

LOS
valores
DE LA
Civilización
CARAL:
Reflexiones para el
«*Buen Vivir*»

Créditos

Textos y cuidado de la edición:

Ruth Shady Solís, Pedro Novoa Bellota y Edna Quispe Loayza

Diseño y diagramación:

Marco Chacón Navarro

Encartes para niños e ilustraciones digitales:

Carolina Jiménez Alcedo, Yoshio Cano Inugay, Elizabeth Quispe Peralta y José Batalla Ugarte

Reconstrucciones 3D:

Zona Arqueológica Caral, Christian Magallanes Loconi

Fotografías:

Zona Arqueológica Caral, Marco Chacón Navarro, Christopher Kleihege, Marco Bezares Cabrera y Diego Bohorques

Los Valores de la Civilización Caral: Reflexiones para el “Buen Vivir”

Zona Arqueológica Caral / UE003 / MC

1ª edición: 2018. 2ª edición, corregida y aumentada: 2019

© Zona Arqueológica Caral, UE 003, Ministerio de Cultura

Av. Las Lomas de la Molina N° 327, Lima 12, Perú. Teléfono 205-2500

www.zonacaral.gob.pe

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2019-06151

ISBN: 978-612-47113-7-4

Derechos reservados: prohibida la reproducción de esta publicación por cualquier medio, total o parcialmente.

Se terminó de imprimir en los Talleres Gráficos de JMD S.R.L.

Av. José Gálvez 1549, Lince, Lima, Perú

Enero de 2019

Tiraje: 1000 ejemplares

Los
Valores
DE LA
Civilización
CARAL:
Reflexiones para el
«*Buen Vivir*»



PERÚ

Ministerio de Cultura



Caral
5100
PERÚ

Zona
Arqueológica
Caral

Contenido

La Zona Arqueológica Caral	3
La civilización Caral	4
La sociedad Caral	4
El Estado Caral	6
La Ciudad Sagrada Caral	7
Los Valores de la Civilización Caral: Reflexiones para el "Buen Vivir"	8
1. Vida en Armonía entre los Seres Humanos y con la Naturaleza	8
● 1.1. Asentamientos urbanos construidos a semejanza de la naturaleza y en armonía con ella	8
● 1.2. Prevención frente a la vulnerabilidad y riesgos	10
2. Manejo del Territorio Andino con Visión de Cuenca y la Importancia de la Interacción y el Intercambio	12
● 2.1. Aplicación de tecnologías apropiadas para el manejo de la tierra y el agua	14
● 2.2. Economía complementaria agropesquera	16
● 2.3. Importancia del Intercambio	19
3. Organización del Colectivo Social para la Ejecución de Obras de Beneficio Compartido, conducidas por autoridades Sociales y Políticas	22
● 3.1. Formas de trabajo andinas	22
● 3.2. Diseño arquitectónico: planeamiento y organización en la ejecución de obras	24
4. Identificación de Problemas y búsqueda de Soluciones a través de la Producción de Conocimientos: Ciencia y Tecnología	26
● 4.1. Conocimientos para registrar los cambios astrales y sus efectos en el planeta Tierra y sus habitantes	26
● 4.2. Implementación y conservación del bosque ribereño	28
● 4.3. Construcción sostenible con tecnologías sismorresistentes	30
● 4.4. Uso eficiente de la energía solar y eólica	34
● 4.5. Genética aplicada al mejoramiento de la producción agraria	36
● 4.6. Uso de plantas con fines medicinales	38
● 4.7. Sistema de registro de la información	39
5. Gestión del Recurso Hídrico y la formación del Estado	40
6. Desarrollo Integral del Ser Humano: el conocimiento en armonía con el Arte y la Música en la vida Social	42
7. Complementariedad de Género y el Rol de la Mujer	44
8. Registro en la Memoria Social de las Causas de Crisis Colectivas para Generar Reflexiones y Afrontar Dificultades	47
9. Interacción Social con Respeto a la Diversidad Cultural e Ideológica	50
● 9.1. Intercambios transversales y a larga distancia por vías terrestres, marítimas y fluviales	51
● 9.1. El significado Social de la Religión	54
Conociendo la Historia de Caral aprendo a vivir bien	56



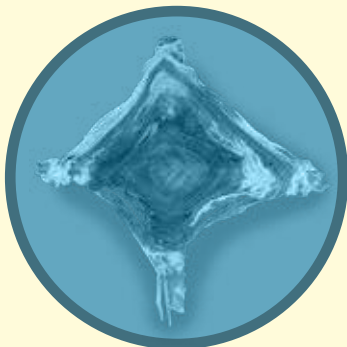
LA ZONA ARQUEOLÓGICA CARAL

La investigación sobre la civilización Caral fue iniciada en 1994 por Ruth Shady, como docente de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, con fondos económicos limitados de dicha Universidad y de National Geographic Society. Con los resultados difundidos se obtuvo el reconocimiento del gobierno central, que determinó la creación de una entidad estatal adscrita al Instituto Nacional de Cultura, en la actualidad Ministerio de Cultura del Perú, la cual fue sustentada por el Decreto Supremo 003-2003-ED del 14 de febrero de 2003, y refrendada por la Ley 28690 del 18 de marzo de 2006. En ese marco legal, la Zona Arqueológica Caral (ZAC) es responsable de las actividades de investigación, conservación, difusión y proyección social, al país y al mundo, del conocimiento sobre la Civilización Caral, la más antigua de América, que se formó en el área norcentral peruana entre los 3000 y 1800 años a. C. Asimismo, la ZAC asumió la responsabilidad de preservar el importante patrimonio arqueológico de esta civilización y su paisaje cultural, así como coadyuvar a promover cambios, basados en el conocimiento del sistema social de Caral, en beneficio de las poblaciones del presente y del futuro.

La finalidad de la ZAC es lograr que el relevante patrimonio cultural de la Civilización Caral sea conocido y genere reflexiones en las sociedades actuales del Perú y de América para fortalecer la autoestima y alcanzar a ser, también, naciones desarrolladas como en el pasado.

Son fines generales de la ZAC los siguientes: recuperar la historia social mediante la investigación del patrimonio arqueológico; conservar a éste como un medio cultural de transmisión de esa historia en beneficio de las sociedades actuales y futuras; difundir los valores de la Civilización Caral a través de diversos programas culturales o exposiciones museográficas, conferencias, talleres; y contribuir al desarrollo social con identidad cultural y confianza en lograr lo que nos proponemos hacer, con planes y disciplina.

La ZAC investiga con equipos multidisciplinarios para recuperar de la materialidad la historia social; interviene en los monumentos con especial cuidado para asegurar su integridad y autenticidad; difunde la historia de la Civilización más antigua de América y asume la responsabilidad social en el ámbito de su competencia.



La civilización

Caral

En el área norcentral del Perú, en un espacio de 400 km (N-S) por 300 km (O-E), conformado por los valles de la vertiente occidental desde el Santa al Chillón; los callejones de Huaylas y de Conchucos; el altiplano de Junín; las cuencas del Marañón y Huallaga y la del Ucayali, hubo una esfera de gran interacción social. Relaciones promovidas por la civilización Caral, desarrollada en el valle de Supe desde hace 5000 años, que integró progresivamente a poblaciones asentadas en diferentes zonas geo ecológicas del área, de costa, sierra y selva andina, que tenían modos de vida, culturas e idiomas diversos.

La sociedad Caral

El asentamiento más destacado de la civilización Caral estuvo en el valle de Supe, a 185 km al norte de la ciudad de Lima. En los primeros 50 kilómetros de ese valle, se han identificado 25 centros urbanos, caracterizados por su planificación espacial, la construcción de edificios públicos piramidales escalonados, con plazas circulares hundidas, residencias y subconjuntos residenciales de variados tamaños, distribuidos siguiendo un ordenamiento previo. Fue una sociedad organizada, con autoridades civiles y políticas en cada asentamiento y bajo una administración estatal centralizada en relación con la cuenca.



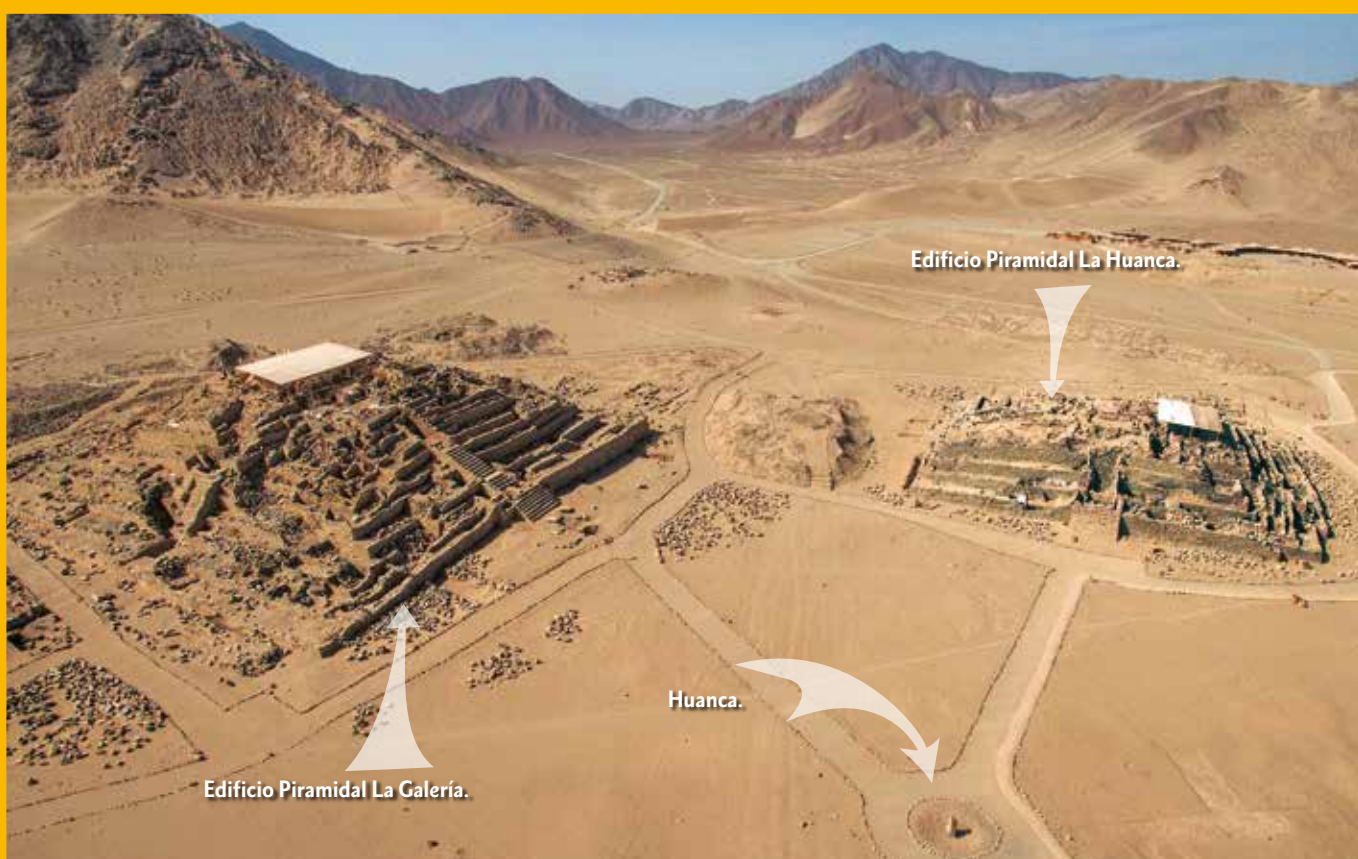
Ciudad Sagrada Caral.



El Estado Caral

En la sección Medio-Baja del valle de Supe destaca la “Zona Capital” del Estado Prístino Caral, donde se encuentran los asentamientos más grandes en extensión, y en el tamaño de los edificios, de toda el área norcentral. Sobre la base de las evidencias de la construcción monumental, permanente remodelación y mantenimiento de la arquitectura se infiere que las autoridades de estos centros urbanos debieron tener suficiente poder y prestigio para disponer de una fuerza de trabajo organizada; y, asimismo, tener acceso a productos de las poblaciones de las otras secciones del valle de Supe, de los valles vecinos, y de aquellos

provenientes de largas distancias. Fue un poder político heterárquico, que tuvo a su cargo el manejo de la población civil organizada, conducida por sus respectivos líderes, los excedentes de la producción y el intercambio, pero, posteriormente, estos centros fueron integrados en un sistema político centralista de la cuenca, sustentado en la administración del agua, la relación intercultural transversal y a largas distancias. La religión fue el sustento de la cohesión y la coerción. El asentamiento más antiguo y destacado de la Zona Capital fue la Ciudad Sagrada Caral, que mantuvo su prestigio entre los 3000 y 1900 años a. C.



