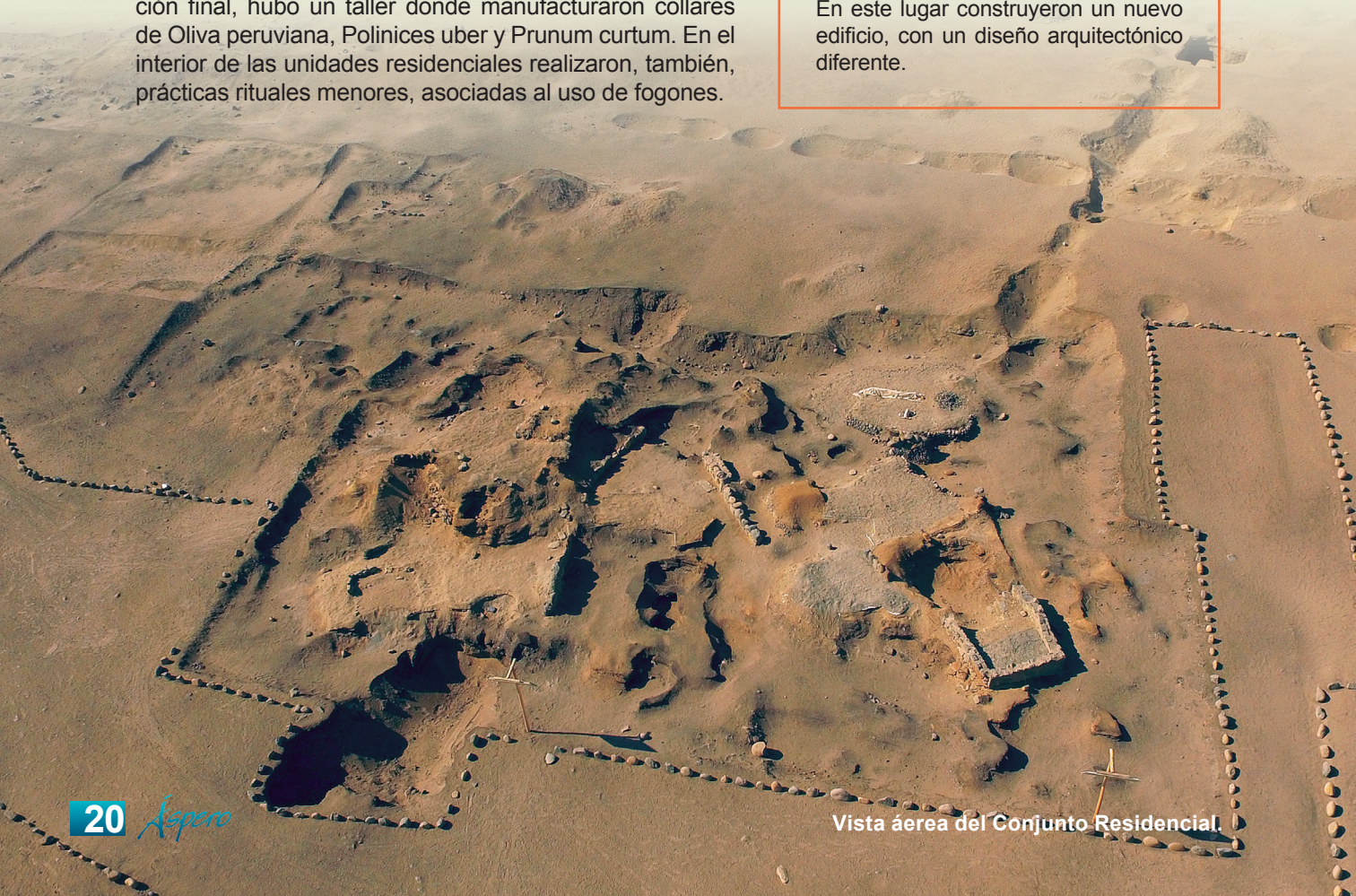
CONJUNTO RESIDENCIAL ~ Sector R

Ubicado en el extremo noreste de la ciudad, construido sobre una superficie irregular, cubierta de arena. Se han registrado siete montículos pequeños de unidades residenciales, de las cuales sólo se conservan los restos de muros de piedra y quincha. Están asociados con extensos cenizales, que contienen abundantes desechos de moluscos, fibras, vegetales y piedras quemadas. Se ha investigado dos de estas unidades: R1 y R2, que están cercanas y separadas por un espacio común.

