

# Miraya

## Asentamiento Monumental en la Zona Capital de la Civilización Caral

Ruth Shady  
Marco Machacuay  
Pedro Novoa  
Edna Quispe



# Créditos

## PRODUCCIÓN Y EDICIÓN:

Ruth Shady, Marco Machacuay, Pedro Novoa y Edna Quispe

## GEOMÁTICA:

Luis Salcedo

## ANÁLISIS DE MATERIALES:

Sonia López

## DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN:

Marco Chacón

## RECONSTRUCCIONES 3D:

Estela Vásquez

## FOTOGRAFÍAS:

Equipo de la Zona Arqueológica Caral

## PUBLICACIÓN ILUSTRADA:

**Miraya. Asentamiento Monumental de la Zona Capital de la Civilización Caral.**

1ª edición 2016

© Zona Arqueológica Caral, UE 003 - Ministerio de Cultura

Av. Las Lomas de La Molina N° 327, Lima 12, Perú. Teléfono: 205-2500

[www.zonacaral.gob.pe](http://www.zonacaral.gob.pe)

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú, N°

ISBN:

Derechos reservados: prohibida la reproducción de esta publicación por cualquier medio, total o parcialmente.

Se terminó de imprimir en los talleres gráficos de Burcon Impresores y Derivado SAC

Dirección: Jirón Francisco Lazo N° 1924, Lince, Lima

Mayo de 2016

Lima, Perú

Tiraje: 1500 ejemplares

# Miraya



**Asentamiento  
Monumental en la  
Zona Capital  
de la Civilización  
Caral**

# Contenido

|  |    |
|--|----|
| Introducción   | 5  |
| Ubicación  | 6  |
| Aspectos geográficos   | 7  |
| Antecedentes   | 8  |
| El sitio arqueológico Miraya   | 9  |
| Diseño urbano del formativo inicial  | 10 |
| Subconjunto Residencial C1   | 12 |
| Hallazgos en el Subconjunto Residencial C1   | 13 |
| Edificio Público Piramidal Menor C3  | 14 |
| Hallazgos en el Edificio Público Piramidal Menor C3  | 15 |
| Edificio Público Piramidal Mayor C4  | 16 |
| Hallazgos en el Edificio Público Piramidal Mayor C4  | 17 |
| Edificio Público Piramidal Menor C5 "Edificio de Las Esculturas"   | 18 |
| Hallazgos en el Edificio Público Piramidal Menor C5  | 19 |
| Edificio Público Piramidal Mayor con Plaza Circular Hundida A1   | 20 |
| Hallazgos en el Edificio Público Piramidal Mayor con Plaza Circular Hundida A1                                 | 22 |
| Edificio Público Piramidal Menor F1  | 24 |
| Hallazgos en el Edificio Público Piramidal Menor F1  | 25 |
| Cambios en el Diseño Urbano en el Formativo Temprano   | 26 |
| Edificio Público Piramidal Menor con Plaza Circular Hundida Inserta en Plataforma Cuadrangular                 | 28 |
| Hallazgos en el Edificio Público Piramidal Menor con Plaza Circular Hundida Inserta en Plataforma Cuadrangular | 28 |
| Edificio Público de Menor A4   | 30 |
| Hallazgos en el Edificio Público de Menor A4   | 31 |
| Hallazgos del Asentamiento de Miraya   | 32 |
| Correspondientes al Formativo Inicial  | 32 |
| Correspondientes al Formativo Temprano   | 33 |
| Aspectos económicos  | 34 |
| Aspectos Sociales, Políticos e Ideológicos   | 35 |
| Interpretación en relación con la Ciudad Sagrada de Caral  | 36 |
| Bibliografía de referencia   | 37 |



# Introducción

La Zona Arqueológica Caral (ZAC) es una institución pública que cuenta con autonomía de gestión científica, administrativa y financiera. Fue creada mediante el Decreto Supremo 003-2003-ED del 14 de febrero de 2003, ratificado por la Ley 28690 del 18 de marzo de 2006, y adscrita al Ministerio de Cultura, como Unidad Ejecutora 003, desde julio de 2010.

La ZAC es responsable de las actividades de investigación, conservación y difusión al país y al mundo de los valores sociales y culturales de la Civilización Caral, la más antigua de América; así como de la salvaguarda del valioso patrimonio arqueológico de esta civilización y el paisaje cultural para beneficio de las poblaciones actuales y del futuro.

Su finalidad es convertir al patrimonio cultural de la Civilización Caral, el recurso arqueológico más destacado del área norcentral peruana y, en especial de la cuenca de Supe, en el eje que promueva el desarrollo integral y sostenible de sus poblaciones.

Son fines generales de la ZAC los siguientes:

- Recuperar la historia social mediante la investigación arqueológica;
- Conservar el patrimonio arqueológico y difundir sus valores en beneficio de las sociedades actuales y futuras;

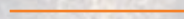

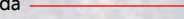

- Difundir la historia de la Civilización Caral;
- Fortalecer la identidad cultural y mejorar la autoestima social a través del conocimiento histórico recuperado y de la cultura inmaterial;
- Preservar el ambiente y los recursos naturales;
- Promover la ejecución del Plan Maestro de Supe y su área de influencia para coadyuvar el desarrollo cultural, social y económico de la población local y regional, a través de la puesta en valor de los asentamientos de la Civilización Caral, el fomento de una agricultura ecológica, la producción de bienes diversos con identidad cultural y la prestación de servicios turísticos.

Con esta perspectiva, la ZAC realiza investigaciones en Miraya y otros diez asentamientos, relacionados con la civilización Caral: Caral, Chupacigarro, Lurihuasi, Allpacoto, Pueblo Nuevo, Era de Pando, El Molino, Piedra Parada, Áspero y Vichama, para comparar los datos e inferir resultados que sustenten interpretaciones sobre la formación de esa civilización, conocer los cambios que se dieron a través del milenio en que mantuvo su prestigio durante el Formativo Inicial, y las causas de la pérdida de éste.

# Ubicación

Se llega al asentamiento arqueológico Miraya desde el kilómetro 184 de la carretera Panamericana Norte, donde se ingresa diecinueve kilómetros por la vía hacia Ámbar, hasta la intersección que atraviesa el río Supe y llega en un kilómetro al sitio.

PLANO DE UBICACIÓN DEL CENTRO URBANO MIRAYA

Poligonal   
Sitio de Ocupación   
Vía afirmada   
Río Supe 



**Ubicación política:**  
Departamento: Lima  
Provincia: Barranca  
Distrito: Supe

**Ubicación geográfica:**  
Zona: 18S  
Sistema de referencia: WGS84  
Coordenadas UTM: 222 375,01 E  
8 795 762,15 N  
Altitud promedio: 350 m s. n. m.  
Área del centro urbano : 33,90 Ha



# Antecedentes

El sitio arqueológico Miraya fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación mediante Resolución Directoral Nacional N° 720/INC, del 1 de agosto de 2002.

Fue registrado en el catastro realizado por Williams y Merino. En 1984 la investigadora Elzbieta Zechenter hizo perforaciones con el fin de obtener muestras para fechados radiocarbónicos y materiales sobre la ecología y alimentación de la población. Asimismo, en la prospección arqueológica efectuada por Shady y su equipo, entre 1994 y 1995 (Shady et al. 2000), se describió el centro urbano Miraya, sus características, similitudes y diferencias en el diseño del espacio construido y de los diversos edificios que lo componen, en comparación con otros asentamientos del valle de Supe.

Debido al constante avance agrícola y al uso de los espacios internos del sitio arqueológico para deshidratar productos como maíz y ají paprika, así como la instalación de establos para la crianza de ganado, que han causado daños al patrimonio cultural, en junio de 2002 se decidió iniciar la investigación en este asentamiento con arquitectura monumental, para detener la destrucción y dar a conocer su importancia.





Sitio arqueológico Miraya, 2006.

## El Sitio Arqueológico Miraya

El sitio está conformado por conjuntos arquitectónicos, acondicionados a la topografía del terreno, que son de los períodos Formativo Inicial y Formativo Temprano. También, se encuentran evidencias de arquitectura de otros períodos del proceso cultural andino, como geoglifos en las laderas del cerro Miraya, construcciones aisladas y acondicionamientos en la cima de la cadena de cerros.

Destacan en el sitio, sin embargo, los componentes del Formativo Inicial, relacionados con la Civilización Caral.



Zona nuclear del sitio arqueológico Miraya, setiembre 2015.

# Diseño Urbano del Formativo Inicial

En el centro urbano se distinguen una Mitad Alta y una Mitad Baja; diseño que fue aplicado, siguiendo principios de la organización social de la civilización Caral, y que sería continuado por otras sociedades en el proceso cultural andino.

En ambas mitades edificaron conjuntos de viviendas de quincha sobre el suelo o sobre plataformas bajas de piedra, así como edificios públicos de diferentes dimensiones y componentes arquitectónicos, todos los cuales evidencian elementos culturales compartidos.

En la Mitad Alta destaca el Edificio Público Piramidal Mayor C4 (Edificio Piramidal Dual), que marca el eje central en torno al cual construyeron tres edificios públicos piramidales, de menores dimensiones: C2, C3 y C5. Estos edificios fueron ubicados alrededor de un espacio central, lugar donde antes había un conjunto de residencias (C1, C6), que destruyeron. Al noroeste de la Mitad Alta se encuentran los conjuntos residenciales C7 y C8, aún sin investigar.

En la Mitad Baja resalta el Edificio Público Piramidal Mayor A1 y una plaza circular hundida con escaleras presididas por grandes litos verticales. Este edificio conforma un conjunto con otros dos edificios públicos piramidales, de menores dimensiones A2, A5 y

una posible área residencial, A3. Las excavaciones se han centrado en el Edificio A1; en los edificios A2 y A3 solo se han realizado excavaciones puntuales.