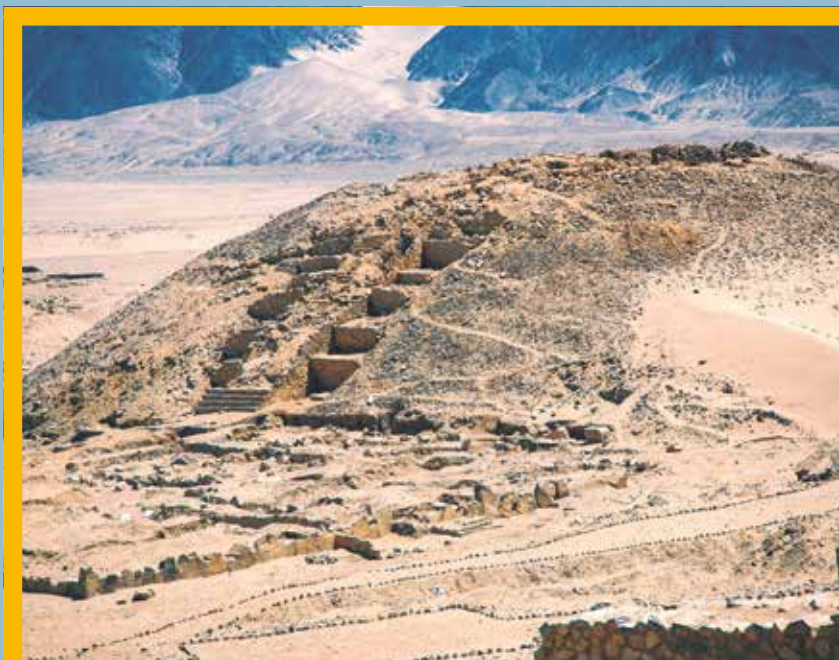
Edificios Piramidales La Galería y La Huanca de la Ciudad Sagrada Caral.



Edificio Piramidal Mayor de la Ciudad Sagrada Caral.

La Ciudad Sagrada Caral

Ubicada en la Zona Capital de la sección Medio-Baja del valle de Supe, a 25 kilómetros del mar. Con una extensión de 68 hectáreas, estuvo compuesta por 32 conjuntos arquitectónicos monumentales, entre los cuales sobresalen siete, tres plazas circulares hundidas, una gran plaza central y dos plazuelas. En cada edificio destaca una escalera central de acceso a un salón ceremonial con banquetas, en la cima. En todos los edificios públicos construyeron un altar consistente en un recinto circular o cuadrangular con fogón y ductos de ventilación subterráneos. Asimismo, en la parte delantera de los edificios más significativos construyeron plazas circulares. El prestigio de Caral se mantuvo por un milenio; fue la ciudad más antigua de las Américas y la primera ciudad sostenible.



Edificio Piramidal Central de la Ciudad Sagrada Caral.

LOS VALORES DE LA CIVILIZACIÓN CARAL: REFLEXIONES PARA EL “BUEN VIVIR”:

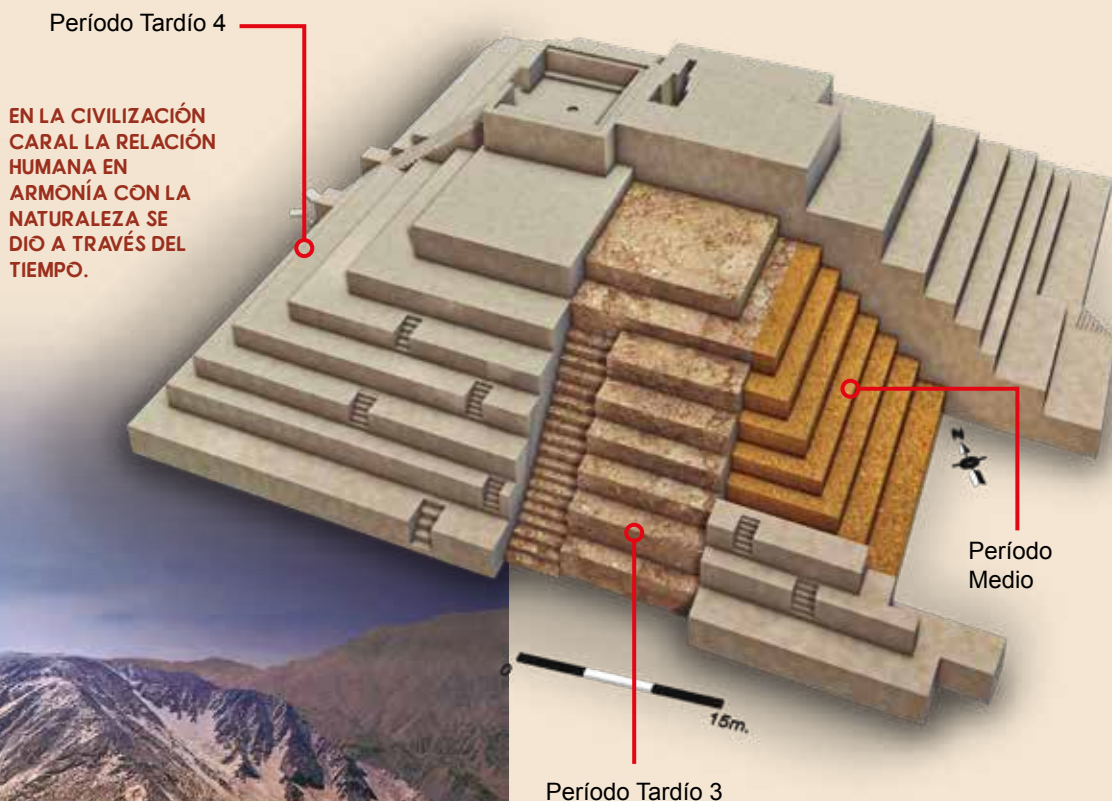
1

VIDA EN ARMÓNIA ENTRE
LOS SERES HUMANOS Y
CON LA NATURALEZA

1.1.

Asentamientos urbanos
construidos a semejanza
de la naturaleza y en
armonía con ella

En las ciudades y pueblos actuales la **obra humana** se edifica sin respeto a las tierras del valle, al bosque ribereño y a los cauces secos del río y de quebradas, que se activan periódicamente. Durante la civilización Caral, los centros urbanos eran construidos sobre **terrazas** erizadas por encima del nivel del valle; la urbe y la naturaleza fueron combinados en una unidad indisoluble. En ambas acondicionaron valiosos espacios de vida y de producción, que debían ser **preservados**.



Vista de la quebrada y cauce activado del río Huaycoloro, tributario de la cuenca del río Rímac; se evidencia la falta de planificación en la ciudad de Lima.

1.2. Prevención frente a la vulnerabilidad y riesgos

Al haber asentado los centros urbanos sobre terrazas por encima del nivel del valle, los habitantes de la civilización Caral tuvieron:

A

Visión del valle y de sus campos de cultivo.

Defensas frente a las inundaciones pero además evitaron, afectaciones a las tierras productivas preservando el bosque ribereño en ambas margenes del río, que lo convirtieron en un gavión de contención frente a las periodicas crecidas del caudal. Asimismo, estaban más alejados de las picaduras de insectos.

B

Cuidado de no construir en antiguos cauces para evitar afectaciones en casos de deslizamientos de suelos, aluviones o huaycos.

C



Emplazamiento de la Ciudad Sagrada Caral y de otros centros urbanos en la "Zona Capital" de la civilización Caral.

ZONAS DE PELIGRO

PELIGRO POR INUNDACIÓN
Peligro alto-medio

PELIGRO POR ALUVIÓN
Peligro medio

Ciudad Sagrada Caral, emplazada en una antigua terraza cuaternaria, por encima del nivel del valle.

D

Habitaron en suelos eriazos, no productivos, de escasa vegetación, para **proteger** la tierra agrícola y, además, minimizar el riesgo de afectación por incendios forestales.

E

Tuvieron una visión de **armonía** entre la **obra humana** y la **naturaleza**; a los varios componentes de ésta, los consideraron como seres y deidades: **mamapacha** la tierra, **cochamama** el mar y **jircas** o **apus** los cerros.

F

Establecieron **redes** de complementariedad **agropes-quera** mediante el intercambio, para mejorar su alimentación y afrontar los efectos de la **escasez** de recursos debido a los cambios climáticos causados por **fenómenos** naturales en el espacio terrestre u originados en el espacio sideral.



Vista del valle de Supe desde la Ciudad Sagrada Caral y la zona vulnerable a las inundaciones del río.

2

MANEJO DEL TERRITORIO ANDINO CON VISIÓN DE CUENCA Y LA IMPORTANCIA DE LA INTERACCIÓN Y EL INTERCAMBIO

Los caralinos tuvieron una visión del territorio por cuenca, con respeto a la naturaleza y los recursos fundamentales, la tierra y el agua:

A Establecieron centros urbanos en las diferentes secciones del valle de Supe, donde han sido identificados 25 asentamientos, de diversa extensión y complejidad.

B Aprovecharon el agua de la napa freática mediante manantiales o puquios; el río estaba seco pero no les faltaba agua.

C Crearon una red de interacción en el área norcentral peruana con el fin de intercambiar productos y bienes. Destacan el algodón, el pescado seco salado, la oca, plumas de guacamayo. Por este medio, accedieron, también, a conocimientos y experiencias diversas.



Cuenca del río Supe desde sus nacientes, en la laguna Jururcocha; y la distribución de los centros urbanos de la Civilización Caral en las diversas secciones del valle de Supe.



Imagen satelital: ubicación de los centros urbanos en la “Zona Capital” de Caral.



Vista de la laguna Jururcocha.

D Gestionaron la cuenca de Supe como una unidad, con autoridades para asegurar la administración y el uso óptimo del agua.

E Eligieron un espacio estratégico, que denominamos “Zona Capital”, donde construyeron la Ciudad Sagrada Caral, y otros siete centros urbanos. Se caracteriza por estar ubicado en el nodo de caminos, y por su paisaje rodeado de cerros, con un rico acuífero, buena irradiación solar durante el año, casi nula precipitación y moderados vientos.



El río Supe desde la laguna Jururcocha hasta el mar.

2.1.

Aplicación de tecnologías apropiadas para el manejo de la tierra y el agua

Los caralinos **acondicionaron campos** y terrazas de **cultivo** en diferentes espacios, irrigados con canales que extraían el **agua del río** y de manantiales. Las autoridades de los poblados aseguraban la supervisión de la distribución del agua y del mantenimiento de los canales en un **sistema de manejo** de este recurso hídrico como cuenca.



Cauce del río Supe.



Campos de cultivo.

Para **proteger** a las tierras, en ambas márgenes del río, de eventuales **inundaciones**, los caralinos **conservaron** el **denso bosque ribereño**, a modo de gavión natural.



Relicto del monte ribereño hace dos décadas.

Los caralinos incrementaron las tierras productivas mediante el acondicionamiento de terrazas de cultivo bajo riego.

Terraza

Canal y terraza de cultivo de Caral.

2.2. Economía Complementaria agropesquera:

2.2.1. Pesca - Litoral Marino

Las evidencias sustentan que la base proteica de la alimentación de la sociedad de la civilización Caral procedía del mar.

El recurso marino fue usado, también, para el intercambio.





Playa La Isla.

Con el **salado** y **secado** de las especies marinas, en especial de la anchoveta, habrían dispuesto de una fuente de proteínas de alta calidad, no solo en su beneficio sino, asimismo, de las poblaciones de las diversas secciones del valle y de las otras regiones del área.



Recreación del proceso de secado de anchoveta en el litoral de Supe.



Recreación de la actividad pesquera en los alrededores de la Playa La Isla en el litoral de Supe.

2.2.2. Agricultura-valle Costeño

Las **poblaciones** que habitaban en las diversas secciones del valle se dedicaron a la **producción** de vegetales con propiedades alimenticias, medicinales e industriales. Entre los primeros **destacan** la achira, el frijol y la guayaba, así como el zapallo y el camote. Como producto industrial, produjeron algodón, útil para tejer redes de pesca, que intercambiaron especialmente con los pescadores del litoral, y para manufacturar ropa de vestir.

No hay evidencias de un consumo sostenido de camélidos ni cuyes, que ya habían sido domesticados, y tampoco de animales terrestres - como venados, por ejemplo. **La mayoría** de la proteína consumida en los centros poblados del valle de Supe procedió del mar.