Un segmento de la población habría habitado en esta zona residencial. Restos de alimentos y otros desechos de actividades cotidianas fueron dejados en el lugar. Se han recuperado evidencias del consumo de pescados, mariscos, legumbres y frutas, como la guayaba y el pacaé. En los espacios abiertos limpiaron moluscos y elaboraron collares de caracoles y otras especies. Durante la ocupación final, hubo un taller donde manufacturaron collares de *Oliva peruviana*, *Polinices uber* y *Prunum curtum*. En el interior de las unidades residenciales realizaron, también, prácticas rituales menores, asociadas al uso de fogones.

ENTIERROS HUMANOS

Debajo de uno de los depósitos constructivos de la Unidad Residencial R2, se ha recuperado siete contextos funerarios. Para su entierro excavaron las fosas en el piso de la vivienda, y colocaron a los individuos en forma flexionada, envueltos en una esterilla de junco, amarrados con soguillas del mismo material. Algunos tenían cuentas, elaboradas con valvas de moluscos (*Oliva peruviana* y *Choromytilus chorus*). Las evidencias indican que los enterraron después de una intensa actividad de destrucción de la arquitectura, previa al último periodo. En este lugar construyeron un nuevo edificio, con un diseño arquitectónico diferente.





Ubicación de hallazgos



0 3 cm.

A Pequeño canto rodado con cuerda de algodón



0 3 cm.

F Cuenta en valva de *Choromytilus chorus*



0 3 cm.

G Fragmento de hueso con cuerda de algodón



B Entierro de un adulto. Le colocaron una aguja de hueso



0 2 cm.

C Anzuelo elaborado en valva de *Choromytilus chorus*



0 5 cm.

D Cuenta de caracol *Oliva peruviana*



0 5 cm.

E Anzuelos elaborados en valvas de *Choromytilus chorus*



0 10 cm.

Plato ceremonial tetrápodo, de piedra.

MUSEALIZACIÓN DE ÁSPERO

En paralelo a las labores de investigación y conservación de los bienes muebles e inmuebles, la ZAC musealiza los sitios arqueológicos mediante el diseño y acondicionamiento de una infraestructura adecuada, con el fin de transmitir a los visitantes, el conocimiento recuperado, a través de la materialidad, sobre el sistema social de la sociedad pesquera de la Civilización Caral, destacando los valores sociales y culturales para generar reflexiones en la comparación con la vida en el presente. Se han implementado circuitos de visita, centros de recepción de visitantes y centros de interpretación. Se presenta la información actualizada periódicamente.

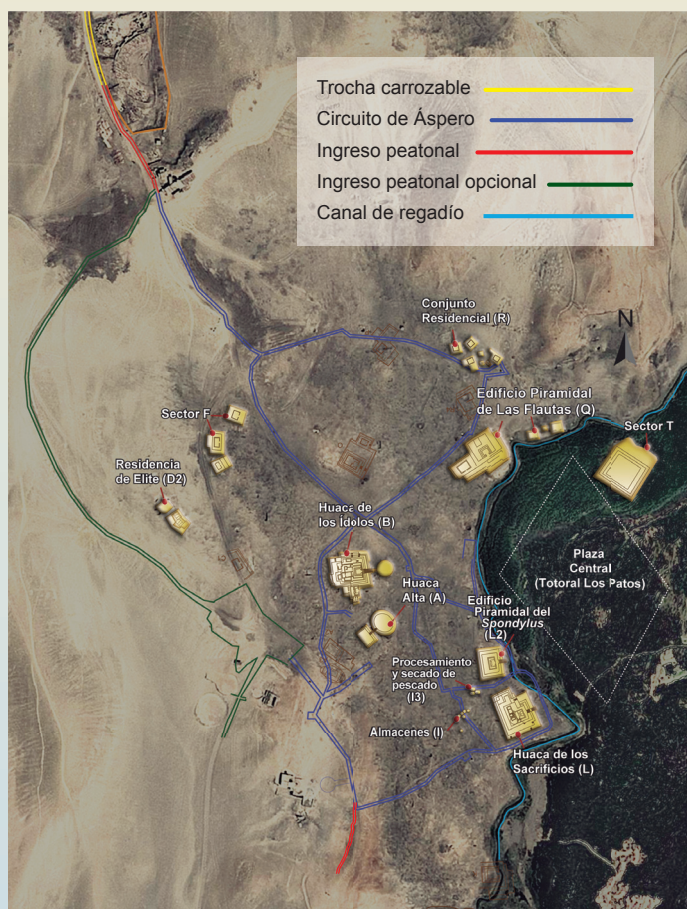
La ZAC, también, organiza eventos culturales anuales (“aniversarios”) en los sitios arqueológicos para revalorar la historia cultural; y, sobre todo, involucrar a la sociedad civil y a las autoridades a nivel local, provincial y regional en la preservación del patrimonio arqueológico, en beneficio de las generaciones futuras.