En todos los edificios se observan cambios en los diseños, estilos y tecnologías, correspondientes a una secuencia temporal. En los primeros edificios públicos predomina la quincha monumental, erigida sobre plataformas elevadas. En los siguientes periodos acrecentaron los edificios y reemplazaron los recintos de quincha por otros de piedra. La arqui-

**EDIFICIO PÚBLICO PIRAMIDAL MENOR C3**



**SUBCONJUNTO RESIDENCIAL C1**



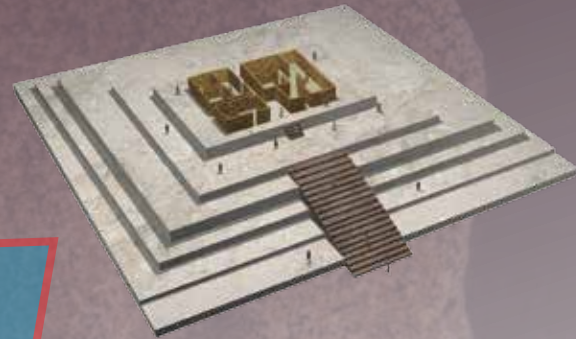
**EDIFICIO PÚBLICO PIRAMIDAL MAYOR C4, "Edificio Dual"**



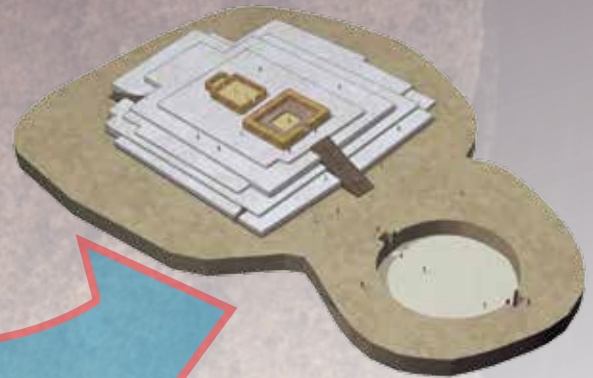
itectura monumental y las plataformas superpuestas fueron construidas de piedra sobre depósitos estructurados de "shicras", bolsas de fibras con piedras.

En la cadena de elevaciones naturales, que se halla en la periferia, al noroeste y sureste de la zona nuclear del asentamiento, se encuentran el Edificio Público Piramidal Menor F1 y los conjuntos residenciales D, E y H, acondicionados a la topografía. A la fecha sólo han sido investigados el Edificio F1 y el Conjunto Residencial H.

**EDIFICIO PÚBLICO PIRAMIDAL MENOR F1**



**EDIFICIO PÚBLICO PIRAMIDAL MAYOR CON PLAZA CIRCULAR HUNDIDA A1**



**EDIFICIO PÚBLICO PIRAMIDAL MENOR C5, "Edificio de Las Esculturas"**

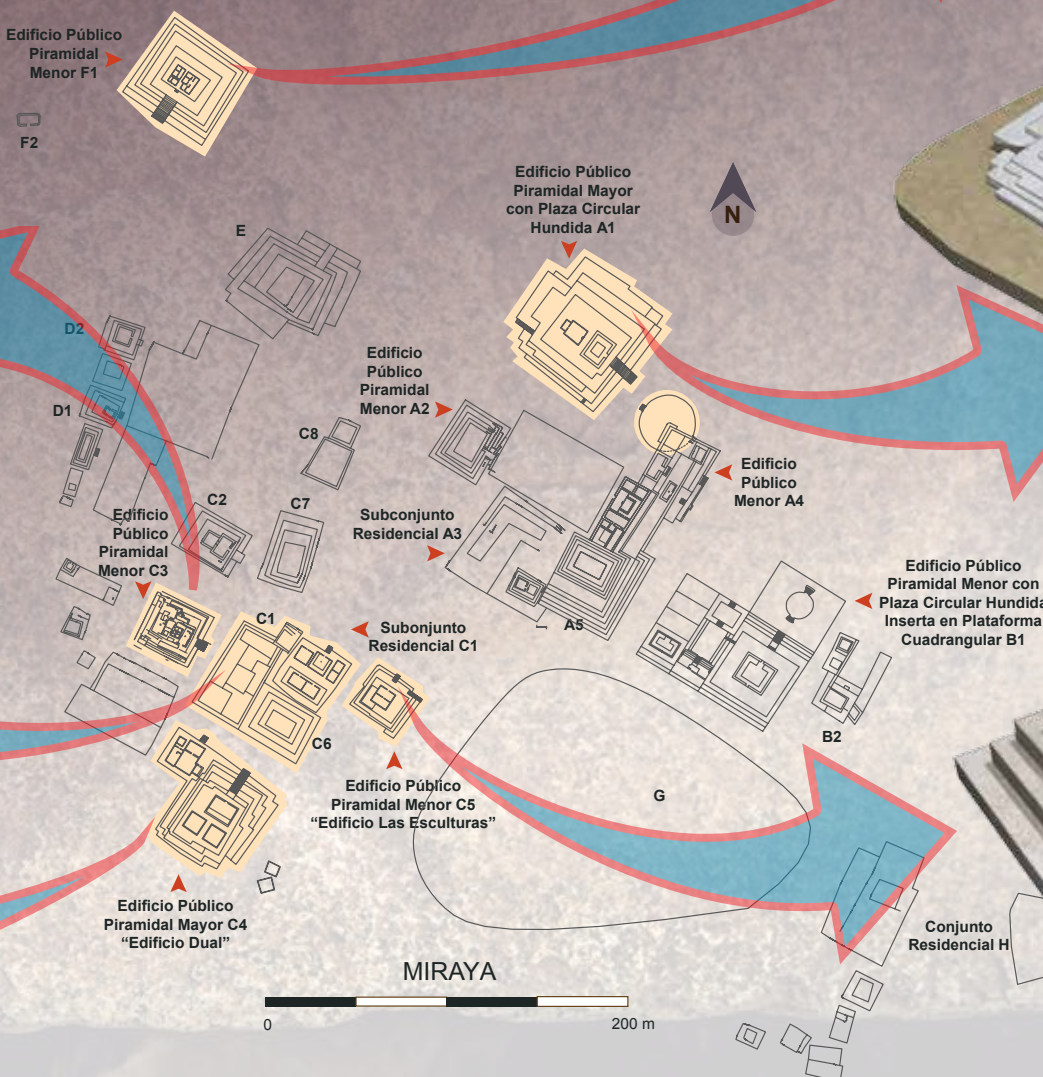


Imagen del  
Subconjunto  
Residencial C1.

## SUBCONJUNTO RESIDENCIAL C1

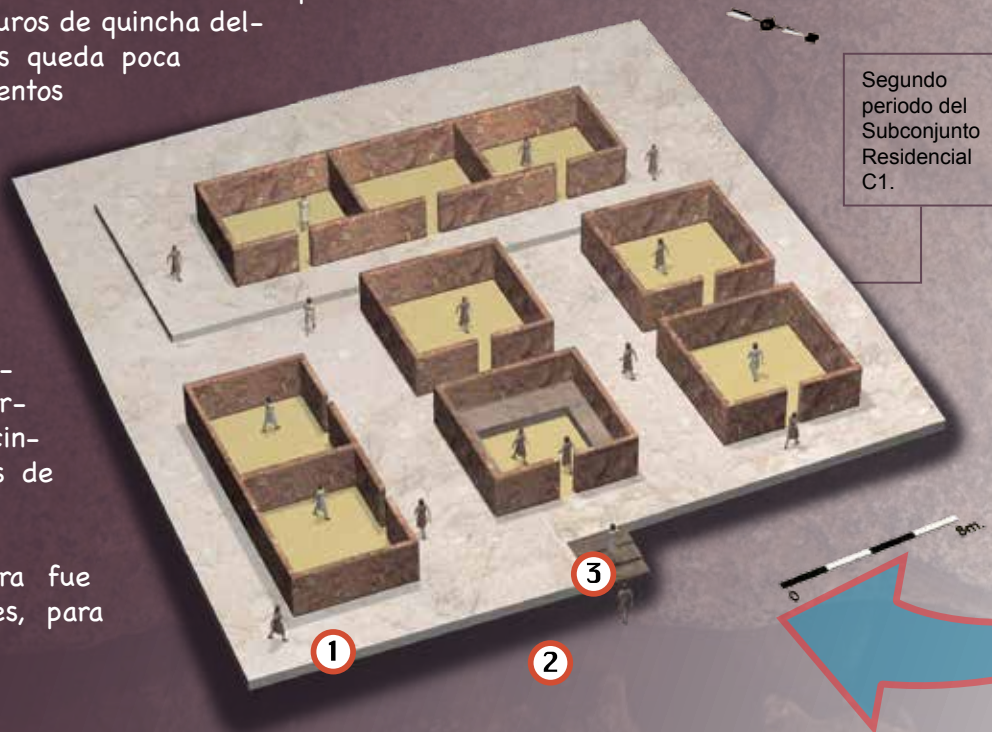
Está formado por residencias de muros de quincha y plataformas bajas de piedra, ubicadas en la parte central de la Mitad Alta de la ciudad.

En un primer período, en todo este espacio, construyeron unidades residenciales de planta cuadrangular y muros de quincha delgados. De estos recintos queda poca evidencia, como fragmentos de pisos y revoques de muros.

En un segundo período construyeron una plataforma de piedra de poca altura, que cubrió a la arquitectura anterior. Sobre esta plataforma erigieron nuevos recintos, también, con muros de quincha.

La plataforma de piedra fue remodelada varias veces, para

ampliarla horizontalmente. En la última ampliación emplearon piedras de mayores dimensiones, imitando el estilo constructivo de los edificios públicos. La escalera de la fachada principal, también, fue remodelada en cada ampliación de la plataforma.



## HALLAZGOS EN EL SUBCONJUNTO RESIDENCIAL C1

- 1 Individuo masculino, de ocho a doce años de edad. Tiene una lesión contusa en el cráneo, posible causa de muerte. Fue colocado durante el proceso de renovación arquitectónica del edificio, dentro de un hoyo ovalado cubierto por tres piedras, sobre el cual construyeron un muro de contención que formó parte de la fachada principal.



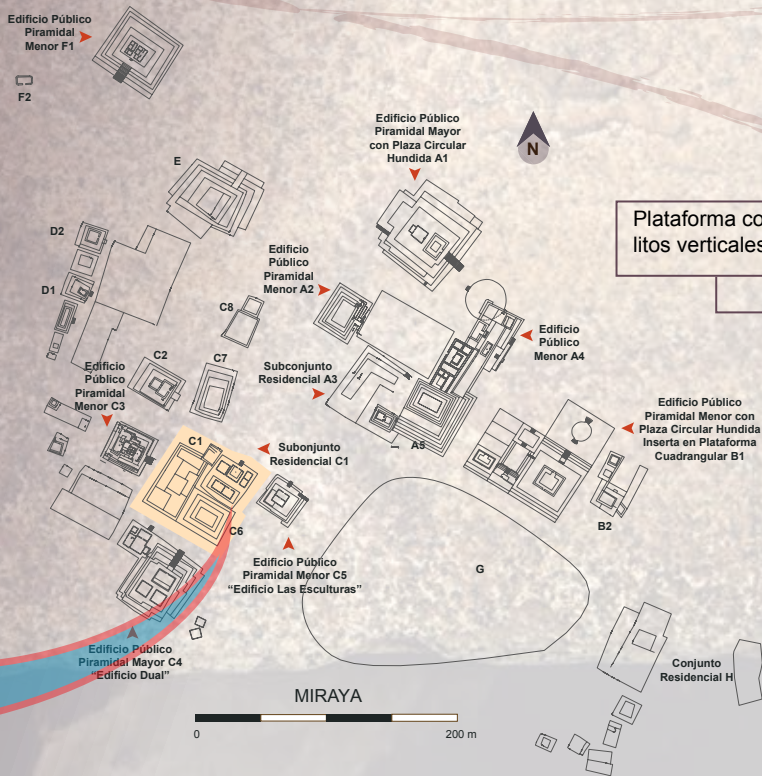
Fragmento textil, elaborado en fibra de algodón beis. Con las técnicas torzal simple y de urdimbres transpuestas generaron un diseño geométrico.