Guayaba (*Psidium guajava*), alimento complementario de alto contenido de vitamina C.

GUAYABA



CAMOTE



FRIJOL



ZAPALLO

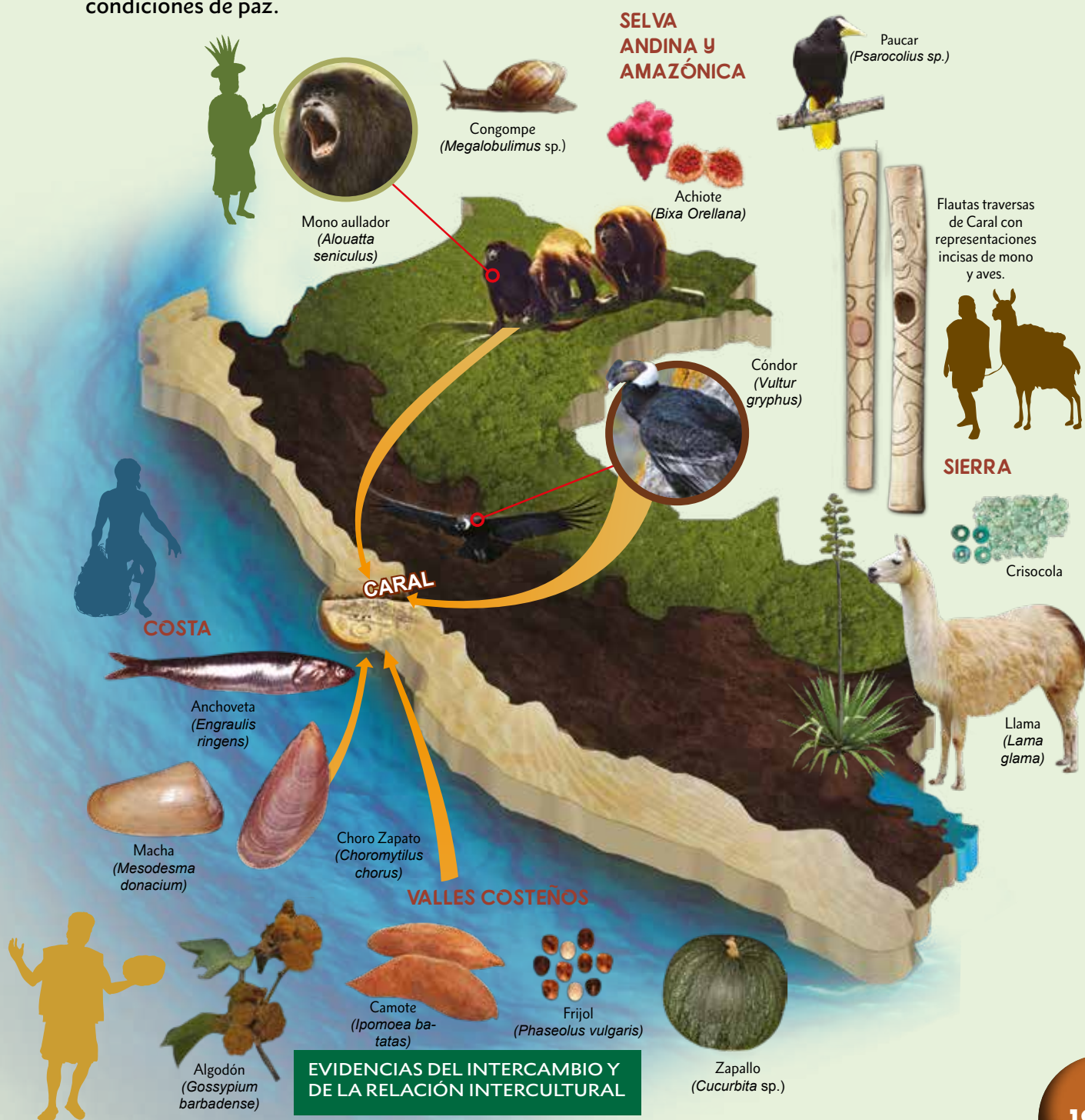


ACHIRA



2.3. Importancia del Intercambio

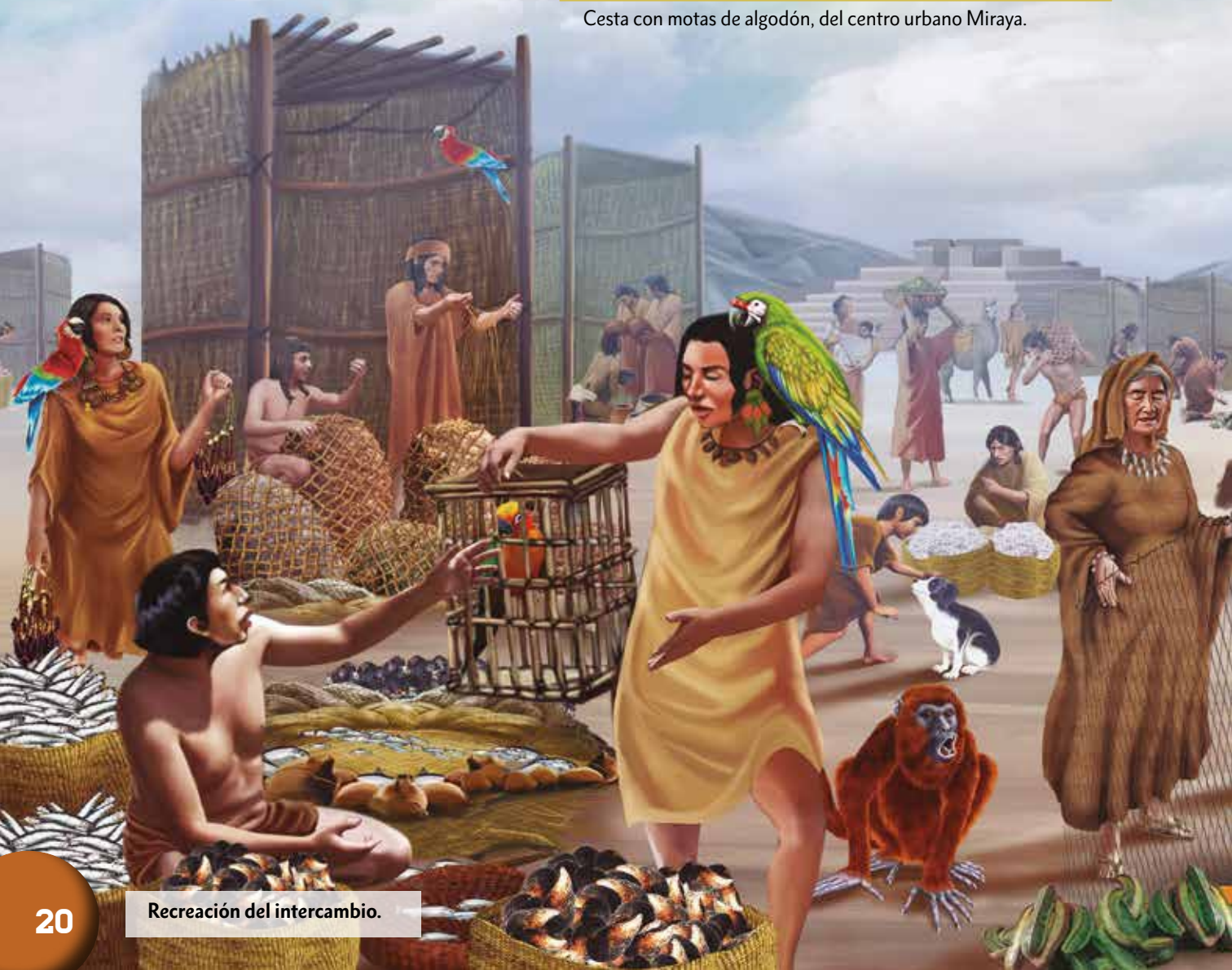
Varios son los indicadores que sustentan el cuidadoso tratamiento aplicado por los caralinos a la producción, conservación, almacenamiento y distribución de los alimentos. Cualquier oscilación climática, error en los procedimientos, interrupción en las redes de intercambio podía causar hambruna, deterioro en la calidad de vida y surgimiento de conflictos sociales. Para evitar o mitigar desastres **trabajaron** en forma **organizada**, con responsabilidad por los recursos y asegurando el **intercambio transversal** en el territorio andino-amazónico, en condiciones de paz.



Los productos del mar fueron intercambiados por productos del valle, especialmente **algodón** y vegetales comestibles. Hubo una complementariedad económica que generaba una constante **interacción** entre las poblaciones del valle y del litoral, y una compenetración que incluso se reflejaba en la ideología. Por ejemplo, en la Ciudad Sagrada Caral, en el edificio monumental La Galería cuya fachada está orientada hacia el oeste –al mar– se recuperó una ofrenda, compuesta por una serie de objetos relacionados con actividades marinas: representación de una balsa, flotadores de fibra y un corbel con anzuelos de pesca.



Cesta con motas de algodón, del centro urbano Miraya.





Algodón de colores naturales de Caral.



3

ORGANIZACIÓN DEL COLECTIVO SOCIAL PARA LA EJECUCIÓN DE OBRAS DE BENEFICIO COMPARTIDO, CONDUCTIDAS POR AUTORIDADES SOCIALES Y POLÍTICAS

3.1. Formas de trabajo andinas

Frente a las condiciones de la naturaleza, los caralinos asumieron el reto de trabajar en conjunto para darle continuidad a la habitabilidad. Comprendieron que requerían aplicar una organización que hiciera posible la vida en armonía, el compartir esfuerzos y asegurar el acceso general a los recursos y productos necesarios.

Según las actividades a desarrollar, se organizaron con sus autoridades civiles y políticas:



AYNI
En obras de beneficio familiar, como el acondicionamiento de parcelas o la construcción doméstica, trabajaron por grupos de parientes o «ayllu», en faenas «ayni», conducidas por el «camayoc».

MINKA

Cuando la actividad consistía en construir o mantener obras de beneficio para varios ayllus, que conformaban un centro poblado o «pachaca», realizaban faenas «minka», con la participación de los integrantes de los ayllus de la «pachaca», conducidos por sus autoridades civiles y por la autoridad pública o curaca.

MITA

En obras mayores, de beneficio para varios centros poblados, como caminos, canales principales, reservorios, etc., intervenían las pachacas con sus ayllus y sus respectivas autoridades civiles y políticas en la faena «mita», conducida por el «hunu».



La organización era permanente, por las autoridades civiles de los ayllus; por las autoridades políticas de pachacas; y por el señor de la cuenca.



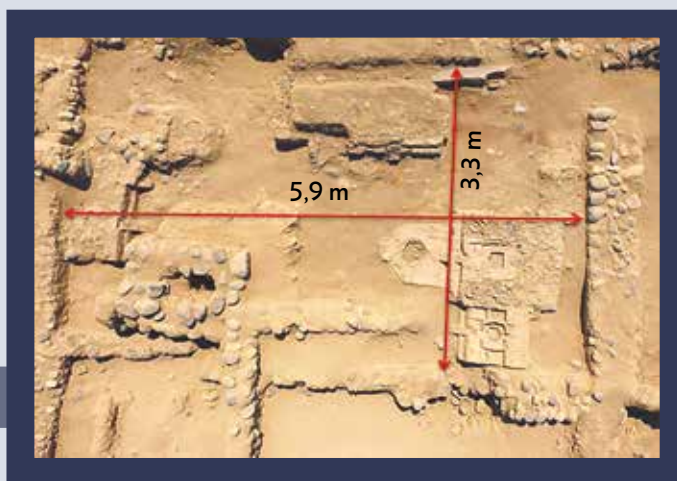
3.2. Diseño arquitectónico: planeamiento y organización en la ejecución de obras

Las autoridades, apoyadas en una **ideología religiosa fuerte**, convocaban a los pobladores para realizar trabajos cíclicos de construcción arquitectónica. Cada nueva obra siguió los cánones arquitectónicos tradicionales, y mantuvo el sentido comunitario del **centro urbano**.

En el valle de Supe se ha identificado **ciudades, pueblos y aldeas** de la civilización Caral, de diversa extensión y complejidad, distribuidos en ambas margenes de las diferentes secciones. En ellos **construyeron edificios públicos, residencias de elites y conjuntos de viviendas**. Las ocho ciudades de la denominada “Zona Capital” destacan por los impresionantes edificios monumentales que erigieron en ellas.