En el marco de la ejecución del componente de habilitación turística del PIP “Puesta en Valor de la Pirámide de Los ídolos, Pirámide Alta y Pirámide Los Sacrificios del sitio arqueológico del Áspero-Supe” (código SNIP 72079), se ha diseñado y se está acondicionando lo siguiente:

CIRCUITO DE VISITA

Para transmitir los resultados de las investigaciones realizadas en Áspero hacia la sociedad civil se diseñó y se está acondicionando un sendero interpretativo de 1 650 metros lineales, debidamente señalizado, con 14 paneles informativos bilingües, ubicados en cada sector intervenido. Se contará con tres miradores para observar el paisaje cultural y natural del sitio, con espacios que faciliten la visualización de los monumentos y el descanso de los visitantes. Se implementarán además cestos para recolectar los residuos sólidos y orgánicos.

El recorrido, guiado, por el sendero interpretativo, que se está acondicionando tiene por objetivo que los visitantes tengan conocimiento del paisaje, manejo del territorio y los recursos y la organización social y política y el conocimiento logrado por la población pesquera de la Civilización Caral, mediante los cinco sectores intervenidos hasta la fecha por la ZAC, con el cofinanciamiento de Plan COPESCO Nacional.



Áspero, circuito turístico diseñado.

CENTRO DE RECEPCIÓN DE VISITANTES

Áspero, Ciudad Pesquera de la Civilización Caral, también, contará con infraestructura adecuada para recibir a los visitantes, orientar su recorrido, y facilitarles áreas de descanso, dispersión y de aprendizaje. El Centro de Recepción será construido con paneles de material orgánico (caña brava, caña guayaquil, eucalipto, etc.), asentados sobre muros de rocas unidas con argamasa de barro, imitando el estilo constructivo que caracteriza a algunos edificios de Áspero. Entre sus componentes se ha incluido: módulo de información y boletería para el registro de los visitantes, estacionamientos para autos y buses, servicios higiénicos para hombres y mujeres, comedor, alrededor de un



Avance de los trabajos de construcción del centro de recepción de visitantes.

espacio central, con un aforo de 218 personas. Se contará, asimismo, con módulos de artesanos y de vianderas, una tienda de recuerdos y publicaciones sobre Áspero, entre otros bienes.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN

Es el componente arquitectónico más significativo del Centro de Recepción de Visitantes, que se está construyendo. Se trata de un espacio expositivo de 270 m² conformado por cinco ambientes y ocho secuencias museográficas, diseñadas para motivar y sensibilizar al visitante con los valores del sitio arqueológico, antes de iniciar el recorrido por el sendero interpretativo que se está implementando. En el centro de interpretación se transmitirá la historia de la ciudad de Áspero y de la vida de sus pobladores, a través de 5000 años de continuidad cultural, mediante el uso de recursos museográficos didácticos e interactivos.



Avance de los trabajos de construcción del centro de interpretación.

ÁSPERO EN LA RUTA DE LA CIVILIZACIÓN CARAL

En términos turísticos se tiene por fin lograr el posicionamiento de Áspero en el área norcentral del Perú, como un destino de primer nivel, que se complemente con la Ciudad Sagrada de Caral, Patrimonio Mundial, y con otros atractivos turísticos culturales y naturales, distribuidos en los distritos de Supe Puerto, Supe y Végueta-Huaura.