- 2 Aguja trabajada en hueso de mamífero.



- 3 Fragmento de quena, en tallo de carrizo, con bisel en U.



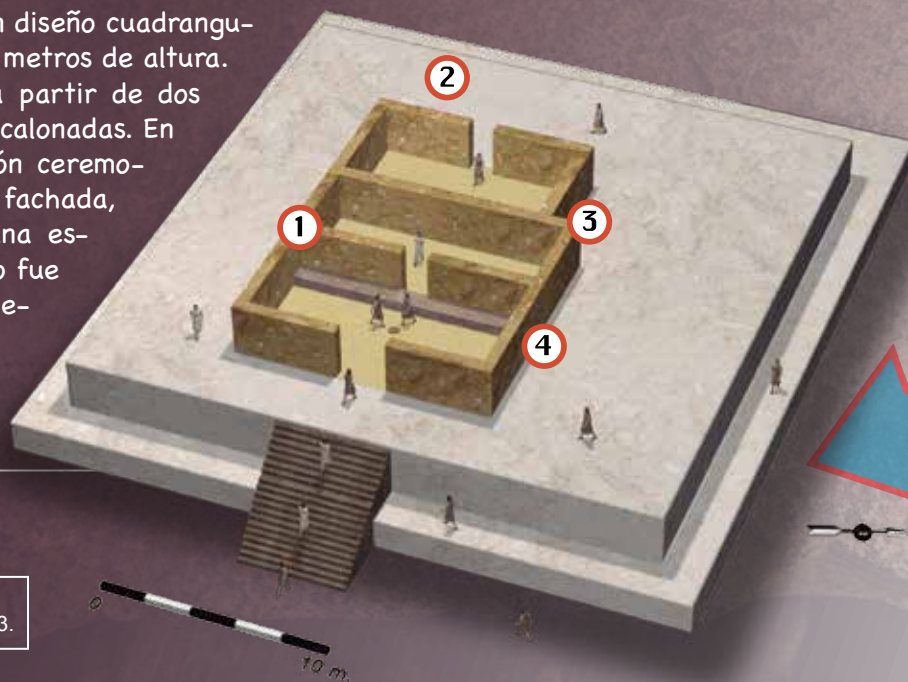
Finalmente, el subconjunto fue destruido y nivelado todo el espacio para disponer de un área pública central, en torno a la cual erigieron los edificios públicos de la Mitad Alta de la ciudad.



Imagen del Edificio Público Piramidal Mayor C3.

## EDIFICIO PÚBLICO PIRAMIDAL MENOR C3

Se han identificado dos periodos de construcción del edificio. El tardío tiene un diseño cuadrangular, de 34 m de lado y cuatro metros de altura. Le dieron forma piramidal a partir de dos plataformas superpuestas, escalonadas. En la cima construyeron un salón ceremonial y recintos anexos. La fachada, orientada al sureste, tuvo una escalera central. Todo el edificio fue hecho de piedra pero en el periodo antiguo los recintos de la cima fueron construidos con adobes.



Edificio Público Piramidal Menor C3.

# HALLAZGOS EN EL EDIFICIO PIRAMIDAL MENOR C3



0 2 cm.

1 Piruro de arcilla no cocida.



0 2 cm.

2 Fragmento de punta lítica foliácea denticulada.



0 5 cm.

3 Fragmento de hacha lítica con ranura.



0 2 cm.

4 Escultura antropomorfa de arcilla no cocida.



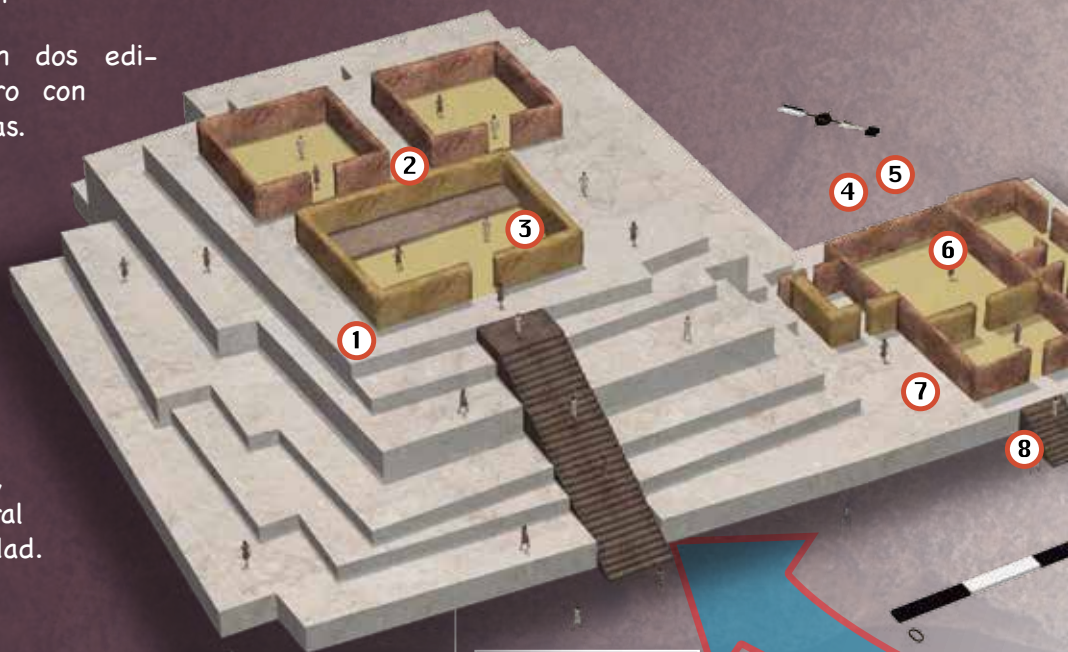
Vano del salón ceremonial.

Imagen del Edificio Público Piramidal Mayor C4.

# EDIFICIO PÚBLICO PIRAMIDAL MAYOR C4

Edificio principal en la Mitad Alta de la ciudad. Lo conformaron dos edificios de planta cuadrangular y un volumen piramidal escalonado. Uno de ellos tiene 53 m y ocho metros de altura; el otro mide 22 m de lado y tres metros de altura. En ambos edificios hubo una larga secuencia de sucesivas remodelaciones arquitectónicas.

Inicialmente construyeron dos edificios independientes pero con actividades relacionadas. A través del tiempo los fueron remodelando hasta conformar con ambos un único edificio monumental. En los dos edificios mantuvieron cierta independencia, pues sus fachadas tienen escaleras centrales orientadas al noreste, alineadas con el eje central de la Mitad Alta de la ciudad.



Edificio Público Piramidal Mayor C4

# HALLAZGOS EN EL EDIFICIO PÚBLICO PIRAMIDAL MAYOR C4



1 Cabeza de escultura en arcilla no cocida.



2 Escultura antropomorfa en arcilla no cocida. Representa a un personaje masculino con tocado.

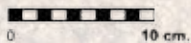


3 Escultura antropomorfa en arcilla no cocida.

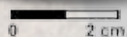


4 Instrumento de madera.

5 Conjunto de palos cavadores.



6 Fruto de guayaba, con círculos incisos.



7 Fragmento de punta lítica foliácea.



8 Dipe de *Spondylus* sp.



9 Fragmento de punta lítica.

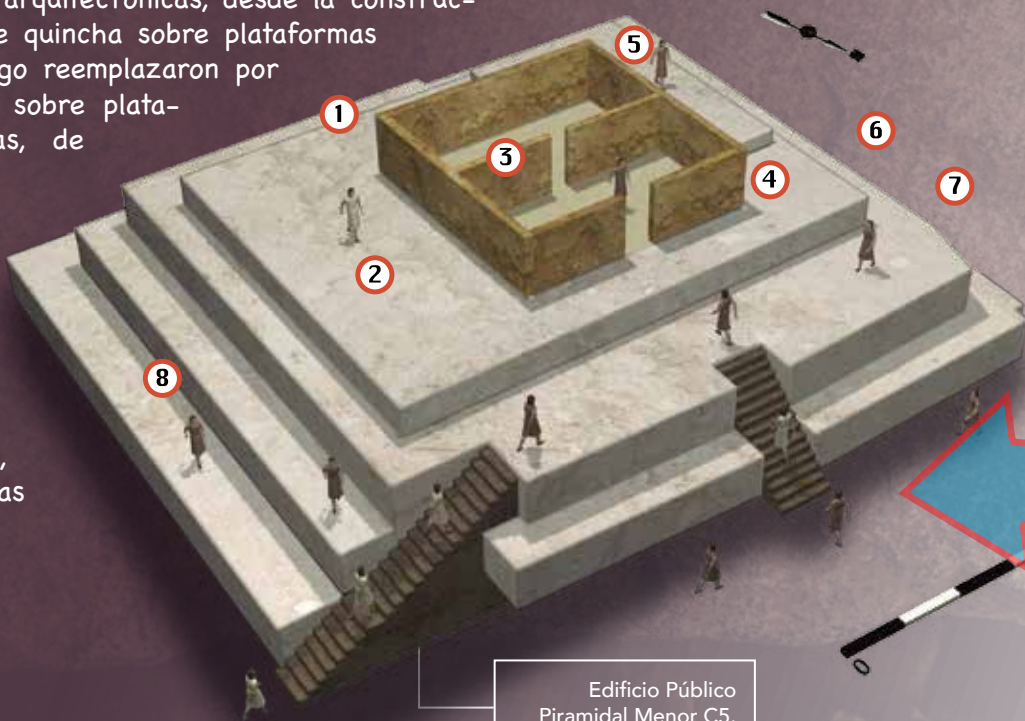


10 Contenido de una ofrenda: ramas, grumos de arcilla, valva de *Choromytilus chorus*, hilos y fibra de algodón. Fue colocada en un depósito de shicras.