Antes de construir, los especialistas diseñaban el centro urbano en maquetas con los edificios arquitectónicos a escala, como se ha evidenciado en uno de los edificios del asentamiento El Molino.

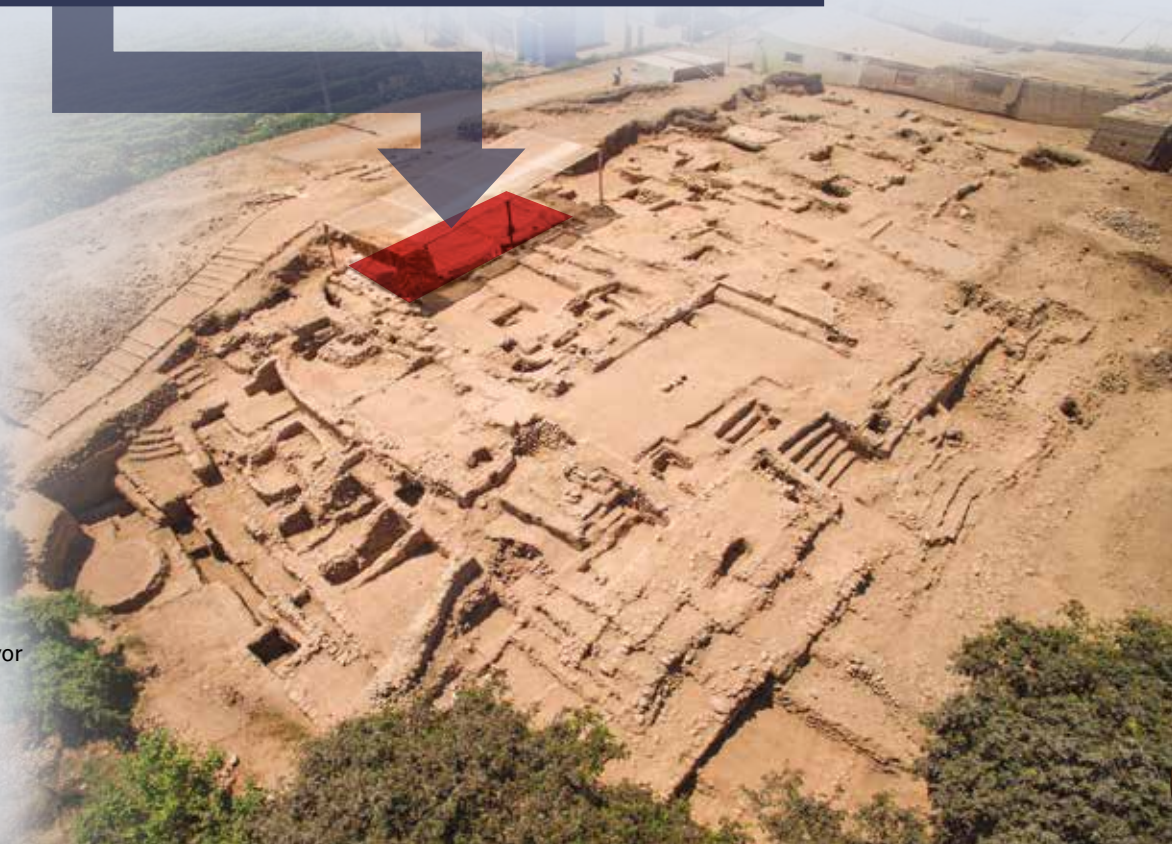


Detalle de la maqueta construida en la cima del Edificio Piramidal Mayor del asentamiento El Molino.



La maqueta es una evidencia excepcional, donde se aprecia el **núcleo urbano**, constituido por un conjunto de edificios piramidales y un espacio central público. Demuestra la planificación aplicada por los antiguos urbanistas.

Edificio
Piramidal Mayor
- El Molino.



4

IDENTIFICACIÓN DE PROBLEMAS Y BÚSQUEDA DE SOLUCIONES A TRAVÉS DE LA PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS: CIENCIA Y TECNOLOGÍA

4.1.

Conocimientos para registrar los cambios astrales y sus efectos en el planeta Tierra y sus habitantes

Hubo especialistas que **observaron** el cielo y los astros para identificar los cambios, registrar las estaciones y determinar las fechas de sus actividades. Cerca de la Ciudad Sagrada Caral construyeron un observatorio donde marcaron con alineamientos de piedras los cambios astrales. Asimismo, hincaban litos, como el denominado La Huanca, para orientar la observación, e hicieron marcas circulares, talladas y pulidas, sobre ellos. En los edificios construyeron elementos arquitectónicos para hacer el seguimiento del movimiento del sol en los **solsticios y equinoccios**; y con esa información ejecutar actividades significativas para la sociedad en festividades con **ceremonias**, rituales y la participación organizada de la población.



Plazuela La Huanca, en la Ciudad Sagrada Caral.



Huanca, lito hincado en la Ciudad Sagrada Caral.

Prestaron **atención**, también, a otros indicadores de cambios en el **clima**. En el mar registraban la presencia o ausencia de algunas especies marinas, por los **fenómenos** de El Niño o La Niña.

El desplazamiento anómalo de aves, sapos, grillos y determinados insectos en la tierra. Actualmente lo interpretan en el valle de Supe como un **anuncio** de **cambios** ambientales.

Geoglifo de Chupacigarro.

DIMENSIONES
N-S: 62,1 m
E-O: 30,3 m

0 25 m.

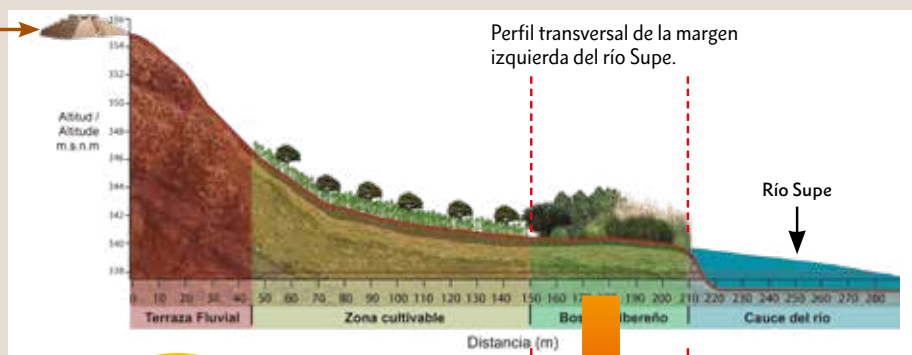
Geoglifos con diseños de espirales: cuadrangular a la izquierda y circular a la derecha; en ambas margenes del cauce dejado por un aluvión en un espacio externo de la ciudad Caral.

4.2. Implementación y Conservación del bosque ribereño

Ante la ocurrencia cíclica del Fenómeno El Niño, la intensa crecida del caudal del río y la afectación a los campos de cultivo, dispusieron la permanencia de un bosque ribereño para que sirva como gavión en la contención del río.

Ubicación de CARAL
a 355 m s. n. m. y a 20 m del río.

Representación gráfica del **bosque ribereño** durante la ocupación de la Ciudad Sagrada Caral, a partir de las evidencias arqueobotánicas recuperadas y las comunidades vegetales actuales.



Huarango
(*Acacia* sp.)

Sauce
(*Salix* sp.)

Hierba Santa
(*Cestrum auriculatum*)

Pájaro bobo
(*Tessaria integrifolia*)

Chilco
(*Baccharis* sp.)

Materiales arqueológicos recuperados en los centros urbanos de la civilización Caral:



HUARANGO

Evidencia arqueológica de su uso como material constructivo y combustible.



SAUCE

Usado como material constructivo, medicinal y combustible.



CAÑA BRAVA

Usos diversos: como material constructivo, para la elaboración de instrumentos varios y como combustible.

3

CARRIZO

Usos diversos: como material constructivo, para la elaboración de instrumentos varios y como combustible.



4



TOTORA

Material constructivo y para cestería

5



JUNCO

Material constructivo y para cestería.

7

CHILCO

Para elaboración de instrumentos varios y combustible.



8



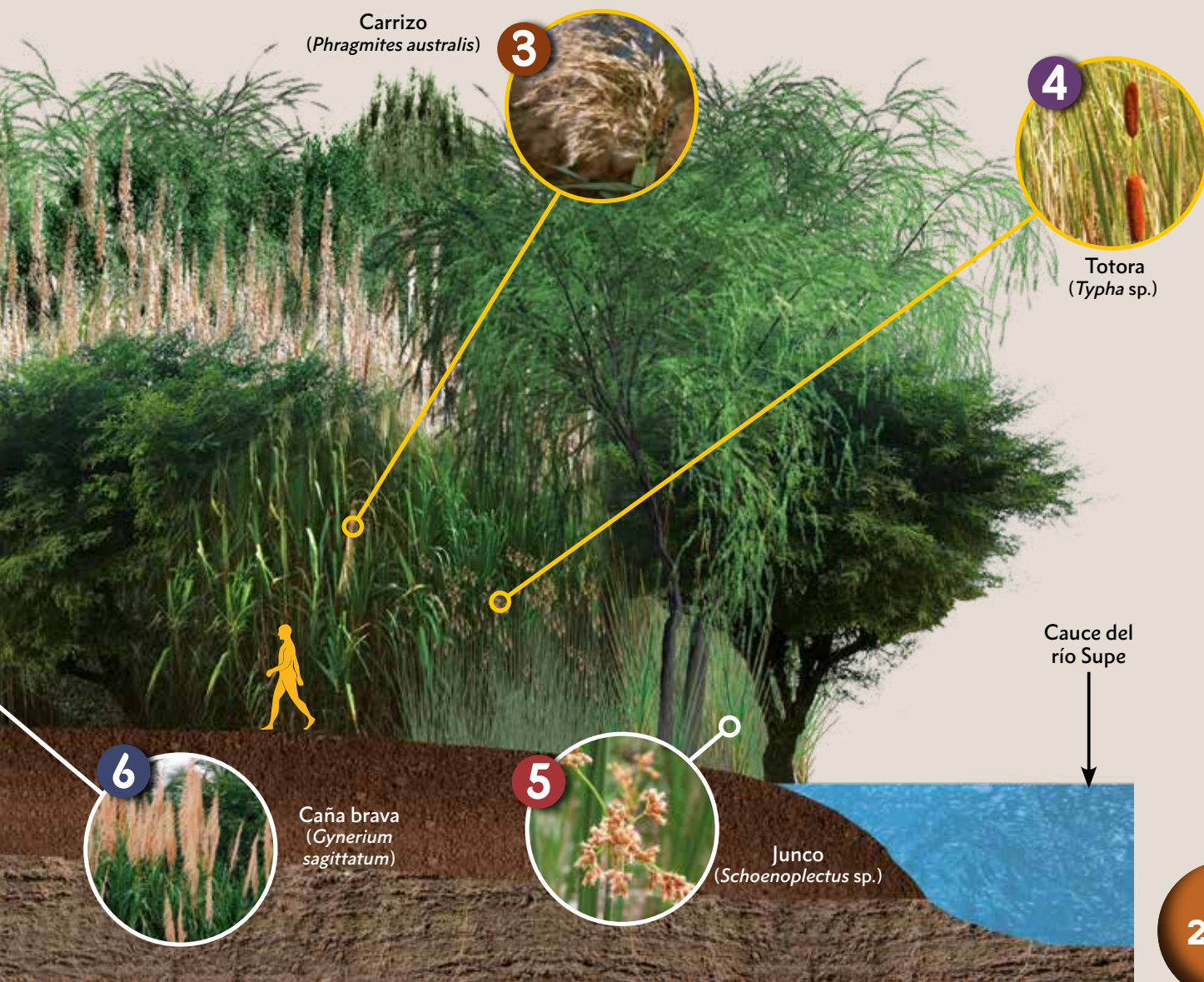
PÁJARO BOBO

Usado como combustible

9

HIERBA SANTA

Empleada por sus propiedades medicinales y como combustible.



Carrizo
(*Phragmites australis*)

Totora
(*Typha* sp.)

Caña brava
(*Gynerium sagittatum*)

Junco
(*Schoenoplectus* sp.)

Cauce del
río Supe

4.3.

Construcción sostenible con tecnologías sísmorresistentes

En la Ciudad Sagrada Caral construyeron con materiales de la zona. Efectuaron las siguientes labores de ingeniería civil:

A

Preparación del terreno: en los espacios con irregularidades, ondulaciones o declives, que podían afectar la estabilidad de los edificios, hicieron nivelaciones mediante terrazas en cuyo interior depositaban en forma ordenada diversos materiales.



Terraza constructiva.