Supe Puerto, fundado como distrito en 1906, tiene un legado arqueológico e histórico de primer orden, así como expresiones de su actividad pesquera y la belleza de sus playas. Destacan en el distrito la monumentalidad de Áspero, las viviendas de excepcionales personajes ilustres: José María Arguedas, Blanca Varela y Emilio Westphalen, y la arquitectura republicana de sus casonas de fines del siglo XIX y principios del XX; y la casa de Banquero donde la ZAC ha planteado implementar un museo de la historia de la pesca y de la relevancia que tuvo la anchoveta en el

intercambio económico transversal con la sierra y la selva.

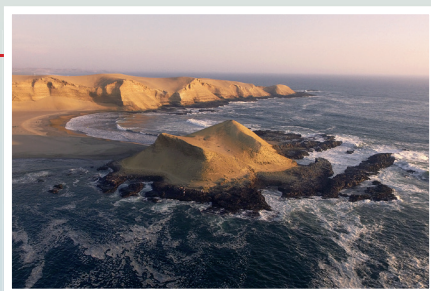
Considerando la relevancia y diversidad de destinos culturales que constituyen la “Ruta de la Civilización Caral” se recomienda a los visitantes, principalmente a los que arriben a las provincias de Barranca y Huaura, programar una visita de varios días, para que puedan disfrutar de los atractivos culturales y naturales del lugar.