Edificio Público Piramidal Menor  
C5 "Edificio de Las Esculturas"

## EDIFICIO PÚBLICO PIRAMIDAL MENOR C5 "Edificio de las Esculturas"

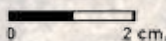
Edificio piramidal escalonado, de planta cuadrangular, de 42 m de lado y cinco metros de altura. Se ha identificado una larga secuencia de remodelaciones arquitectónicas, desde la construcción de recintos de quincha sobre plataformas de piedra, que luego reemplazaron por recintos de piedra sobre plataformas escalonadas, de piedra. En la fachada colocaron una escalera central, orientada al noreste. En cada remodelación arquitectónica enterraron, como ofrendas, pequeñas esculturas de arcilla sin cocer.



## HALLAZGOS EN EL EDIFICIO PÚBLICO PIRAMIDAL MENOR C5



1 Pareja de esculturas en arcilla no cocida. Un hombre y una mujer que representa a la sacerdotisa de Vichama.



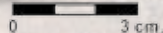
2 Escultura de mujer, en arcilla no cocida.



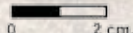
3 Escultura de hombre, en arcilla no cocida.



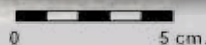
4 Cabeza de escultura, en arcilla no cocida.



5 Fragmentos de esculturas, de arcilla no cocida, que representan extremidades. Fueron colocados en un depósito constructivo.



6 Fragmento de escultura, de arcilla no cocida, de un cuerpo femenino.



8 Fragmento de plato lítico.



7 Fragmentos de tejidos torzales de algodón recuperados de los escombros en la fachada oeste.

Cuando el edificio ya estaba derruido y abandonado, durante el Formativo Temprano, los pobladores del lugar colocaron una ofrenda, enterrada entre los escombros, de dos pequeñas esculturas policromas en arcilla no cocida. Estas esculturas representan a un hombre y a una mujer con rasgos estilísticos de la llamada sacerdotisa de Vichama (hallazgo 1).



## EDIFICIO PÚBLICO PIRAMIDAL MAYOR CON PLAZA CIRCULAR HUNDIDA A1

Construcción monumental principal, de 110 m de largo, 74 m de ancho y 11 m de altura. Está conformada por un edificio piramidal escalonado, anexo a una plaza circular hundida con litos verticales en sus ingresos. Una escalera central une a la plaza con la cima del edificio, donde funcionaban salones ceremoniales y otros recintos. Se hicieron remodelaciones a través del tiempo y en cada período acrecentaron sus dimensiones.

Se han identificado dos plazas circulares superpuestas, de 22 y 35 m de diámetro, pertenecientes a diferentes periodos. El edificio está orientado al Este.



Edificio Público Piramidal Mayor con Plaza Circular Hundida A1.

## HALLAZGOS EN EL EDIFICIO PÚBLICO PIRAMIDAL MAYOR CON PLAZA CIRCULAR HUNDIDA A1



0 2 cm.

- 1 Dije elaborado en concha de abanico (*Argopecten purpuratus*).



0 2 cm.

- 2 Fragmento de quena, elaborada en tallo de carrizo, con bisel en U.



0 2 cm.

- 3 Cabeza de escultura antropomorfa.



0 2 cm.

- 4 Escultura antropomorfa de personaje masculino con turbante.



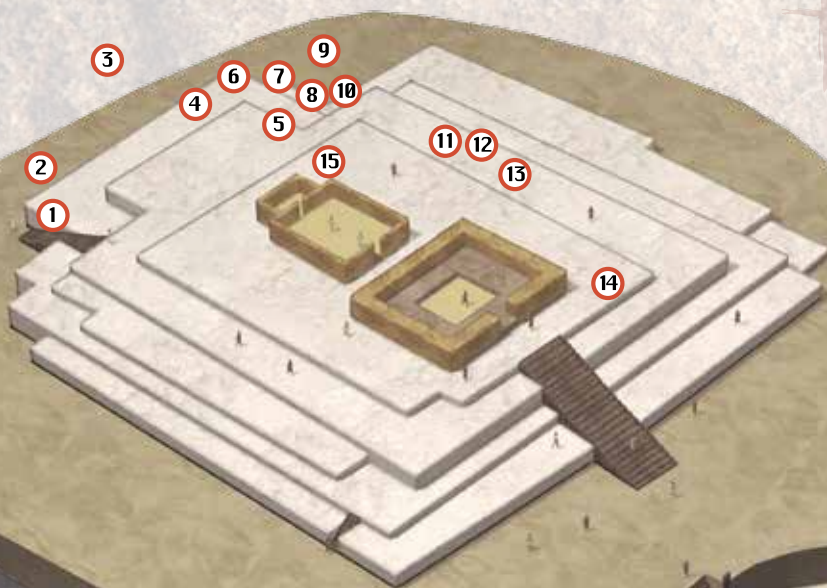
0 2 cm.

- 5 Tortera, elaborada en arcilla y decorada con incisiones lineales.



0 2 cm.

- 6 Escultura antropomorfa.



Edificio Público Piramidal Mayor con Plaza Circular Hundida A1



0 1 cm.

7 "Piruro" o tortera lítica esférica, con diseños.



0 5 cm.

8 Hacha con ranura.



0 2 cm.

9 Escultura antropomorfa de personaje con turbante.



0 2 cm.

11 Dije de *Spondylus* sp.



0 2 cm.

10 Preforma de pesa lítica ranurada.



0 1 cm.

12 Tortera lítica.



0 1 cm.

13 Tortera lítica, decorada con líneas paralelas.



0 1 cm.

14 Tortera de arcilla no cocida.



0 5 cm.

15 Fragmento de mortero o tazón lítico.

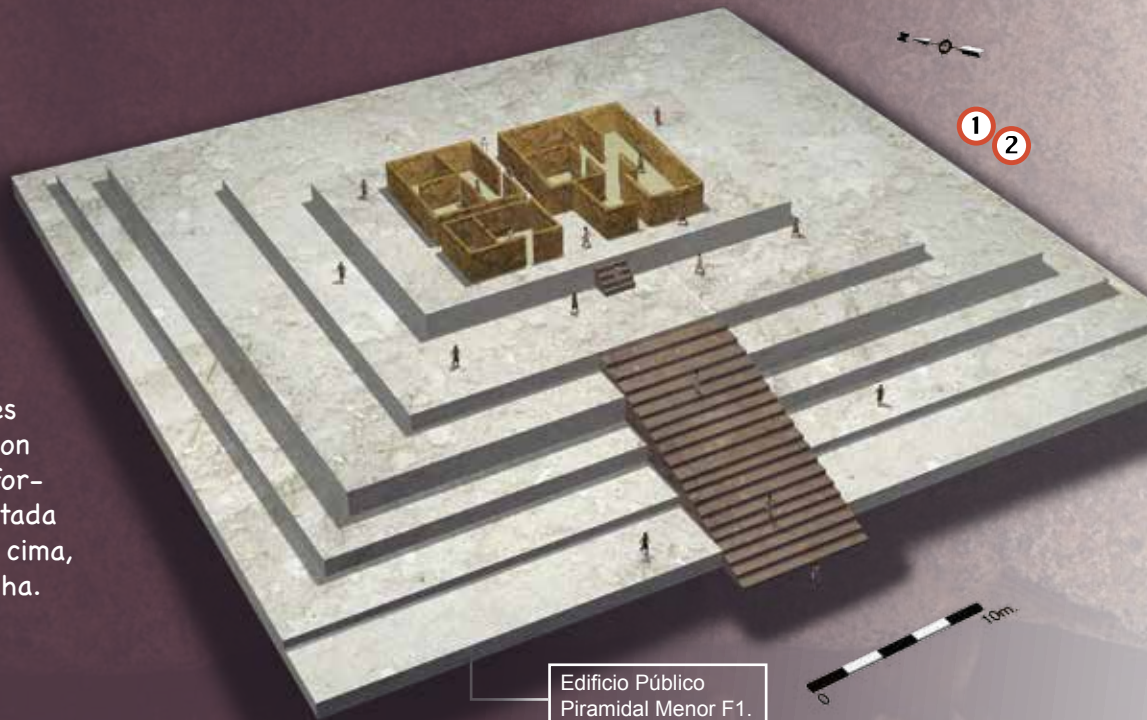




Imagen del Edificio  
Público Piramidal  
Menor F1.

# EDIFICIO PÚBLICO PIRAMIDAL MENOR F1

Construido en una colina, que acondicionaron con terrazas. Solo se conservan las primeras fases arquitectónicas, con muros de plataformas de piedra cortada y recintos en la cima, erigidos con quincha.

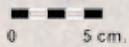
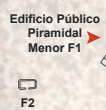


Edificio Público  
Piramidal Menor F1.

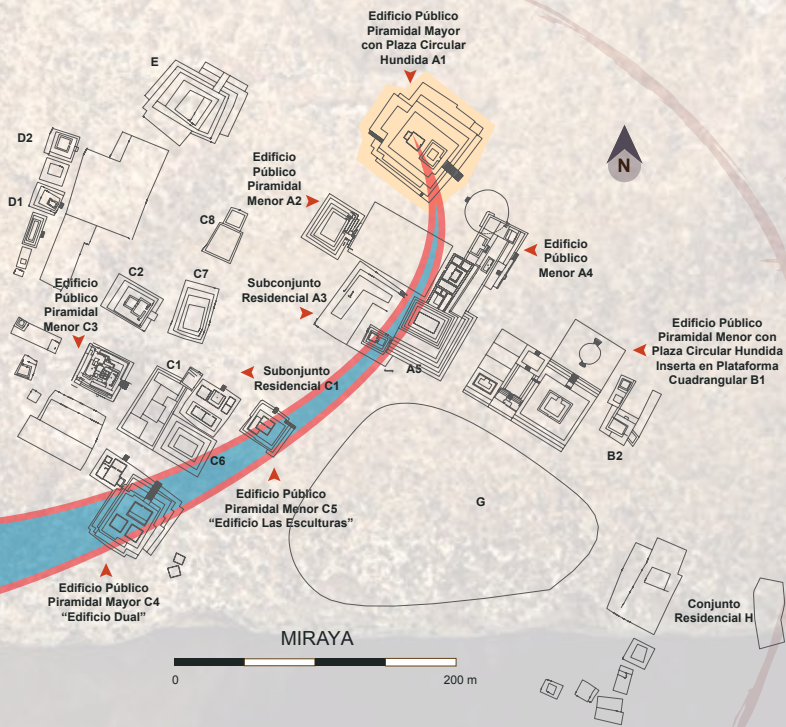
# HALLAZGOS EN EL EDIFICIO PÚBLICO PIRAMIDAL MENOR F1



Tejido torzal con diseño.