B

Para las viviendas construyeron estructuras arquitectónicas de quincha, entretejiendo como un textil troncos y cañas con fibras vegetales, que luego recubrieron con masas de arcilla, barro y paja. Una vez seca la pared, aplicaban un enlucido de arcilla y finalmente la pintura. La quincha es flexible y tiene un comportamiento dinámico durante los sismos: dispersa fuerzas y no suele quebrarse, derrumbarse, ni hacer daño.



Detalle constructivo de una residencia de quincha de la Ciudad Sagrada Caral, de 12 m de frente y 2,6 m de altura.

ESQUEMA CONSTRUCTIVO DE LA QUINCHA DE CARAL:

POSTES DE HUARANGO:

Para edificar las viviendas con recintos de quincha enclavaron en el suelo postes de huarango, de 5 a 15 cm de diámetro, como soportes principales.



MALLAS ESTRUCTURALES:

Sobre los postes tejían un entramado de cañas y carrizos en pares, entrelazados con fibras de junco.



PRIMER REVESTIMIENTO DE ARCILLA:

Terminada la estructura, primero revestían el conjunto con un mortero gris oscuro, de textura áspera, con alto contenido de fibras vegetales. Hacia el exterior quedaba una superficie plana con ondulaciones producidas por los postes de huarango internos.

SEGUNDO REVESTIMIENTO DE ARCILLA:

Una vez seco el mortero, aplicaban una capa de enlucido.

PINTADO DE SUPERFICIE:

Finalmente se pintaba con motas y telas de algodón. La diferencia de acabado entre los recintos se lograba desde el momento de la aplicación del enlucido.



La quicha es una tecnología constructiva sismorresistente por su bajo peso y la ductilidad del entramado de cañas y postes de madera, reforzado y enlucido con barro.

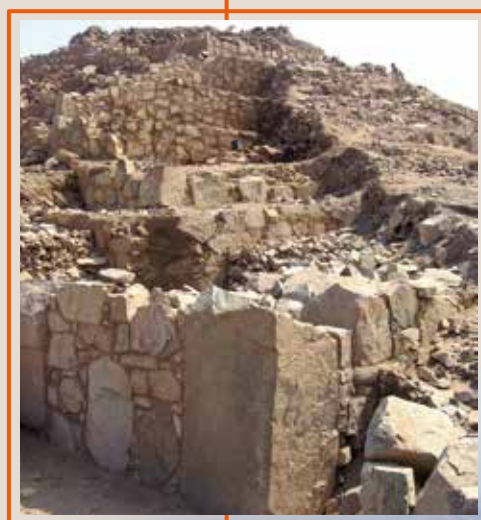
C En los muros de los edificios públicos utilizaron mayormente piedras cortadas y arcilla, y construyeron los diversos recintos sobre la base de plataformas superpuestas, en cuyo interior colocaron "shicras", bolsas de fibra vegetal que contienen piedras. Se trata de una técnica sismorresistente, pues las shicras dispersan las ondas sísmicas y mitigan el movimiento de los depósitos de las plataformas y del edificio en su conjunto. Asimismo, evitaron construir con muros de gran longitud, los hicieron en forma escalonada y con litos verticales en las esquinas y en las bases de los muros. Estas y otras tecnologías le dieron altísima durabilidad a los edificios monumentales, que han perdurado hasta el presente, a pesar de estar contruidos en el denominado "Cinturón de fuego del Pacífico Sur", donde los sismos son frecuentes.

Para dar resistencia a las edificaciones mayores:

A Colocaron enormes piedras angulares en las esquinas y en las bases de los muros.

B En los depósitos de las plataformas, además de las "shicras", construyeron muros estructurales, con los que dieron mayor solidez a las paredes externas.

Para acrecentar la altura de los edificios construyeron plataformas superpuestas, de mayor amplitud en la base y menor en las más elevadas. Este principio también lo aplicaron en algunos muros, que hicieron más anchos en la base y los adelgazaron a medida que les daban mayor altura.



USO DE "SHICRAS" EN LOS DEPÓSITOS CONSTRUCTIVOS DE EDIFICIOS PIRAMIDALES:

RELLENO DE SHICRAS



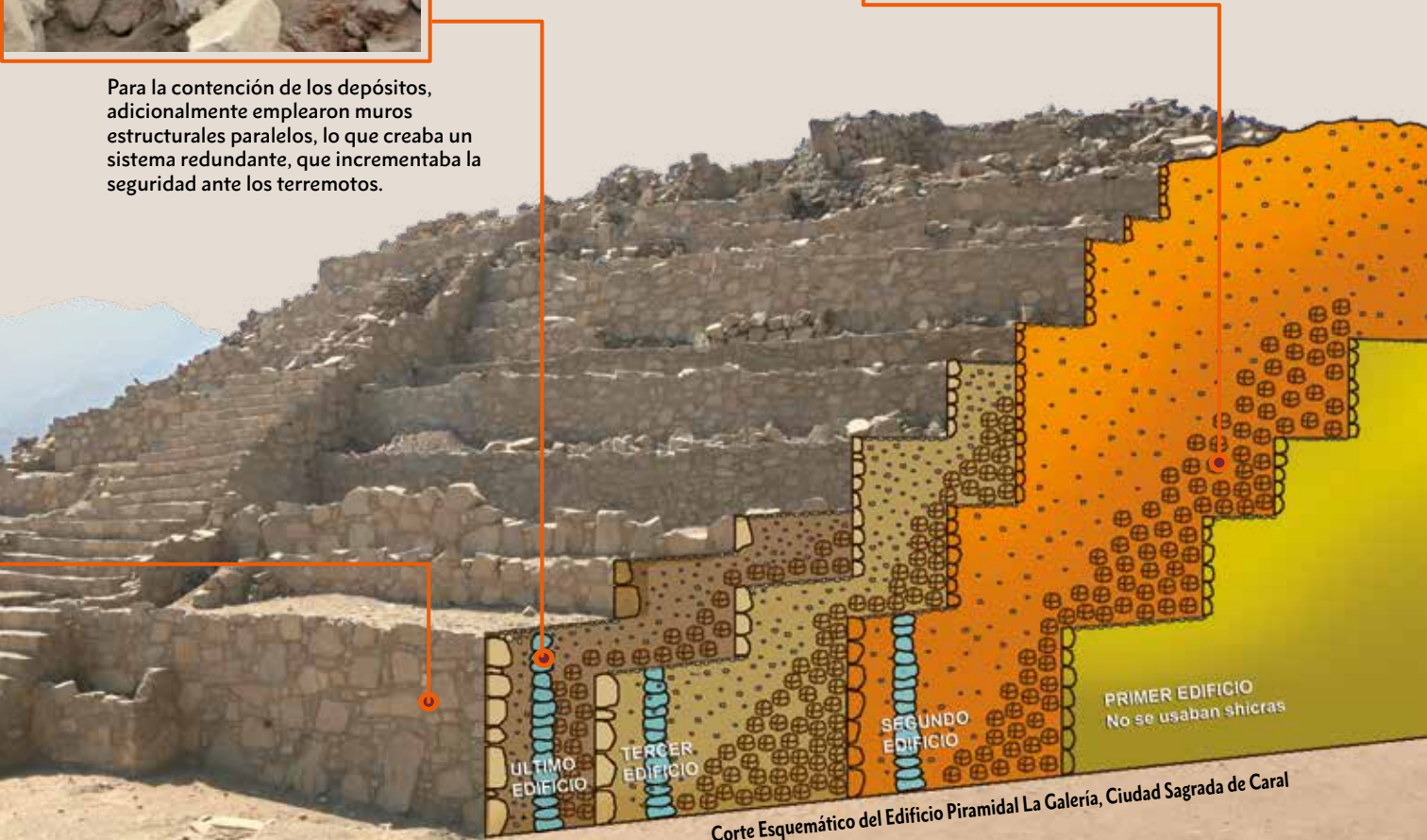
Ante un movimiento sísmico con las "shicras" se tiene mayor estabilidad en las estructuras, se disminuyen los empujes (fenómeno estático) y aumenta el amortiguamiento y la ductilidad. Individualmente y en conjunto las "shicras" disminuyen y controlan los desplazamientos que producen las fuerzas de inercia sísmicas (fenómeno dinámico).

MURO ESTRUCTURAL



Las "shicras" o bolsas no solo fueron utilizadas para trasladar como contenedores de piedras sino, también, como elementos constructivos.

Para la contención de los depósitos, adicionalmente emplearon muros estructurales paralelos, lo que creaba un sistema redundante, que incrementaba la seguridad ante los terremotos.



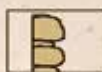
Corte Esquemático del Edificio Piramidal La Galería, Ciudad Sagrada de Caral



Grava



Shicras



Muro de plataforma



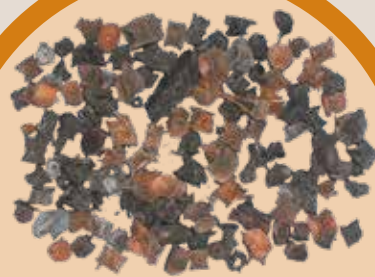
Muro estructural

4.4. Uso eficiente de la energía solar y eólica

Los caralinos hicieron uso de las energías disponibles del Sol, el viento y el fuego:

4.4.1. Alimentación balanceada

Obtuvieron las **proteínas** para la nutrición diaria del **pescado** –especialmente la anchoveta–, las algas y los moluscos marinos. Con el fin de evitar la rápida descomposición de estos productos y, también, para **conservarlos** como recursos de intercambio a larga distancia, los salaban y secaban, una técnica que aprovecha la **energía del sol** y de los **vientos**. Con este fin, colocaron los productos marinos sobre tendales, acondicionados en los cerros, y les echaron sal, que extraían de las salinas cercanas, en Supe y Huacho. Controlaban el proceso y, a su término, procedían a colocar los productos en costales, para su intercambio



Vértices de anchovetas, recuperadas del sector Residencial Menor (NN2) de Caral.



Cabezas de anchovetas secas (*Engraulis ringens*), recuperadas en la ciudad Áspero.

Restos arqueológicos.



Cabeza de pez machete (*Ethmidium maculatum*), seco, recuperado en la ciudad Áspero.



Anchovetas secas y saladas en la actualidad.

4.4.2. Aprovechamiento de la energía del viento (mecánica de fluidos)

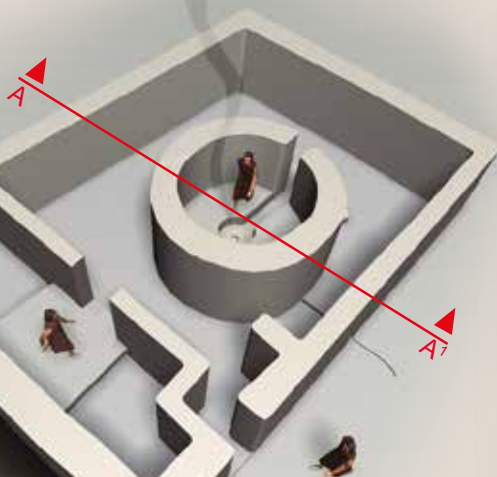
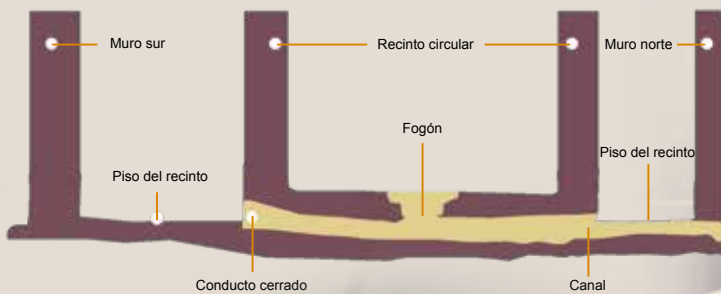
Edificaron altares con **fogones** en todos los edificios públicos para fines rituales. Los hicieron circulares en la mitad baja y cuadrangulares en la mitad alta. Para ello, efectuaron previamente el diseño arquitectónico e identificaron la dirección del viento. Antes de construir los muros de piedra del altar hicieron el canal subterráneo y las aberturas desde la captación de la energía del viento en el exterior, y su conducción hasta salir al fogón, con variaciones en el nivel de las aberturas, según la orientación aplicada a cada altar. Así, mediante la captación del viento, su canalización en un espacio reducido, incrementaron su velocidad y lograron flamas de alta temperatura.

Con este conocimiento de mecánica de fluidos, denominado **efecto Venturi** –formalizado en Europa en 1797–, lograron el mantenimiento del fuego y la calcinación de los diversos materiales que echaron en los fogones.