Áspero, Ciudad Pesquera de la Civilización Caral



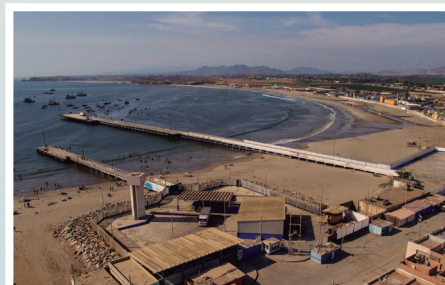
Casa donde vivió José María Arguedas



Vista panorámica
de la Playa La Isla



Vista aérea del
Mercado y Reloj
Central



Muelle de Supe
Puerto

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

- SHADY, Ruth
2013 "La Civilización Caral: el sistema sociopolítico y la interacción intercultural". Unión de Naciones Suramericanas. Caracas (Venezuela).
- SHADY, Ruth
2013 Historia recuperada de Vichama, Ciudad Agropesquera de Végueta, Huaura: El agua y el simbolismo, 4000 años de tradición. Zona Arqueológica Caral, Lima, 46 pp.
- SHADY, Ruth
2013 La Civilización Caral, la producción de conocimientos y su trascendencia en el proceso cultural del Perú. Nuevo Repertorio Americano 1. Costa Rica.
- SHADY, Ruth
2012 Caral, la civilización más antigua de América. Zona Arqueológica Caral, Lima, 41 pp.
- SHADY, Ruth
2011 La Civilización Caral, la producción de conocimientos y su trascendencia en el proceso cultural del Perú. En La sismología en Sudamérica y los mecanismos de prevención y mitigación del peligro y riesgo sísmico. Homenaje a Alberto Giesecke, pp. 246-263. Lima: CERESIS.
- VALLEJO Francisco et al
2011 Bosquejo Histórico de la Antigua Hacienda San Nicolás de Supe. En: Manuscrito elaborado para la Zona Arqueológica Caral.
- SHADY, Ruth
2011 El rol del patrimonio arqueológico en el desarrollo social en el Perú y su inclusión en las políticas de Estado. Revista Moneda 149. Lima, pp. 38-45.
- SHADY, Ruth
2010 Caral-Supe y su entorno natural y social en los orígenes de la Civilización. En Cátedra Julio C. Tello. Lima: UNMSM, 2010.
- SHADY, Ruth
2009 Caral-Supe y su entorno natural y social en los orígenes de la civilización. En Andean Civilization: a Tribute to Michael E. Moseley, editado por Joyce Marcus y Patrick Ryan Williams, pp.99-120. Los Angeles: Cotsen Institute of Archaeology – UCLA.
- SHADY Ruth, CÁCEDA Daniel, CRISPÍN Aldemar, MACHACUAY Marco, NOVOA Pedro, QUISPE Edna
2009 Caral, la civilización más antigua de las Américas: 15 años develando su historia. Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe, Lima, 138 pp.
- SANDWEISS Daniel, SHADY Ruth, MOSELEY Michael, KEEFER David y ORTLOFF Charles
2009 Environmental change and economic development in coastal Peru between 5,800 and 3,600 years ago. En: Journal of the National Academy of Science of the USA (PNAS), vol. 106, n° 5, pp. 1359-1363.
- SHADY Ruth
2008 Caral. La civilización más antigua de América. En: Negocios Internacionales. Vol. 11, n° 134. Revista de la Sociedad de Comercio Exterior del Perú (COMEXPerú). Lima, pp. 98-101.
- SHADY Ruth
2008 La civilización Caral y su trascendencia en el proceso cultural del Perú. En: Revista APEC Perú 2008: Un nuevo compromiso para el desarrollo del Asia-Pacífico. Comisión Extraordinaria de Alto Nivel – CEAN APEC Perú 2008. Lima, pp. 100-107.
- SHADY Ruth y Christopher KLEIHEGE
2008 Caral, la primera civilización de América. Universidad de San Martín de Porres. Lima, 167 pp.
- SHADY Ruth, Aldemar CRISPÍN y Edna QUISPE
2008 Vichama de Végueta, comparte con Caral 5000 años de identidad cultural. Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe, Lima, 25 pp.
- SHADY Ruth
2008 Caral. En: Encyclopedia of Latin American History and Culture. Segunda edición, volumen 2, C-D. Jay Kinsbruner y Erick D. Langer, editores. The Gale Group, Inc., an affiliate of Cengage Learning, Inc., pp. 95-98.
- SHADY Ruth y Daniel CÁCEDA
2008 Áspero, la Ciudad Pesquera de la Civilización Caral. Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe, Lima, 25 pp.
- SHADY Ruth
2008 Política Cultural en el Perú y la Situación del Patrimonio Arqueológico. En: International Journal of South American Archaeology n° 2, febrero 2008. Páginas: 6-17. ISSN: 2011-0626.
- SHADY Ruth
2007 Caral-Supe, la civilización más Antigua de América. Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe. Lima, 41 pp.
- SHADY Ruth
2007 The social and cultural values of Caral-Supe, the oldest civilization of Peru and the Americas, and their role in integrated sustainable development. Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe, Lima, 69 pp.
- SHADY Ruth
2007 Los valores sociales y culturales de Caral-Supe, la civilización más antigua del Perú y América y su rol en el desarrollo integral y sostenible. Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe, Lima, 69 pp.
- SHADY Ruth
2007 Las investigaciones en Caral. En: revista Legendaria 63/64, Roma, pp. 96-98.
- SHADY Ruth
2007 La alimentación de la Sociedad de Caral-Supe en los orígenes de la civilización. En: Seminario Historia de la Cocina Peruana, Universidad de San Martín de Porres, Lima, pp. 23-43.
- SHADY Ruth
2007 The Sacred City of Caral-Supe: cultural symbol of Peru. Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe, Lima, 61pp.
- SHADY Ruth
2007 Áspero, la ciudad pesquera de la civilización más Antigua de América. Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe. Lima, 20 pp.
- SHADY Ruth
2006 Caral-Supe and the North-Central Area of Peru: The History of Maize in the Land Where Civilization Came into Being. En Histories of Maize: Multidisciplinary Approaches to the Prehistory, Linguistics, Biogeography, Domestication, and Evolution of Maize. John Staller, Robert H. Tykot y Bruce Benz, editores. Publicado por Emerald Group Publishing, pp. 381-402.
- SHADY Ruth
2006 La civilización Caral: sistema social y manejo del territorio y sus recursos. Su trascendencia en el proceso cultural andino. En: Boletín de Arqueología PUCP n° 10. Procesos y expresiones de poder, identidad y orden tempranos en Sudamérica. Primera Parte. Peter Kaulicke y Tom D. Dillehay, editores. Lima, pp. 59-80.
- SHADY Ruth
2006 America's First City? The Case of Late Archaic Caral. En Andean Archaeology III: North and South. William Harris Isbell y Helaine Silverman, editores. Springer, pp. 28-66.
- SHADY Ruth
2006 La Ciudad Sagrada de Caral-Supe: símbolo cultural del Perú. Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe. Lima, 61pp.
- SHADY Ruth
2005 The Caral-Supe Civilization 5 000 years of Cultural Identity in Peru. Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe, Lima, 48 pp.
- SHADY Ruth
2005 La civilización de Caral-Supe: 5000 años de identidad cultural en el Perú. Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe, Lima, 48 pp.
- SHADY Ruth
2005 "Caral-Supe y su entorno natural y social en los orígenes de la civilización". Revista de Investigaciones Sociales, año IX, N° 14, pp. 89-120.