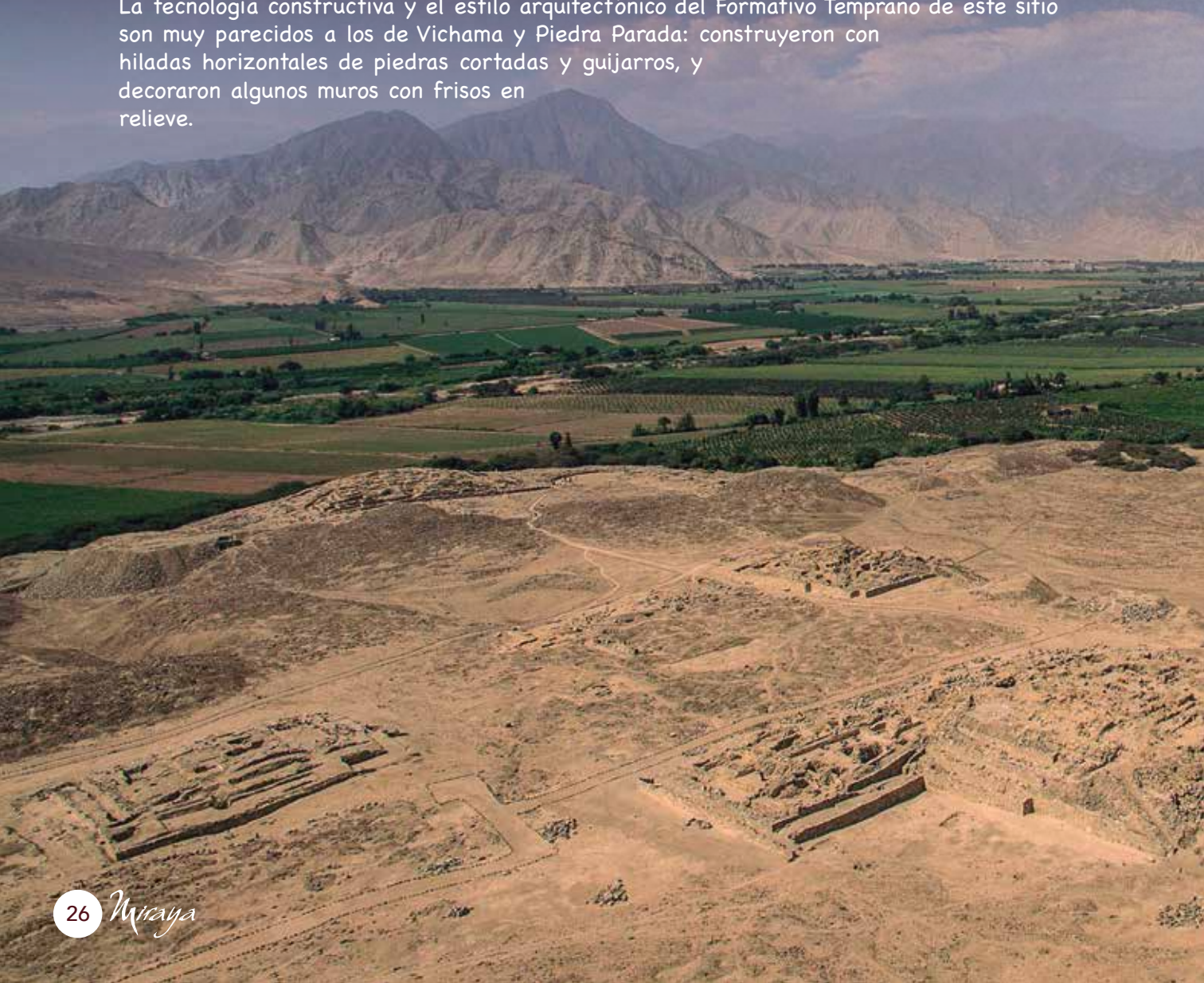
1 Palos cavadores.



2 Cuenta de molusco.

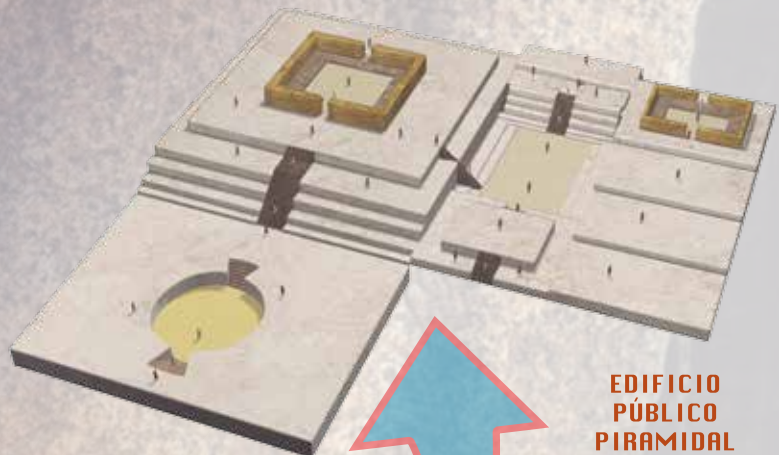
# Cambios en el Diseño Urbano en el Formativo Temprano

Después de un tiempo de abandono, el asentamiento volvió a ser ocupado y transformado durante el Formativo Temprano. En la Mitad Baja, en el lado noreste del Área Nuclear, construyeron edificios piramidales escalonados, de menores dimensiones que en el periodo anterior. Destacó un Edificio Público Piramidal Menor con una plaza circular hundida pero inserta en una plataforma cuadrangular (B1), y otro Edificio Público Menor de Arquitectura Extendida, sin plaza (A4). Este último fue construido sobre un edificio y plaza del período previo. Otro Edificio Menor (B2), vecino al Piramidal Menor, todavía no ha sido investigado. Todas las fachadas de los edificios fueron orientadas hacia un espacio central compartido. La tecnología constructiva y el estilo arquitectónico del Formativo Temprano de este sitio son muy parecidos a los de Vichama y Piedra Parada: construyeron con hiladas horizontales de piedras cortadas y guijarros, y decoraron algunos muros con frisos en relieve.





**EDIFICIO PÚBLICO  
MENOR A4**



**EDIFICIO  
PÚBLICO  
PIRAMIDAL  
MENOR CON  
PLAZA B1**

Edificio Público  
Piramidal  
Menor F1





Imagen del Edificio Público Piramidal Menor con Plaza Circular Hundida Inserta en Plataforma Cuadrangular B1.

## EDIFICIO PÚBLICO PIRAMIDAL MENOR CON PLAZA CIRCULAR HUNDIDA INSERTA EN PLATAFORMA CUADRANGULAR B1

Edificio piramidal escalonado, de planta cuadrangular, 55 m de lado y ocho metros de altura, con una plaza circular hundida, inscrita en una plataforma cuadrangular. En la cima del edificio construyeron un salón ceremonial y otros recintos. Una escalera central, ubicada en la fachada principal, conectaba a la plaza circular hundida con la cima del edificio. En el lado oeste del volumen piramidal adosaron otros dos componentes arquitectónicos; en ellos destacan un espacio público cuadrangular y un volumen arquitectónico escalonado, en cuya cima edificaron pequeños salones con nichos y una cámara subterránea, de función ceremonial.

Este edificio formó parte de un conjunto arquitectónico complejo, con otros dos edificios, todavía parcialmente investigados.

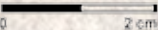
### HALLAZGOS EN EL EDIFICIO PÚBLICO MENOR CON PLAZA CIRCULAR HUNDIDA INSERTA EN PLATAFORMA CUADRANGULAR B1



1 Cabeza de escultura en arcilla no cocida.



2 Fragmento de escultura femenina en arcilla no cocida.



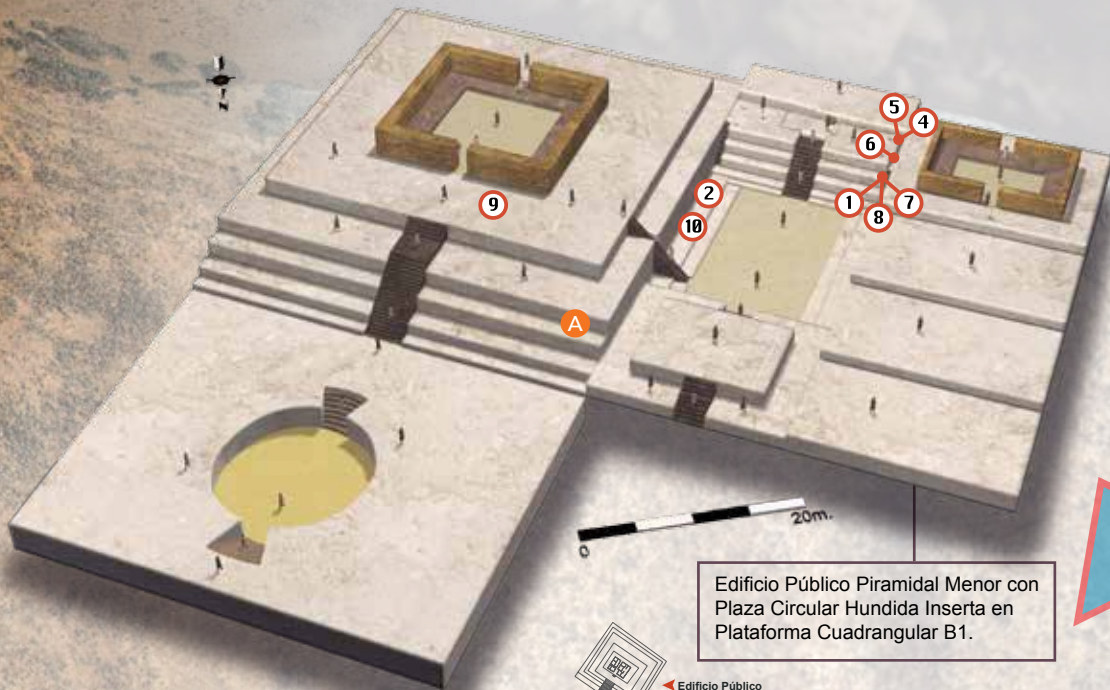
3 Dije de Oliva peruviana.