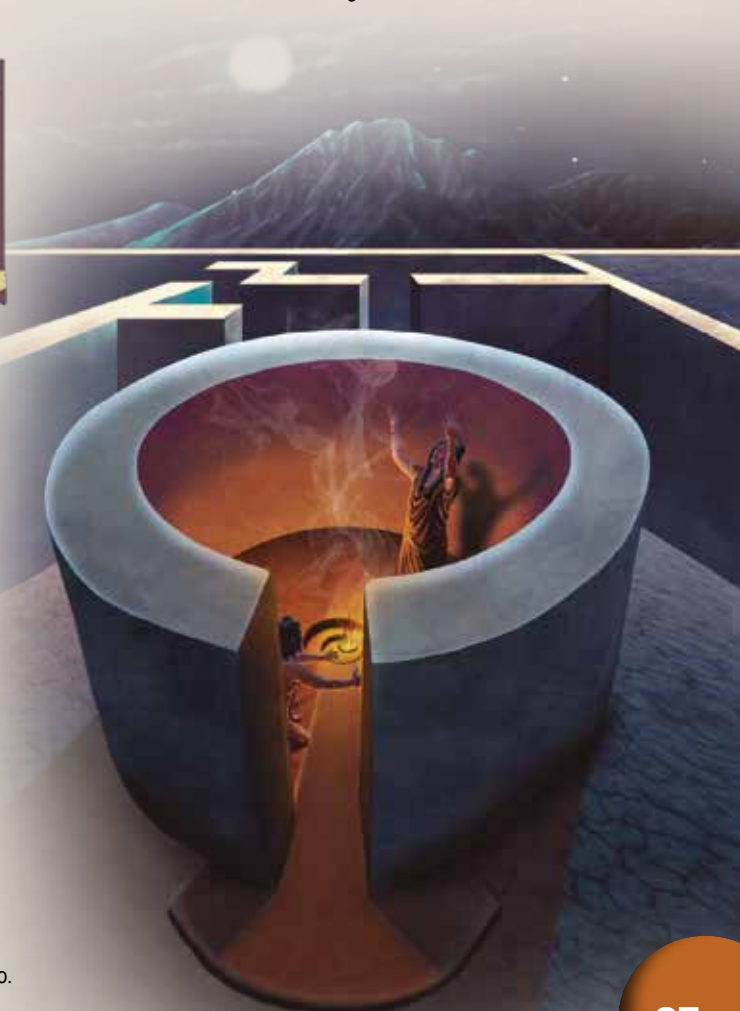


Fogón del Altar Circular.

Corte A - A'



Vista en planta y corte (A - A') del Altar del Fuego Sagrado (L-14) con ducto de ventilación subterráneo.



4.5. Genética aplicada al mejoramiento de la producción agraria

Las poblaciones del **valle de Supe**, organizadas en un sistema sociopolítico jerarquizado, **experimentaron** y aplicaron nuevas **técnicas agrícolas**, que optimizaron la calidad y productividad de sus cultivos. Haciendo experimentación **genética** produjeron plantas con frutos de mejor calidad, tamaño y mayor resistencia a las plagas. Con este manejo se obtuvo una mayor producción, tanto en alimentos cuanto en **productos** para el **intercambio** con habitantes del litoral y otros pisos ecológicos. Con la civilización se formó un nuevo **grupo social** que tenía por objetivo mejorar las especies y el rendimiento de los cultivos.



Los pobladores del valle de Supe se dedicaron al cultivo del algodón de varios colores.

Red de pescar.

Algodón de colores naturales.

La construcción de canales de riego.



Uno de los **productos** importantes para el intercambio fue el **algodón**, muy apreciado por su **fibra**. Este debió pasar por un proceso de mejoramiento genético para obtener fibras **más largas**, variedad de **colores** y mayor rendimiento. Así lo testimonia el registro arqueológico de Caral.

El acondicionamiento de terrazas para el cultivo.



La habilitación de reservorios de agua.



La manufactura de instrumentos de labranza



La probable fertilización de los suelos con guano de las aves marinas y con desechos de cabezas de anchovetas, entre otros.



Importancia de la experimentación en el mejoramiento de producción de la fibra del algodón de colores naturales.



4.6. Uso de plantas con fines medicinales

En el antiguo Perú el conocimiento de las **propiedades** medicinales de las **plantas** está evidenciado en la presencia recurrente de plantas conocidas hasta el presente por sus propiedades **curativas**. Muchas de ellas fueron enterradas en contextos de ofrendas, registrados en la Ciudad Sagrada Caral y en otros centros urbanos de la Civilización Caral.



SAUCE

Salix humboldtiana

- * Antiinflamatorio: se aplica el cocimiento de la corteza y de los tallos y hojas.



USO DEL SAUCE

Son numerosos los paquetes doblados de tallos y hojas de sauce (*Salix humboldtiana*), dejados en diversos contextos, y dentro de hoyos. Los habitantes de la zona lo usan para atenuar los dolores de cabeza. Es interesante recordar que el principio activo de la Aspirina es el ácido acetilsalicílico, que se extrae del sauce.

ALTAMISA, MASCO, ARTEMISA

Ambrosía peruviana

- * Antirreumático: cocimiento de las hojas.



LECHERITA, HIERBA DE LA GOLONDRINA.

Chamaesyce hypericifolia

- * Usada para tratar las enfermedades del riñón



GUAYABA

Psidium guajava

- * Antiemético y antidiarreico (hojas y fruto); Gastroenteritis y gastralgias; conjuntivitis, odontalgias y hemorragias; Infusión de hojas, corteza y frutos verdes.



COLA DE CABALLO

Equisetum sp.

- * Diurético: infusión de la planta.



HIERBA MORA, AJI, PILLIYUYO, MATA GALLINA

Solanum americanum

- * Analgésico: cocimiento o cataplasma de las hojas para uso externo.



PEGA PEGA, PEGAJOSA, PEGAPINTO

Boerhavia sp.

- * Purgante.



PICHANA; ESCOBA, ANCOJACHA

Sidastrum paniculatum

- * Infusión para lavar las heridas.



PALTA

Persea americana

- * Para tratar la Disentería (hojas y semillas), Antidiarreico y antibiótico. Posee una sustancia antimicótica, la persina, inocua para humanos pero mortal para algunos animales.



VERBENA, VERBENA DE CAMPO

Verbena litoralis

- * Infección estomacal: baños con el cocimiento de la planta.



MALVA

Malvastrum coromandelianum

- * Laxante, diurético y sudorífico.



PACAE

Inga feuillei

- * Digestivo, antidiarreico, cicatrizante y anti hemorroides. Se le atribuyen, además, propiedades anticancerígenas.



ACHIRA

Canna edulis

- * Tratamiento de quemaduras, analgésico local (hojas) y como diurético (raíces). También se usa para tratar enfermedades de la piel.



4.7. Sistema de registro de la información

Utilizaron quipus para guardar sus registros, bajo un sistema codificado.

En el Edificio Piramidal La Galería se recuperó una compleja ofrenda enrejada, que tenía entre sus componentes un quipu de antigüedad milenaria. Su uso en tiempos de Caral testimonia un registro codificado, que antecede al de la cultura Lima y del gobierno Inca.

A este hallazgo singular se suman seis representaciones pictóricas de otros ejemplares de quipus realizados sobre tres bloques líticos que formaron parte de dos plataformas de la esquina noreste del Edificio Piramidal Menor de Caral. Estos habrían sido dibujados por personas vinculadas por parentesco o servicio, a los funcionarios encargados de este edificio menor, quienes conocían los instrumentos de registro, ya sea por manipulación o porque los vieron usándolos a los funcionarios del monumento.

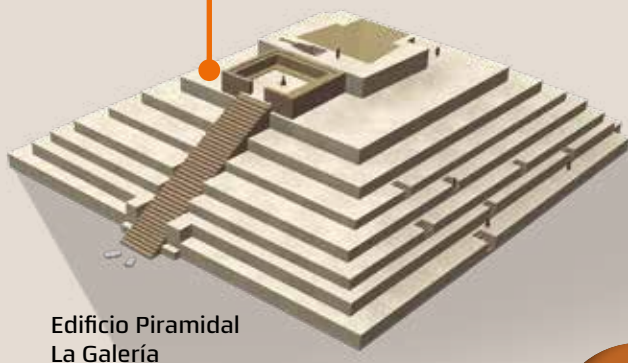
Quipu

Sandalia

Antara

Collar de plumas

Pictografía de quipu, registrado en el Edificio Piramidal Menor.



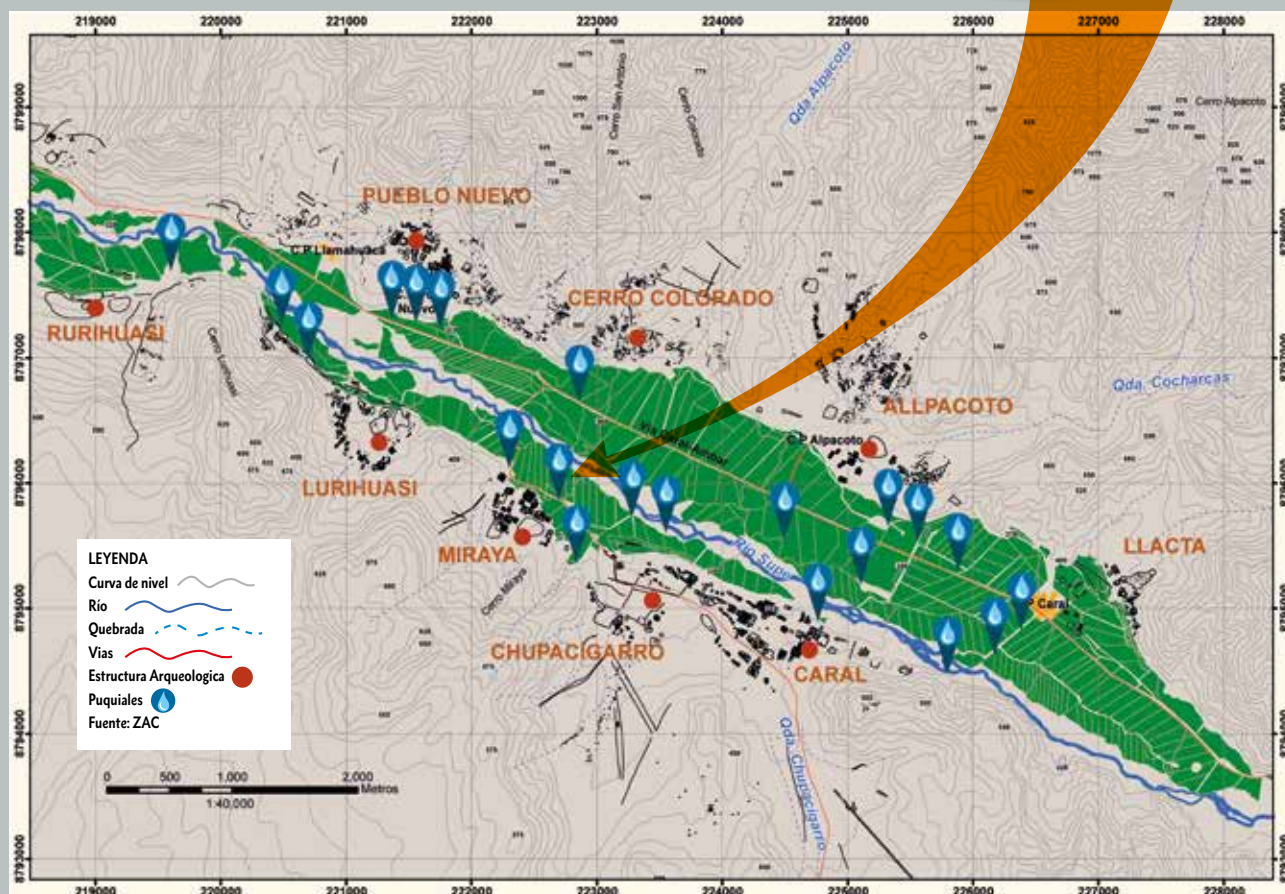
Edificio Piramidal La Galería

5

GESTIÓN DEL RECURSO HÍDRICO Y LA FORMACIÓN DEL ESTADO

En el valle de Supe la cantidad de terrenos aptos para cultivos es muy limitada; y la disponibilidad de **agua superficial**, procedente del río, se reduce a los meses de noviembre a marzo. Para contar con una producción de vegetales, que sostuviera a la población, gobernante, especializada y común, y que fuera usada, también, para el **intercambio**, implementaron una infraestructura agrícola, un **calendario** de actividades, una organización sociopolítica, que condujera el trabajo y administrara el almacenamiento, distribución y comercio.