SHADY Ruth
2004 Caral, la Ciudad del Fuego Sagrado. Centura Sab, Lima, 259 pp.

SHADY Ruth
2004 Caral-Supe, Perú: The oldest civilization in the Americas. Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe, Lima, 41 pp.

SHADY Ruth y Carlos LEYVA, eds.
2003 La ciudad sagrada de Caral-Supe. Los orígenes de la civilización andina y la formación del Estado prístino en el antiguo Perú. Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe, Lima, 342 pp.

SHADY Ruth
2003 Caral-Supe, la civilización más antigua de América. Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe, Lima, 42 pp.

SHADY Ruth
2002 Caral-Supe La Civilización más antigua del Perú y América. En: Revista Múltiple Cultura Peruana, año 2002, nro. 3, pp. 60-68.

SHADY Ruth
2002 Caral, Supe: La civilización más antigua de América. En: Revista del Instituto de Investigaciones Histórico Sociales, año VI, nro. 9, Lima, pp. 51-81.

SHADY Ruth
2001 Caral, la Ciudadela más Antigua de América. En: Revista Rumbos, año V, nro. 29, Lima, pp. 72-76.

SHADY Ruth, HAAS Jonathan y Winifred CREAMER
2001 Dating Caral, a Preceramic Site in the Supe Valley on the Central Coast of Peru. En Revista Science 292: 723-726, 27 de abril.

SHADY Ruth, NOVOA Pedro y Dolores BUITRÓN
2001 Artefactos simbólicos de Caral-Supe y su importancia en la tradición cultural andina. En Boletín del Museo de Arqueología y Antropología de la UNMSM, año 4, n° 4, Lima, pp. 87-94.

SHADY Ruth
2001 Caral: La primera ciudad del nuevo mundo. En: Revista Copé, vol. XI - N° 28, Lima, pp. 1-6

SHADY Ruth
2001 La Ciudad Sagrada de Caral-Supe y los Orígenes de la Civilización Andina. Museo de Arqueología y Antropología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, 48 pp.

SHADY Ruth
2001 Caral-Supe y la Costa Norcentral del Perú: La cuna de la civilización y la formación del estado prístino. En: Historia de la cultura peruana I. Fondo Editorial del Congreso del Perú. Lima, pp. 45-87.

SHADY Ruth y MACHACUAY Marco
2000 El Altar del Fuego Sagrado del Templo Mayor de la Ciudad Sagrada de Caral-Supe. En Boletín del Museo de Arqueología y Antropología de la UNMSM, año 3, n° 12, Lima, pp. 2-18.

SHADY Ruth, PRADO Martha, LEYVA Carlos, MORENO Jorge, JIMÉNEZ Carlos y LLIMPE Celso
2000 Las Flautas de Caral-Supe: Aproximaciones al Estudio Acústico-Arqueológico del Conjunto de Flautas más Antiguo de América. En Boletín del Museo de Arqueología y Antropología de la UNMSM, año 3, n° 11, Lima, pp. 2-9.

SHADY Ruth, NARVÁEZ Joaquín y LÓPEZ Sonia
2000 La Antigüedad del Uso del Quipu como Escritura: Las Evidencias de la Huaca San Marcos. En Boletín del Museo de Arqueología y Antropología de la UNMSM, año 3, n° 10, Lima, pp. 2-23.

SHADY Ruth, DOLORIER Camilo, MONTESINOS Fanny y CASAS Lyda
2000 Los Orígenes de la Civilización en el Perú: el Área Norcentral y el valle de Supe durante el Arcaico Tardío. En Revista Arqueología y Sociedad. UNMSM, Lima, N° 13, pp. 13-48.

SHADY Ruth
2000 Sustento Socioeconómico del Estado Prístino de Supe Perú: Las evidencias de Caral - Supe. En Revista Arqueología y Sociedad. UNMSM. Lima, N° 13, pp. 49-66.