4 Cuenta de material óseo.



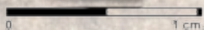
5 Cuenta de material óseo quemado.



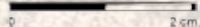
Edificio Público Piramidal Menor con Plaza Circular Hundida Inserta en Plataforma Cuadrangular B1.



6 Cuenta rectangular de crisocola.



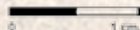
7 Tablas de hueso.



8 Cuenta tubular de hueso.



9 Cuenta tubular en hueso de ave.



10 Bloque de sal, recuperado de los escombros de la fachada oeste.



A Bloque rectangular de piedra con un diseño grabado.

Imagen de los recintos de la cima del Edificio Público Menor A4.

## EDIFICIO PÚBLICO MENOR A4

Conformado por recintos, emplazados de suroeste a noreste, sobre una terraza geológica que fue acondicionada con plataformas escalonadas de muros de piedra. Mide 70 m de largo, 33 m de ancho y dos metros de altura. El salón ceremonial fue decorado con frisos, y en otro recinto se identificó un ducto de ventilación subterráneo. La ampliación hacia el noreste del edificio cubrió una parte de la plaza circular del Edificio Piramidal Mayor A1, del periodo anterior.



## HALLAZGOS EN EL EDIFICIO PÚBLICO MENOR A4



0 2 cm.

1 Fragmento de escultura antropomorfa.



0 2 cm.

2 Cabeza de escultura antropomorfa, de arcilla no cocida, pintada de rojo, blanco y negro.



0 2 cm.

3 Cabeza de escultura antropomorfa de arcilla no cocida.



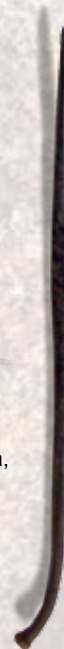
0 2 cm.

4 Cabeza antropomorfa, de piedra.



0 2 cm.

5 Prendedor elaborado en hueso de mamífero, con diseños incisos.



0 1 cm.

6 Aguja trabajada en tallo de chonta, recuperada de un depósito constructivo.



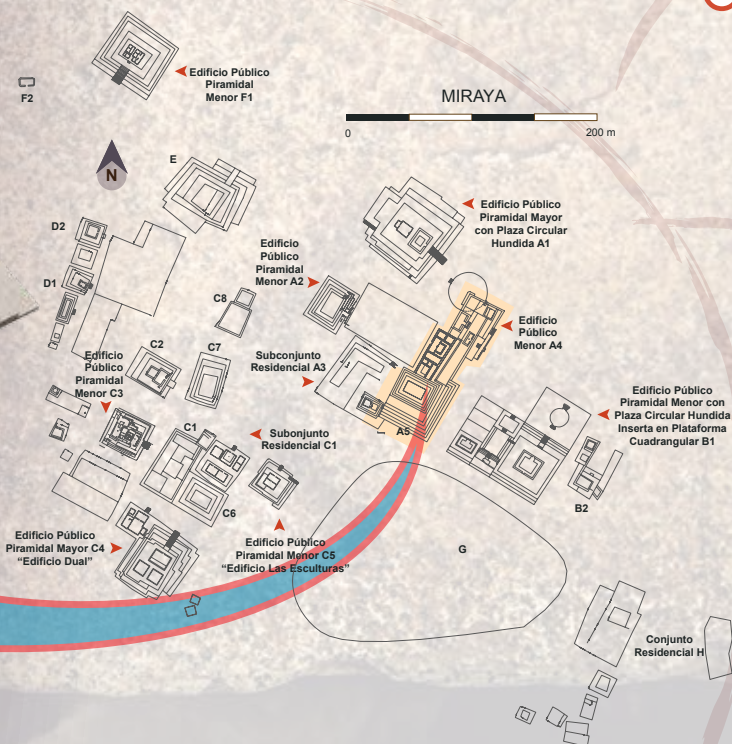
0 3 cm.

8 Instrumentos de tejer elaborados con tallos de carrizo.



0 2 cm.

7 Cabeza de escultura antropomorfa, de arcilla no cocida, pintada.



# Hallazgos del Asentamiento de Miraya

## Correspondientes al **FORMATIVO INICIAL**

En las excavaciones se han recuperado herramientas empleadas en las actividades cotidianas, así como objetos de valor simbólico. En los depósitos constructivos se han encontrado fragmentos de pequeñas esculturas de arcilla no cocida, que colocaron como ofrendas durante las remodelaciones arquitectónicas. En estas esculturas representaron animales y personajes ataviados con tocados y collares. Otras ofrendas más sencillas, dejadas en los depósitos constructivos, consistían en paquetes de vegetales y fibras de cabuya, que envolvían valvas de moluscos.

También se recuperaron palas y maderos aguzados, usados como herramientas para cavar en la agricultura y la construcción.

Evidencias de la actividad textil son los piruros, torteros o volantes de huso para hilar, confeccionados en arcilla no cocida, las agujas de espinas de acacias y hueso, así como

los propios fragmentos de tejidos. Los adornos personales incluían cuentas y dijes, elaborados en huesos de aves y valvas de moluscos marinos exóticos, como conchas de abanico y *Spondylus* sp.

Se han recuperado, asimismo, cuchillos de bordes asestados, puntas de proyectil y boleadoras líticas, posiblemente empleadas para la caza de animales y su posterior procesamiento.

## Correspondientes al **FORMATIVO TEMPRANO**

Los objetos encontrados incluyen instrumentos y utensilios de uso cotidiano, como agujas de espinas y hueso, tejidos, instrumentos de madera aguzados –pulidos y pintados–, bloques de sal, mazos de piedra y paletas de hueso con decoraciones incisas.

Como en el período anterior, colocaron ofrendas de pequeñas esculturas de arcilla no cocida, en las remodelaciones arquitectónicas; sin embargo, estas esculturas se diferencian en estilo de las anteriores por ser más realistas, en los gestos, así como en los detalles de los atuen-

dos, y en la aplicación de pintura facial.

Las esculturas son policromas y es recurrente la representación de un personaje femenino.

En concordancia con esas representaciones, los objetos que emplearon en el atavío personal, como las cuentas y los dijes, fueron más abundantes en este periodo. Se han recuperado tupus o alfileres de hueso con incrustaciones de minerales, cuentas y dijes confeccionados en huesos de aves y materiales como las valvas de la concha de abanico, del spondylus de la oliva y en roca crisocola.

Algunas esculturas y tejidos fueron colocados como ofrendas en las renovaciones arquitectónicas de los edificios, así como en los escombros de los edificios del Periodo Formativo Inicial, acciones que sugieren respeto y veneración.

Una ofrenda notable fue una estela de piedra esculpida, con representaciones de serpientes bicéfalas, en movimientos ondulantes.

## Aspectos Económicos

De acuerdo con las evidencias recuperadas, se infiere que las actividades económicas de los pobladores de Miraya se desarrollaron en todos los ámbitos ecológicos vecinos. Cultivaron productos como algodón, calabaza, pallar, mate y zapallos; y árboles como lúcuma, pacaé, guayaba, ciruela del fraile y palta. El comercio, también, fue una de las actividades económicas principales, a juzgar por la cantidad de restos de peces y moluscos, obtenidos de los asentamientos cercanos al litoral. A través del comercio a larga distancia obtuvieron *Spondylus* sp., animales y minerales de otras regiones. Del río, del monte ribereño y de las lomas, obtuvieron una variedad de productos, tanto para la alimentación (camarones, aves, caracoles de loma y pitajayas), como para la salud (plantas medicinales como sauce y cola de caballo) y la edificación (madera, cañas, junco y totora). La construcción y la remodelación periódica de los edificios son indicadores de la estabilidad social y económica de la población de Miraya.

Durante el Formativo Inicial consumieron grandes cantidades de choro azul (*Choromytilus chorus*), y macha (*Mesodesma donacium*), mientras en el Formativo Temprano predominó el consumo de choro común (*Aulacomya ater*) y de valvas de almejas "palabritas" (*Donax* sp.) y caracoles (*Oliva peruviana*), usados como cuentas.

## Aspectos Sociales, Políticos e Ideológicos

El centro urbano de Miraya se desarrolló durante el denominado Periodo Medio de la Ciudad Sagrada de Caral, en el Formativo Inicial, e integró la entidad política central formada por un conjunto de asentamientos en la Zona Capital del valle de Supe, a partir del período Medio Expansivo de la Civilización Caral.

La ideología compartida con los demás centros urbanos ha quedado evidenciada en el diseño arquitectónico de los edificios públicos piramidales, en cuyas cimas construyeron salones ceremoniales y otros recintos de acceso restringido. Por otro lado, a la población se le transmitían símbolos del poder político, a través de las impresionantes fachadas y las plazas circulares hundidas, donde resaltaban enormes litos, cortados y pulidos.

Las edificaciones fueron distribuidas en el centro urbano, aplicando el diseño correspondiente a la organización sociopolítica dual, dividiendo el espacio en una parte alta y otra baja que, asimismo, estaban conformados por conjuntos de edificios, en torno a un espacio público común.

Otro aspecto cultural compartido corresponde a la presencia de pequeñas esculturas elaboradas en arcilla no cocida, con el estilo característico de la Civilización Caral, que fueron ofrendadas durante las remodelaciones arquitectónicas; una costumbre que persistió durante el Formativo Temprano pero, esta vez, con esculturas polícromas del estilo original de Vichama, en el valle de Huaura.

Durante el Formativo Inicial, desde Miraya podía visualizarse el valle, los otros centros urbanos de la Zona Capital, y el camino que unía el litoral con el valle o conducía hacia otras regiones. En el Formativo Temprano la visibilidad desde Miraya fue reducida, a excepción con referencia a Allpacoto.