Puquio (manantial) de Miraya, rodeado por vegetación del monte ribereño.



Ubicación de manantiales (puquios) en la "Zona Capital" de la civilización Caral.

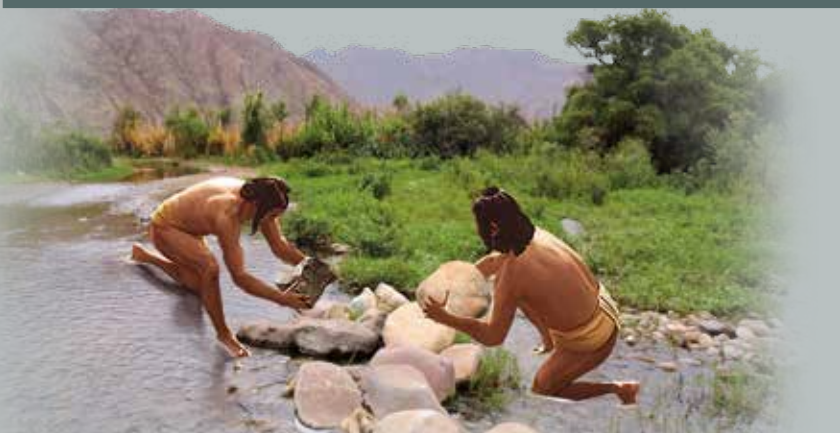
En principio, **aprovecharon** los meses de incremento del **caudal del río** para cultivar en las tierras que podían irrigarse por gravedad. Cada **ayllo** habría manejado los terrenos que les correspondían a sus integrantes por herencia ancestral.

Con la implementación de nuevas tecnologías agrícolas, como los manantiales o puquios, que aumentaron la disponibilidad de agua; la construcción de canales y terrazas de cultivo, que ampliaron el **área cultivable** y la distribución del agua, las autoridades políticas fundamentaron su gobierno sobre las poblaciones y sus autoridades sociales, que habitaban en ese territorio.

La expansión, el manejo adecuado de obras de **infraestructura agrícola** y la distribución conveniente del agua a través de la cuenca fueron los pilares que sustentaron la formación del Estado centralizado, bajo la conducción del **Huno**, autoridad del valle, y responsable de garantizar la productividad en las diversas secciones de la cuenca.



Cauce del río Supe.



Siembra de agua o "amuna": zanjas de infiltración llenas con agua en Tupicocha, Huarochirí. Similar tecnología habrían aplicado en la civilización Caral.

Manantiales o puquios, ¿antiguas amunas?

Las poblaciones de la civilización Caral acondicionaron una red de manantiales, que estuvo vinculada con un sistema de aprovechamiento de la napa freática. En Tupicocha, Huarochirí, donde se ha estudiado actualmente el sistema de amunas, se efectúan actividades relacionadas con la "siembra del agua"; ésta consiste en conducir el agua de las lagunas, en la cabecera de la cuenca, y filtrarla en espacios geológicos especiales para crear un río subterráneo y asegurar que el agua esté disponible en manantiales o puquios, excavados en las varias secciones del valle.

El río puede estar sin agua pero los habitantes no carecen de agua, que proviene del río subterráneo. Este sistema se habría iniciado desde los tiempos de la civilización Caral porque en todos los asentamientos de esa época se han encontrado manantiales o puquios pero se requiere ampliar la investigación a la sección alta de la cuenca.

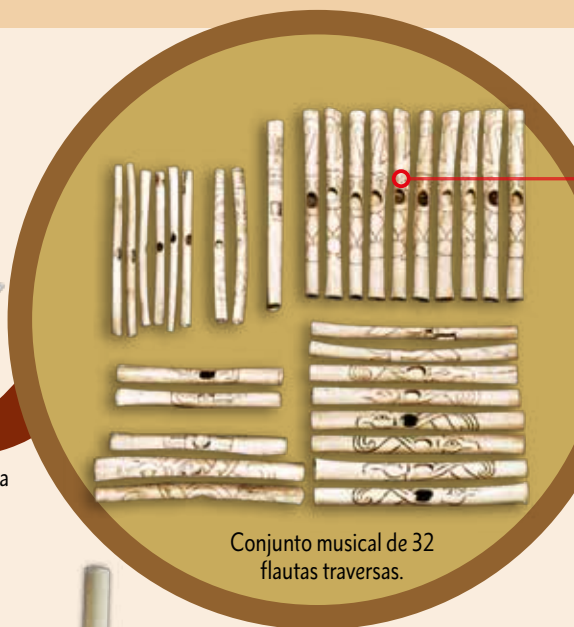
6

DESARROLLO INTEGRAL DEL SER HUMANO: EL CONOCIMIENTO EN ARMONÍA CON EL ARTE Y LA MÚSICA EN LA VIDA SOCIAL

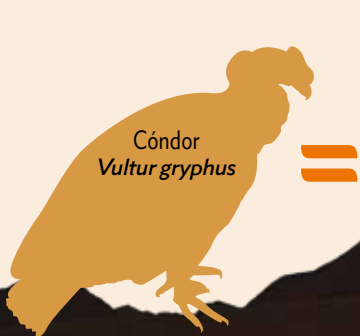
El desarrollo integral del ser humano requiere que, en sociedad, se atienda a cuatro aspectos de los individuos: corporal, emocional, mental y espiritual. Observamos que durante la civilización Caral se dio especial importancia a las **artes visuales**, a la **música** y a la **danza**. Con esas actividades artísticas, complementarias a las cognitivas e intelectuales, los individuos pudieron alcanzar un **desarrollo pleno**, con repercusiones positivas sobre el tejido social.



Fue enterrado en la esquina suroeste del Anfiteatro.



Conjunto musical de 32 flautas traversas.



Cóndor
Vultur gryphus



Elaboraron las flautas con huesos de cóndor y de pelicano.



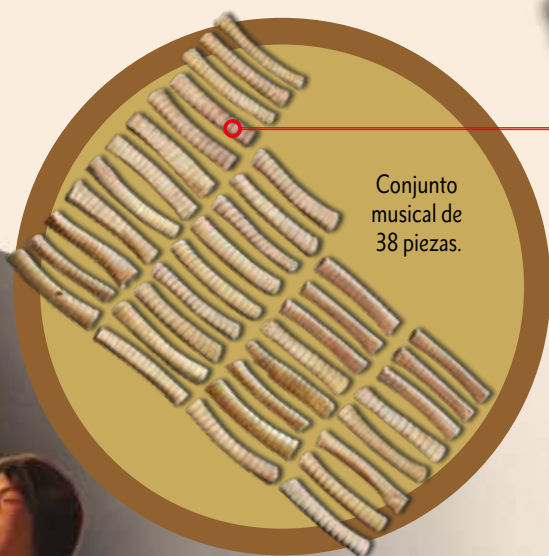
Pelicano
Pelecanus thagus



Ejecutaron instrumentos musicales, como **quenas**, **flautas traversas**, **antaras**, etc., elaborados con materiales vegetales y huesos de animales. Destaca la serie de personajes **zoomorfos** y **antropomorfos** que representaron en el conjunto de flautas traversas, hechas con huesos de **camélido** y **venado**, con la particular estética de la época.



Conjunto de antaras.



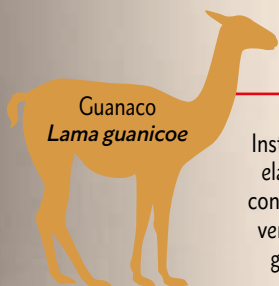
Conjunto musical de 38 piezas.



Sonajas.



Es notorio que los instrumentos recuperados, de viento y percusión, por el número y sus condiciones musicales, debieron ser ejecutados en conjunto por un grupo de músicos. Esto indica la participación colectiva y organizada.



Guanaco
Lama guanicoe

Instrumentos elaborados con huesos de venado y de guanaco.



Venado
Odocoileus virginianus



7

COMPLEMENTARIEDAD DE GÉNERO Y EL ROL DE LA MUJER

La relación de **género** en las sociedades de Caral y Vichama fue significativa. **Mujeres y hombres desarrollaron** sus actividades **complementarias** en los ámbitos familiares, económicos, sociales y políticos.



Madre que da de lactar.

Mujer con niño en las piernas.



En las **familias** o **ayllus** las mujeres desempeñaron sus roles materno y de crianza, así como del ordenamiento familiar. En contextos rituales se han **recuperado esculturas** que representan a mujeres que sostienen bebés y les dan de lactar.

La mujer **participó**, también, en actividades **productivas** como el **tejido** y la **recolección** de moluscos por inmersión. En la Ciudad Sagrada Caral una mujer adulta fue enterrada con artículos relacionados con la textilería. En Áspero, otra mujer tenía hiperostosis, una condición relacionada con la inmersión prolongada.



Esculturas en arcilla no cocida que representan a mujeres de alto estatus.



Hubo mujeres con autoridad **sociopolítica**, como lo evidencian dos esculturas recuperadas en **Miraya**, que representan a dos individuos importantes: la mujer, ataviada con un fina vestimenta y dos collares, y el hombre, con orejeras y collar, que la observa con temor.



Esculturas de arcilla no cocida de una ofrenda de Miraya.

La “**Dama de los cuatro tupus**”, que fue enterrada en el edificio piramidal denominado “Huaca de los Ídolos”, uno de los más destacados de la ciudad pesquera Áspero, llevaba prendas indicadoras de su alto estatus.

CONTEXTO FUNERARIO

Textil elaborado en algodón, usado para cubrir la cabeza.

Fragmentos de textil, elaborado en algodón con técnica torzal de pares alternos.

Collar de cuentas en valvas de moluscos (*Spondylus* sp., *Argopecten purpuratus*) y un dije elaborado en concha de gasterópodo marino, de ambiente tropical.

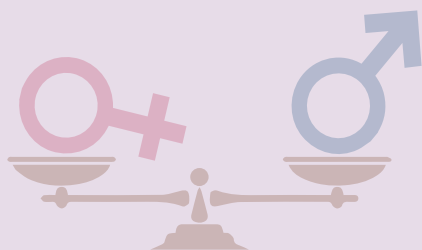
Collar conformado por cuentas tubulares de *Spondylus* sp. y un dije de mineral silicato.

Restos de soguilla, elaborada con fibras de junco.

Ofrenda de mate. Contiene oca, papa y semillas de mate.

Restos de la estera de junco, que contenía al entierro.

En **Vichama**, un asentamiento del Formativo Temprano ubicado en el valle de Huaura, se recuperó una ofrenda con **tres esculturas**: una deidad o **sacerdotisa** y una pareja de autoridades. La mujer principal, parecida en sus rasgos a la de Miraya, está de pie, es de **mayor tamaño**, y exhibe un total de **28 dedos**.



Ofrenda de la cesta de junco con las tres esculturas.



ESCULTURA MASCULINA

Figura antropomorfa que representa a un personaje masculino de alto estatus, con pintura blanca en el rostro y el cuerpo. Está sentado, con la pierna izquierda doblada. El cabello está pintado de color amarillo ocre. Lleva un collar de cuentas cuadrangulares, en colores rojo y beis.



ESCULTURA FEMENINA CENTRAL

Figura antropomorfa que representa a una mujer de alto estatus, con pintura facial blanca y puntos rojos. Está de pie. Tiene un cerquillo corto sobre la frente, de color rojo; el resto del cabello es lacio y negro. Lleva un collar de cuentas esféricas, de colores rojo y negro. Por la postura, los adornos y la polidactilia representada (28 dedos), podría tratarse de una sacerdotisa o chamana.



ESCULTURA FEMENINA

Figura antropomorfa que representa a una mujer de alto estatus con el rostro pintado de rayas blancas y los labios de color rojo. Está sentada, tiene un cerquillo corto sobre la frente y el corte del cabello escalonado, pintado de color rojo.

REGISTRO EN LA MEMORIA SOCIAL DE LAS CAUSAS DE CRISIS COLECTIVAS PARA GENERAR REFLEXIONES Y AFRONTAR DIFICULTADES

Las **evidencias arqueológicas**, recuperadas en Vichama, Végueta-Huaura, son **testimonio** de la **reorganización social** posterior a la crisis y colapso de la civilización Caral. Empezó hacia 1800 a. C., después del termino del intenso cambio **climático**, que afectó a la civilización Caral.



Representación en relieve de un sapo humanizado, con un rayo sobre la cabeza, en Vichama.