SHADY Ruth, MACHACUAY Marco y ARAMBURÚ Rocío
2000 La Plaza Circular del Templo Mayor de Caral: Su presencia en Supe y en el Área Norcentral del Perú. En Boletín del Museo de Arqueología y Antropología de la UNMSM, año 3, n° 8, Lima, pp. 2-25.

SHADY Ruth y GONZÁLEZ Miriam
2000 Una Tumba Circular Profanada de la Ciudad Sagrada de Caral-Supe. En Boletín del Museo de Arqueología y Antropología de la UNMSM, año 3, n°5, Lima, pp. 2-9.

SHADY Ruth, MACHACUAY Marco y LÓPEZ Sonia
2000 Recuperando La Historia del Altar del Fuego Sagrado. En Boletín del Museo de Arqueología y Antropología. UNMSM. Lima, año 3, N° 4 pp 2-19.

SHADY Ruth
2000 Práctica Mortuoria de la Sociedad de Caral - Supe, durante el Arcaico Tardío. En Boletín del Museo de Arqueología y Antropología de la UNMSM, año 3, N° 3, Lima, pp. 2-15.

SHADY Ruth
2000 Los orígenes de la Civilización y la Formación del Estado en el Perú. Las evidencias arqueológicas de Caral - Supe (Segunda Parte). En Boletín del Museo de Arqueología y Antropología de la UNMSM, año 3, n° 2, Lima, pp. 2-7.

SHADY Ruth, MACHACUAY Marco y ARAMBURÚ Rocío
2000 Un Geoglifo de Estilo Sechín en el valle de Supe. En Boletín del Museo de Arqueología y Antropología de la UNMSM, año 3, n° 1, Lima, pp. 2-11.

SHADY Ruth
1999 Los Orígenes de la Civilización y la Formación del Estado en el Perú: Las evidencias arqueológicas de Caral-Supe. (Primera Parte). En Boletín del Museo de Arqueología y Antropología de la UNMSM, año 2, n° 12, Lima, pp. 2-4.

SHADY Ruth
1999 El Sustento Económico del Surgimiento de la Civilización en el Perú. En Boletín del Museo de Arqueología y Antropología de la UNMSM, año 2, n° 11, Lima, pp. 2-4.

SHADY Ruth
1999 Flautas de Caral: El conjunto musical más antiguo de América. En Boletín del Museo de Arqueología y Antropología de la UNMSM, año 2, n° 10, Lima, pp. 4-5.

SHADY Ruth
1999 La Religión como una forma de cohesión social y manejo político en los albores de la civilización en el Perú. En Boletín del Museo de Arqueología y Antropología de la UNMSM, año 2, n° 9, Lima, pp. 13-15.

SHADY Ruth y LÓPEZ Sonia
1999 Ritual de Enterramiento de un Recinto en el Sector Residencial A en Caral-Supe. En: Boletín de Arqueología PUCP, No.3: 187-212.

SHADY Ruth
1997 Caral. La Cité Ensevelie, En: Revista Archéologie, N° 340, pages. 58-65, Francia.

SHADY Ruth
1997 La Ciudad Sagrada de Caral - Supe en los Albores de la Civilización en el Perú. Fondo Editorial, UNMSM, 75 pages.

SHADY Ruth
1996 La Gestión del Patrimonio Arqueológico en el Instituto Nacional de Cultura. Instituto Nacional de Cultura, 158 pages. Lima.

SHADY Ruth
1995 El Patrimonio Arqueológico del Perú: Su Conservación o Destrucción. En: Alma Matinal, Año 4, N° 19, Lima.

SHADY Ruth
1995 La Neolitización en Los Andes Centrales y los Orígenes del Sedentarismo, la Domestificación y la Distinción Social. En: Saguntum, Revista del Departamento de Prehistoria y Arqueología, N° 28, Universidad de Valencia, España.



PERÚ

Ministerio
de Cultura



Caral
Supa
PERÚ

Zona
Arqueológica
Caral

UNIDAD EJECUTORA 003

Zona Arqueológica Caral
Unidad Ejecutora 003 - Ministerio de Cultura
Av. Las Lomas de La Molina N° 327, Lima 12, Perú
Teléfono: 205-2500