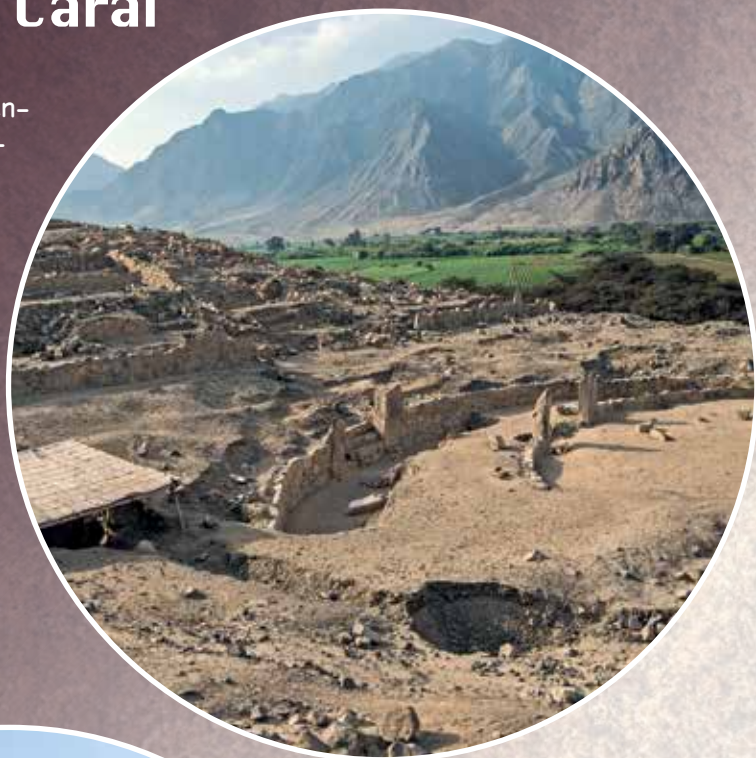
Finalmente, los habitantes de Miraya, al igual que los de la Ciudad Sagrada de Caral, se caracterizaron por una economía mixta y complementaria, agrícola y pesquera.

# Interpretación en relación con la Ciudad Sagrada de Caral

El centro urbano de Miraya tiene componentes culturales similares a los que caracterizaron a la civilización Caral, en particular a partir del periodo Medio del Formativo Inicial. También fueron similares las actividades económicas, políticas y religiosas que caracterizaron a la Ciudad Sagrada de Caral.

En el Formativo Temprano, la población del asentamiento se redujo, y las nuevas edificaciones fueron menores en comparación con las construidas por los habitantes de Piedra Parada y Vichama, del litoral, con los cuales compartió estilos y elementos culturales.

Miraya integró la red de interacción por la cual circularon recursos y conocimientos entre los asentamientos del litoral, del valle y los de otras regiones del área norcentral peruana.



Edificio Público Piramidal Mayor con plaza circular Hundida A1 de Miraya.



Edificio Público Piramidal Mayor con plaza circular Hundida E1 de Caral.

# Bibliografía de referencia

- SHADY Ruth, MACHACUAY Marco, QUISPE Edna, NOVOA Pedro y LEYVA, Carlos  
2015 Vichama. Historia social de la civilización en Végueta. 3800 años de memoria colectiva de nuestros ancestros de Vichama ante el cambio climático. Zona Arqueológica Caral. Unidad Ejecutora 003 – Ministerio de Cultura. 126 pp.
- SHADY Ruth, PALOMINO David, MACHACUAY Marco, NOVOA Pedro y QUISPE Edna  
2015 Áspero, ciudad pesquera de la civilización Caral, 5000 años de ciencia y tecnología pesquera. 10 años recuperando su historia social. Zona Arqueológica Caral. Unidad Ejecutora 003 – Ministerio de Cultura. 114 pp.
- SHADY, Ruth  
2014 20 años recuperando la historia de la Civilización Caral para el Perú y el mundo, con responsabilidad social. Lima: Zona Arqueológica Caral. Unidad Ejecutora 003 – Ministerio de Cultura. 179 pp.
- SHADY, Ruth  
2014 "Living conditions, social system and cultural expressions of the Caral and Chinchorro populations during the archaic period". En *The Chinchorro Culture: A Comparative Perspective. The archaeology of the earliest human mummification*, editado por Nuria Sanz, Bernardo T. Arriaza y Vivien G. Standen. Chile: UNESCO – Universidad de Tarapacá. Pp. 71-106.
- SHADY Ruth  
2014 "La civilización Caral: paisaje cultural y sistema social". En *El Centro Ceremonial Andino. Nuevas perspectivas para los Periodos Arcaico y Formativo*, editado por Yuji Seki. Osaka (Japón): National Museum of Ethnology. pp. 51-103.
- SHADY Ruth, QUISPE Edna, MACHACUAY Marco, NOVOA Pedro y PALOMINO David.  
2014 Historia recuperada de Áspero, Ciudad Pesquera de la Civilización Caral: 5000 años de ciencia y tecnología pesquera. Zona Arqueológica Caral. Unidad Ejecutora 003 – Ministerio de Cultura. 79 pp.
- SHADY Ruth  
2014 El Patrimonio cultural de la civilización Caral. Revista Moneda 158. Lima, pp. 45-53.
- SHADY Ruth  
2013 La civilización Caral, producción de conocimientos y unidad suramericana. Revista América Latina en Movimiento n° 488, año 37, pp. 19-23.
- SHADY Ruth, QUISPE Edna, MACHACUAY Marco, NOVOA Pedro  
2013 Historia recuperada de Vichama, Ciudad Agropesquera de Végueta, Huaura: El agua y el simbolismo, 4000 años de tradición. Zona Arqueológica Caral. Unidad Ejecutora 003 – Ministerio de Cultura. 46 pp.
- SHADY, Ruth  
2011 La Civilización Caral, la producción de conocimientos y su trascendencia en el proceso cultural del Perú. En *La sismología en Sudamérica y los mecanismos de prevención y mitigación del peligro y riesgo sísmico. Homenaje a Alberto Giesecke*, pp. 246-263. Lima: CERESIS.
- SHADY, Ruth  
2014 "La Civilización Caral: Acciones de Vinculación del Presente con el Pasado". TRAMA3, Universidad Nacional de la República (Uruguay) (en prensa).
- SHADY, Ruth  
2014 La Civilización Caral: Paisaje Cultural y Sistema Social". En *el Centro Ceremonial Andino: Nuevas Perspectivas para los periodos Arcaico y Formativo*, editado por Yuji Seki, pp. 51-103. Japan: *Senri Ethnological Studies*, 2014.
- SHADY, Ruth  
2014 "Living Conditions, Social System And Cultural Expressions Of The Caral And Chinchorro Populations During The Archaic Period". En *The Chinchorro Culture: A comparative perspective*, editado por Nuria Sanz, Bernardo Ariaza y Vivien Standen, pp. 71-106, Arica, UNESCO, 2014.
- SHADY, Ruth  
2013 "La Civilización Caral: el sistema sociopolítico y la interacción intercultural". Unión de Naciones Suramericanas. Caracas (Venezuela) (en prensa).
- SHADY, Ruth  
2013 Historia recuperada de Vichama, Ciudad Agropesquera de Végueta, Huaura: El agua y el simbolismo, 4000 años de tradición. Zona Arqueológica Caral, Lima, 46 pp.
- SHADY, Ruth  
2013 La Civilización Caral, la producción de conocimientos y su trascendencia en el proceso cultural del Perú. *Nuevo Repertorio Americano* 1. Costa Rica.
- SHADY, Ruth  
2012 Caral, la civilización más antigua de América. Zona Arqueológica Caral, Lima, 41 pp.
- SHADY, Ruth  
2011 La Civilización Caral, la producción de conocimientos y su trascendencia en el proceso cultural del Perú. En *La sismología en Sudamérica y los mecanismos de prevención y mitigación del peligro y riesgo sísmico. Homenaje a Alberto Giesecke*, pp. 246-263. Lima: CERESIS.
- VALLEJO Francisco et al  
2011 Bosquejo Histórico de la Antigua Hacienda San Nicolás de Supe. En: *Manuscrito elaborado para la Zona Arqueológica Caral* (pre prensa).
- SHADY, Ruth  
2011 El rol del patrimonio arqueológico en el desarrollo social en el Perú y su inclusión en las políticas de Estado. *Revista Moneda* 149. Lima, pp. 38-45.
- SHADY, Ruth  
2010 Caral-Supe y su entorno natural y social en los orígenes de la Civilización. En *Cátedra Julio C. Tello*. Lima: UNMSM, 2010.
- SHADY, Ruth  
2009 Caral-Supe y su entorno natural y social en los orígenes de la civilización. En *Andean Civilization: a Tribute to Michael E. Moseley*, editado por Joyce Marcus y Patrick Ryan Williams, pp.99-120. Los Ángeles: *Cotsen Institute of Archaeology – UCLA*.
- SHADY Ruth, CÁCEDA Daniel, CRISPÍN Aldemar, MACHACUAY Marco, NOVOA Pedro, QUISPE Edna  
2009 Caral, la civilización más antigua de las Américas: 15 años develando su historia. *Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe*, Lima, 138 pp.