Recreación de una ceremonia de culto en el «Salón Ceremonial del Sapo» de Vichama. El sapo es un ícono relacionado con el agua, que simboliza su aparición después de cambios climáticos y de una prolongada sequía.

En el **salón principal** del Edificio de los **relieves murales** de **Vichama** plasmaron una serie de **personajes**, que registraron para la memoria colectiva de los acontecimientos de **hambruna** y **muertes**, causados por la escasez de recursos. En la fila inferior, flanqueados por **esqueletos**, representaron adultos **famélicos**, **fallecidos**. En el nivel superior, los relieves son de jóvenes con rasgos de **desnutrición**, en una danza ritual, entre **dos peces**. El mensaje que **Vichama** transmite cobra vigencia en el actual proceso de cambio **climático**, que se ha iniciado.



Imagen de seres ictiomorfos ubicados en los lados este y oeste de la escalera central.



Imagen de ser esquelético en posición lateral.



Imagen de personaje antropomorfo en posición frontal y con el estómago vacío.



Imagen de personaje antropomorfo con la cabeza hacia abajo



Proyección de personajes en secciones no excavadas del mural.

Años después, en una nueva etapa constructiva, **enterraron** por completo el Edificio de los **relieves murales**, y construyeron encima un nuevo salón ceremonial con un mural completamente distinto. Este consiste en un **sapo humanizado** que emerge de la tierra, con un rayo que le cae en la cabeza. En la ideología andina, el sapo **simboliza el agua**, el anuncio del fin de la **sequía**, la llegada de las lluvias. Era un nuevo mensaje: pasada la crisis, debían reorganizarse para volver a producir.



Recreación del detalle del salón ceremonial de los relieves



Imagen de personaje antropomorfo en posición lateral.



Imagen de personaje antropomorfo famélico y moribundo.



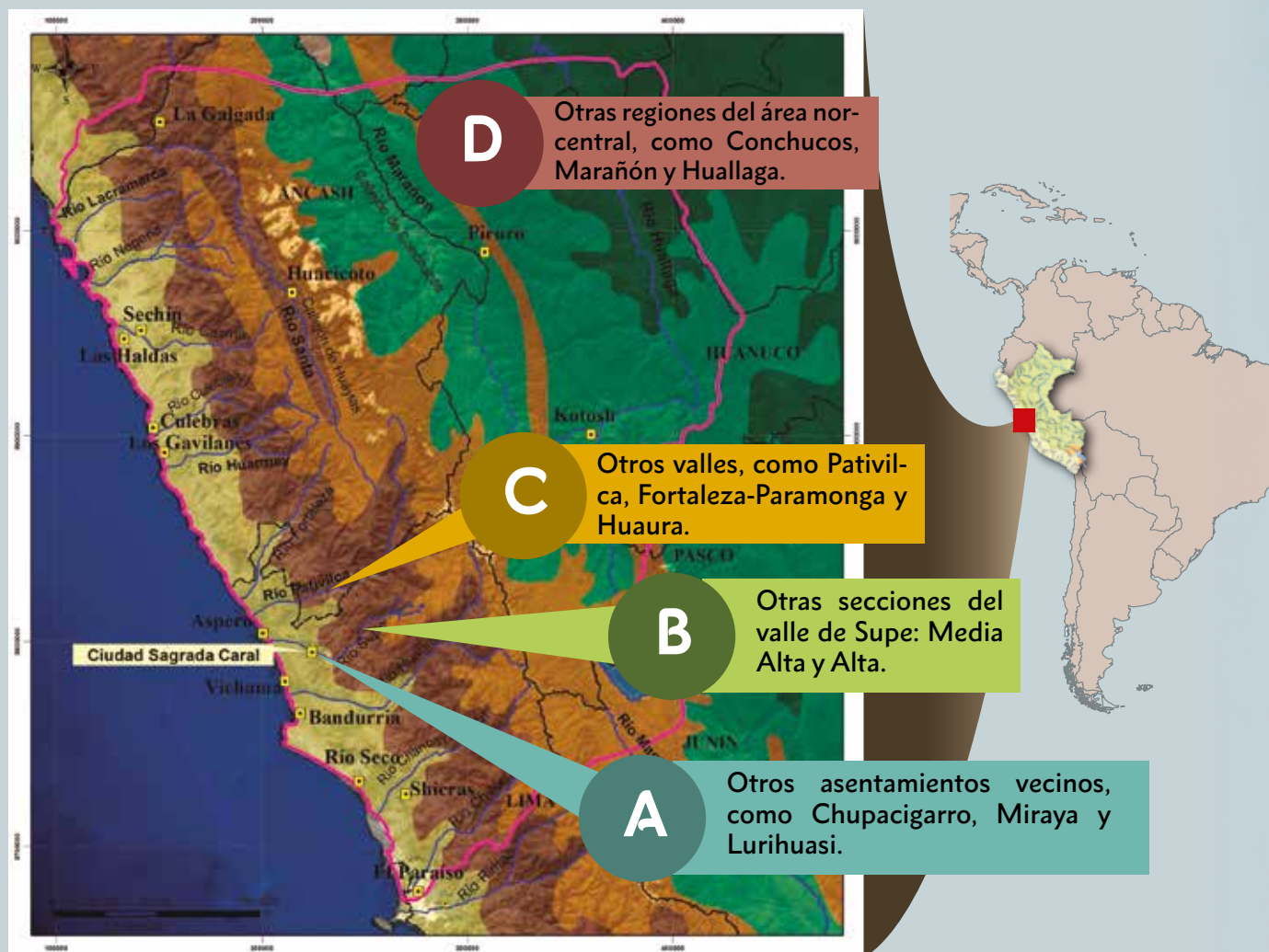
Esta escena sugiere profundos significados simbólicos –posiblemente relacionados con la productividad, la vida y la muerte– vinculados con las actividades rituales que se realizaron en el interior del edificio.

9

INTERACCIÓN SOCIAL CON RESPETO A LA DIVERSIDAD CULTURAL E IDEOLÓGICA

La sociedad de la civilización Caral participó en **redes** de interacción con poblaciones de otras culturas e idiomas mediante la implementación de un sistema de **conexión** con poblaciones de las diversas **regiones** del área norcentral peruana y con otras, a larga distancia. Los caralinos usaron vías terrestres, marítimas y fluviales.

En la Ciudad Sagrada Caral se **observan** amplias **calles** y varios espacios abiertos o **plazas** que en los eventos públicos eran usados en forma organizada. Se encuentran caminos proyectados hacia:



El valle de Supe estuvo interconectado con otras regiones mediante un complejo sistema de caminos proyectados desde la Ciudad Sagrada Caral.

LEYENDAS:	Ríos 	Limite departamental 	Área norcentral 	Lago 	Sitios Arqueológicos 	
1. ÁSPERO	5. LIMÁN	9. RURIHUASI	13. MIRAYA	17. LLAQTA	21. PEÑICO	24. CAPILLA
2. VICHAMA	6. ERA DE PANDO	10. PUEBLO NUEVO	14. CHUPACIGARRO	18. MINAS ESTE	22. NAUPA	25. JAIVA
3. PIEDRA PARADA	7. PANDO	11. LURIHUASI	15. CARAL	19. LA EMPEDRADA	23. CERRO BLANCO	26. RAYWA
4. EL MOLINO	8. LLAMAHUACA	12. CERRO COLORADO	16. ALLPACOTO	20. HUACACHE		

ASENTAMIENTOS IDENTIFICADOS EN EL VALLE DE SUPE.

9.1.

Intercambios transversales y a larga distancia por vías terrestres, marítimas y fluviales

3

Rutas de larga distancia:

La concha del *Spondylus* fue un producto de gran interés para la manufactura de adornos. Pudo obtenerse por la vía marítima desde el puerto de Áspero con dirección al norte, para llegar a la altura de la península de Illescas, al sur de Paíta en el actual departamento de Piura, y al litoral de Ecuador. En estos lugares es posible que existieran lo que algunos autores denominan “puertos de trato” del litoral, donde se realizaban encuentros para el intercambio de productos. Por otras rutas llegaron al norte de Chile y al sur andino.

2

Rutas transversales:

Del litoral y valle de Supe a los pueblos ubicados en la sierra y selva

1

Rutas de corta distancia:

Del puerto de Áspero y de los centros urbanos del valle de Supe hacia las caletas y otros asentamientos a lo largo del litoral de los valles entre Supe y Fortaleza.

ECUADOR

SELVA

SIERRA

Áspero,
Ciudad
PesqueraCiudad Sagrada
CaralVichama,
Ciudad
Agropesquera

BOLIVIA

CHILE

Cuenta de
SodalitaContexto funerario
tipo "Chinchorro".

En uno de los **edificios** más importantes de la Ciudad Sagrada Caral se **recuperó** una ofrenda compleja en la que había una representación de **balsa marina**, que evidencia el uso de ese medio de **transporte**. Desde el litoral, donde estaba **Áspero**, ciudad pesquera, debieron partir **embarcaciones** hacia el norte, hacia las **aguas tropicales**, al sur y al norte de Chile.



PLAZAS O ESPACIOS PÚBLICOS; CALLES Y CAMINOS DE INGRESO O SALIDA A LA CIUDAD SAGRADA CARAL.



En la Ciudad Sagrada Caral y en la ciudad pesquera Áspero se han recuperado **objetos de prestigio**, elaborados en *Spondylus* sp., conchas que provenían del extremo norte del país o del litoral ecuatoriano. También, hay evidencias de contactos con el norte de Chile y Bolivia. Para acceder a estos lugares, se habrían usado las **vías marítimas y fluviales**.

Bienes de prestigio elaborados en conchas de *Spondylus* sp.



Fragmento de balsa



Collar de Áspero, elaborado en *Spondylus* sp., de aguas tropicales



Caracol Congompe (*Megalobulimus* sp.), de selva alta.



Collar de sodalita, de territorio surandino.

Ofrenda compleja, depositada en el Edificio Piramidal La Galería: contenía la representación de una balsa, un quipu, cuatro antaras, una sandalia, un collar de plumas, numerosas esferas de fibra vegetal, moluscos y vegetales, entre otros elementos.

En ese interés por tener acceso a diversos recursos en condiciones de paz, los caralinos habrían empleado un idioma pre-proto quechua como lengua franca para la relación intercultural.

9.2.

El significado social de la religión

La **religión** fue el instrumento ideológico aplicado en sus diversas actividades para afianzar la cohesión pero, también, para la coerción de la población. Mediante ella se reconocía a las **autoridades** sociales y políticas y se mantenía el **orden social**. Los líderes religiosos, mediadores en el grupo social, representaban el poder sobrenatural de los ancestros y los dioses, eran, a la vez, especialistas en **astronomía** para predecir los cambios ambientales y asegurar la producción económica.

La **ideología** religiosa fomentaba la **vida** en armonía entre vecinos y con las poblaciones foráneas, así como el respeto a la **naturaleza**, plantas y animales, como seres que sienten si les hacemos algún daño. Consideraban a la tierra, el agua, el mar y los cerros como deidades que se debían tratar adecuadamente para que siguieran proveyendo de recursos, y continuara la **vida**.

En los centros urbanos la población participaba en las **ceremonias calendarizadas** por las autoridades y trabajaba para servir a sus **dioses**, a los **ancestros** y a las **autoridades** que los representaban ante ellos. En las ceremonias y ritos utilizaron materiales y objetos a los que dieron **significados simbólicos**, según el tipo de celebración

Rostro
formado por nichos.



Chakana
o cruz andina.



Lito pintado
con diseño de
luna.



Bajo esas creencias compartidas la religión fue un instrumento de cohesión y coerción social, utilizado por las autoridades civiles y políticas para mantener el orden en la sociedad.

Lito con diseño
de espiral.



Huanca
de
Caral.



Poblaciones de culturas e **idiomas** diferentes participaron periódicamente en actividades colectivas, donde se combinaban acciones sociales, económicas y religiosas. En estos eventos periódicos, que reforzaban la **estructura social**, se dictaban disposiciones y regulaciones, se efectuaban trabajos colectivos y se instalaban ferias o **mercados**; todo en un marco **festivo**, con ceremonias, ritos, danzas y comidas.

Conociendo la historia de Caral aprendo a VIVIR BIEN







PERÚ

Ministerio de Cultura



Caral
Super
PERÚ

Zona
Arqueológica
Caral

Zona Arqueológica Caral
Unidad Ejecutora 003 - Ministerio de Cultura
Av. Las Lomas de La Molina N° 327, Lima 12, Perú
Teléfono: 205-2500

www.zonacaral.gob.pe