- SANDWEISS Daniel, SHADY Ruth, MOSELEY Michael, KEEFER David y ORTLOFF Charles  
2009 Environmental change and economic development in coastal Peru between 5,800 and 3,600 years ago. En: Journal of the National Academy of Science of the USA (PNAS), vol. 106, n° 5, pp. 1359-1363.
- SHADY Ruth  
2008 Caral. La civilización más antigua de América. En: Negocios Internacionales. Vol. 11, n° 134. Revista de la Sociedad de Comercio Exterior del Perú (COMEXPerú). Lima, pp. 98-101.
- SHADY Ruth  
2008 La civilización Caral y su trascendencia en el proceso cultural del Perú. En: Revista APEC Perú 2008: Un nuevo compromiso para el desarrollo del Asia-Pacífico. Comisión Extraordinaria de Alto Nivel – CEAN APEC Perú 2008. Lima, pp. 100-107.
- SHADY Ruth y Christopher KLEIHEGE  
2008 Caral, la primera civilización de América. Universidad de San Martín de Porres. Lima, 167 pp.
- SHADY Ruth, Aldemar CRISPÍN y Edna QUISPE  
2008 Vichama de Végueta, comparte con Caral 5000 años de identidad cultural. Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe, Lima, 25 pp.
- SHADY Ruth  
2008 Caral. En: Encyclopedia of Latin American History and Culture. Segunda edición, volumen 2, C-D. Jay Kinsbruner y Erick D. Langer, editores. The Gale Group, Inc., an affiliate of Cengage Learning, Inc., pp. 95-98.
- SHADY Ruth y Daniel CÁCEDA  
2008 Áspero, la Ciudad Pesquera de la Civilización Caral. Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe, Lima, 25 pp.
- SHADY Ruth  
2008 Política Cultural en el Perú y la Situación del Patrimonio Arqueológico. En: International Journal of South American Archaeology n° 2, febrero 2008. Páginas: 6-17. ISSN: 2011-0626.
- SHADY Ruth  
2007 Caral-Supe, la civilización más Antigua de América. Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe. Lima, 41 pp.
- SHADY Ruth  
2007 The social and cultural values of Caral-Supe, the oldest civilization of Peru and the Americas, and their role in integrated sustainable development. Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe, Lima, 69 pp.
- SHADY Ruth  
2007 Los valores sociales y culturales de Caral-Supe, la civilización más antigua del Perú y América y su rol en el desarrollo integral y sostenible. Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe, Lima, 69 pp.
- SHADY Ruth  
2007 Las investigaciones en Caral. En: revista Legendaria 63/64, Roma, pp. 96-98.
- SHADY Ruth  
2007 La alimentación de la Sociedad de Caral-Supe en los orígenes de la civilización. En: Seminario Historia de la Cocina Peruana, Universidad de San Martín de Porres, Lima, pp. 23-43.
- SHADY Ruth  
2007 The Sacred City of Caral-Supe: cultural symbol of Peru. Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe, Lima, 61pp.
- SHADY Ruth  
2007 Áspero, la ciudad pesquera de la civilización más Antigua de América. Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe. Lima, 20 pp.
- SHADY Ruth  
2006 Caral-Supe and the North-Central Area of Peru: The History of Maize in the Land Where Civilization Came into Being. En Histories of Maize: Multidisciplinary Approaches to the Prehistory, Linguistics, Biogeography, Domestication, and Evolution of Maize. John Staller, Robert H. Tykot y Bruce Benz, editores. Publicado por Emerald Group Publishing, pp. 381-402.
- SHADY Ruth  
2006 La civilización Caral: sistema social y manejo del territorio y sus recursos. Su trascendencia en el proceso cultural andino. En: Boletín de Arqueología PUCP n° 10. Procesos y expresiones de poder, identidad y orden tempranos en Sudamérica. Primera Parte. Peter Kaulicke y Tom D. Dillehay, editores. Lima, pp. 59-80.
- SHADY Ruth  
2006 America's First City? The Case of Late Archaic Caral. En Andean Archaeology III: North and South. William Harris Isbell y Helaine Silverman, editores. Springer, pp. 28-66.
- SHADY Ruth  
2006 La Ciudad Sagrada de Caral-Supe: símbolo cultural del Perú. Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe. Lima, 61pp.
- SHADY Ruth  
2005 The Caral-Supe Civilization 5 000 years of Cultural Identity in Peru. Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe, Lima, 48 pp.
- SHADY Ruth  
2005 La civilización de Caral-Supe: 5000 años de identidad cultural en el Perú. Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe, Lima, 48 pp.
- SHADY Ruth  
2005 "Caral-Supe y su entorno natural y social en los orígenes de la civilización". Revista de Investigaciones Sociales, año IX, N° 14, pp. 89-120.
- SHADY Ruth  
2004 Caral, la Ciudad del Fuego Sagrado. Centura Sab, Lima, 259 pp.
- SHADY Ruth  
2004 Caral-Supe, Perú: The oldest civilization in the Americas. Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe, Lima, 41 pp.
- SHADY Ruth y Carlos LEYVA, eds.  
2003 La ciudad sagrada de Caral-Supe. Los orígenes de la civilización andina y la formación del Estado prístino en el antiguo Perú. Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe, Lima, 342 pp.
- SHADY Ruth  
2003 Caral-Supe, la civilización más antigua de América. Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe, Lima, 42 pp.
- SHADY Ruth  
2002 Caral-Supe La Civilización más antigua del Perú y América. En: Revista Múltiple Cultura Peruana, año 2002, nro. 3, pp. 60-68.
- SHADY Ruth  
2002 Caral, Supe: La civilización más antigua de América. En: Revista del Instituto de Investigaciones Histórico Sociales, año VI, nro. 9, Lima, pp. 51-81.
- SHADY Ruth  
2001 Caral, la Ciudadela más Antigua de América. En: Revista Rumbos, año V, nro. 29, Lima, pp. 72-76.

- SHADY Ruth, HAAS Jonathan y Winifred CREAMER  
2001 Dating Caral, a Pre-ceramic Site in the Supe Valley on the Central Coast of Peru. En Revista Science 292: 723-726, 27 de abril.
- SHADY Ruth, NOVOA Pedro y Dolores BUITRÓN  
2001 Artefactos simbólicos de Caral-Supe y su importancia en la tradición cultural andina. En Boletín del Museo de Arqueología y Antropología de la UNMSM, año 4, n° 4, Lima, pp. 87-94.
- SHADY Ruth  
2001 Caral: La primera ciudad del nuevo mundo. En: Revista Copé, vol. XI - N° 28, Lima, pp. 1-6
- SHADY Ruth  
2001 La Ciudad Sagrada de Caral-Supe y los Orígenes de la Civilización Andina. Museo de Arqueología y Antropología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, 48 pp.
- SHADY Ruth  
2001 Caral-Supe y la Costa Norcentral del Perú: La cuna de la civilización y la formación del estado prístino. En: Historia de la cultura peruana I. Fondo Editorial del Congreso del Perú. Lima, pp. 45-87.
- SHADY Ruth y MACHACUAY Marco  
2000 El Altar del Fuego Sagrado del Templo Mayor de la Ciudad Sagrada de Caral-Supe. En Boletín del Museo de Arqueología y Antropología de la UNMSM, año 3, n° 12, Lima, pp. 2-18.
- SHADY Ruth, PRADO Martha, LEYVA Carlos, MORENO Jorge, JIMÉNEZ Carlos y LLIMPE Celso  
2000 Las Flautas de Caral-Supe: Aproximaciones al Estudio Acústico-Arqueológico del Conjunto de Flautas más Antiguo de América. En Boletín del Museo de Arqueología y Antropología de la UNMSM, año 3, n° 11, Lima, pp. 2-9.
- SHADY Ruth, NARVÁEZ Joaquín y LÓPEZ Sonia  
2000 La Antigüedad del Uso del Quipu como Escritura: Las Evidencias de la Huaca San Marcos. En Boletín del Museo de Arqueología y Antropología de la UNMSM, año 3, n° 10, Lima, pp. 2-23.
- SHADY Ruth, DOLORIER Camilo, MONTESINOS Fanny y CASAS Lyda  
2000 Los Orígenes de la Civilización en el Perú: el Área Norcentral y el valle de Supe durante el Arcaico Tardío. En Revista Arqueología y Sociedad. UNMSM, Lima, N° 13, pp. 13-48.
- SHADY Ruth  
2000 Sustento Socioeconómico del Estado Prístino de Supe Perú: Las evidencias de Caral - Supe. En Revista Arqueología y Sociedad. UNMSM. Lima, N° 13, pp. 49-66.
- SHADY Ruth, MACHACUAY Marco y ARAMBURÚ Rocío  
2000 La Plaza Circular del Templo Mayor de Caral: Su presencia en Supe y en el Área Norcentral del Perú. En Boletín del Museo de Arqueología y Antropología de la UNMSM, año 3, n° 8, Lima, pp. 2-25.
- SHADY Ruth y GONZÁLEZ Miriam  
2000 Una Tumba Circular Profanada de la Ciudad Sagrada de Caral-Supe. En Boletín del Museo de Arqueología y Antropología de la UNMSM, año 3, n° 5, Lima, pp. 2-9.
- SHADY Ruth, MACHACUAY Marco y LÓPEZ Sonia  
2000 Recuperando La Historia del Altar del Fuego Sagrado. En Boletín del Museo de Arqueología y Antropología. UNMSM. Lima, año 3, N° 4 pp 2-19.
- SHADY Ruth  
2000 Práctica Mortuoria de la Sociedad de Caral - Supe, durante el Arcaico Tardío. En Boletín del Museo de Arqueología y Antropología de la UNMSM, año 3, N° 3, Lima, pp. 2-15.
- SHADY Ruth  
2000 Los orígenes de la Civilización y la Formación del Estado en el Perú. Las evidencias arqueológicas de Caral - Supe (Segunda Parte). En Boletín del Museo de Arqueología y Antropología de la UNMSM, año 3, n° 2, Lima, pp. 2-7.
- SHADY Ruth, MACHACUAY Marco y ARAMBURÚ Rocío  
2000 Un Geoglifo de Estilo Sechín en el valle de Supe. En Boletín del Museo de Arqueología y Antropología de la UNMSM, año 3, n° 1, Lima, pp. 2-11.
- SHADY Ruth  
1999 Los Orígenes de la Civilización y la Formación del Estado en el Perú: Las evidencias arqueológicas de Caral-Supe. (Primera Parte). En Boletín del Museo de Arqueología y Antropología de la UNMSM, año 2, n° 12, Lima, pp. 2-4.
- SHADY Ruth  
1999 El Sustento Económico del Surgimiento de la Civilización en el Perú. En Boletín del Museo de Arqueología y Antropología de la UNMSM, año 2, n° 11, Lima, pp. 2-4.
- SHADY Ruth  
1999 Flautas de Caral: El conjunto musical más antiguo de América. En Boletín del Museo de Arqueología y Antropología de la UNMSM, año 2, n° 10, Lima, pp. 4-5.
- SHADY Ruth  
1999 La Religión como una forma de cohesión social y manejo político en los albores de la civilización en el Perú. En Boletín del Museo de Arqueología y Antropología de la UNMSM, año 2, n° 9, Lima, pp. 13-15.
- SHADY Ruth y LÓPEZ Sonia  
1999 Ritual de Enterramiento de un Recinto en el Sector Residencial A en Caral-Supe. En: Boletín de Arqueología PUCP, No.3: 187-212.
- SHADY Ruth  
1997 Caral. La Cité Ensevelie, En: Revista Archéologie, N° 340, pags. 58-65, Francia.
- SHADY Ruth  
1997 La Ciudad Sagrada de Caral - Supe en los Albores de la Civilización en el Perú. Fondo Editorial, UNMSM, 75 pags.
- SHADY Ruth  
1996 La Gestión del Patrimonio Arqueológico en el Instituto Nacional de Cultura. Instituto Nacional de Cultura, 158 pags. Lima.
- SHADY Ruth  
1995 El Patrimonio Arqueológico del Perú: Su Conservación o Destrucción. En: Alma Matinal, Año 4, N° 19, Lima.
- SHADY Ruth  
1995 La Neolitización en Los Andes Centrales y los Orígenes del Sedentarismo, la Domesticación y la Distinción Social. En: Saguntum, Revista del Departamento de Prehistoria y Arqueología, N° 28, Universidad de Valencia, España.



PERÚ

Ministerio  
de Cultura



Caral  
Sapó  
PERÚ

Zona  
Arqueológica  
Caral

UNIDAD EJECUTORA 003

Zona Arqueológica Caral  
Unidad Ejecutora 003 - Ministerio de Cultura  
Av. Las Lomas de La Molina N° 327, Lima 12, Perú  
Teléfono: 205-2517