

VICHAMA

CIUDAD AGROPESQUERA

DE VÉGUETA - HUAURA
(1800 - 1500 a. C.)

Registro del
Cambio Climático
en la Memoria del
Colectivo Social

Ruth Shady
Marco Machacuay
Tatiana Abad
Pedro Novoa
Edna Quispe
Carlos Leyva

Créditos

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:

RUTH SHADY, MARCO MACHACUAY, TATIANA ABAD, ALDEMAR CRISPÍN, ALONSO PRADO Y MIGUEL VALQUI.

COORDINACIÓN DEL EQUIPO DE CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS:

CARMEN SALAS

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN DE MATERIALES ARQUEOLÓGICOS:

PEDRO NOVOA, LUIS PEZO, KANAME YSEKI, MANUEL GORRITI, SONIA LÓPEZ Y ENRIQUE FERREYRA

EDICIÓN DE LA PUBLICACIÓN:

RUTH SHADY, MARCO MACHACUAY, TATIANA ABAD, PEDRO NOVOA, EDNA QUISPE Y CARLOS LEYVA

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN:

MARCO CHACÓN

MAPAS, MODELOS 3D Y MUSEOGRAFÍA:

KARÍN RAMÍREZ, ESTELA VÁSQUEZ Y YOSHIO CANO

FOTOGRAFÍAS:

ZONA ARQUEOLÓGICA CARAL

VICHAMA

CIUDAD AGROPESQUERA DE VÉGUETA-HUAURA (1800-1500 A.C.).

REGISTRO DEL CAMBIO CLIMÁTICO EN LA MEMORIA DEL COLECTIVO SOCIAL.

Zona Arqueológica Caral / MC, 1ra edición 2025

©Zona Arqueológica Caral, UE 003 - Ministerio de Cultura

Av. Javier Prado Este N° 2465, San Borja, Lima, Perú

www.gob.pe/caral

ISBN: 978-612-47113-9-8

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2025-10703

Derechos reservados: prohibida la reproducción de esta publicación por cualquier medio, total o parcialmente, sin permiso expreso de la Dirección de la Zona Arqueológica Caral.

Se terminó de imprimir en los talleres gráficos de Comunica2 S.A.C.

Calle Omicrón Nro. 218 - Callao

Septiembre de 2025

Lima, Perú

Tiraje: 1,000 ejemplares

VICHAMA

CIUDAD AGROPESQUERA
DE VÉGUETA - HUAURA
(1800 - 1500 a.C.)

Registro del Cambio Climático en la
Memoria del Colectivo Social



PERÚ

Ministerio de Cultura



Caral
Suyo
PERÚ

Zona
Arqueológica
Caral



Centro urbano de Vichama, Mitad Baja. En primer plano el Edificio Principal - Sector A.

Contenido

Introducción	7
Capítulo 1	8
1.1 Historia de la intervención del Órgano Desconcentrado de la Civilización Caral en Vichama	8
1.2 El Centro Urbano de Vichama durante el Formativo Temprano 1	9
Capítulo 2	17
2. 1 Diseño del espacio construido en Vichama	17
2.1.1 Organización en mitades	20
2.1.2 Tipos de Edificios	24
2.1.3 Edificios de la Mitad Baja	26
Edificio Principal – Sector A	26
Edificio Público Menor – Sector L	40
Conjuntos de Edificios de Élite – Sector B	46
Edificio de la Fertilidad – Sector K	52
Edificio Público Menor – Sector R	69
Edificio Residencial de Élite – Sector J	72
Edificio de las Chakanas – Subsector C1	78
2.1.4 Edificios de la Mitad Alta	86
Edificio Mayor – Subsector D1	86
Edificio de las Ofrendas – Subsector F1	94
Complejo Arquitectónico Público y Residencial – Subsector E1	102
Capítulo 3	110
3.1 Organización económica en Vichama durante el Formativo Temprano 1	110
Capítulo 4	117
4.1 Producción especializada y prácticas culturales en Vichama	117
Capítulo 5	124
5.1 Vulnerabilidad y resiliencia: la conservación preventiva como clave para el futuro de los murales de barro de Vichama	124
Capítulo 6	129
6.1. Proyección cultural y musealización del patrimonio arqueológico de Vichama para beneficio de las sociedades actuales	129
Capítulo 7	138
7.1 El sitio arqueológico Vichama como eje del desarrollo social, cultural y económico	138
Referencias bibliográficas	145



Centro urbano de Vichama, Mitad Alta. En primer plano el de Las Chakanas - Subsector C1.

Introducción

Los antiguos pobladores de Vichama construyeron su centro urbano en las laderas del cerro Halconcillo, en lo que hoy es el distrito de Végueta, Huaura. Desde esta posición estratégica, a 114 metros sobre el nivel del mar, dominaban visualmente el litoral y el valle bajo de Huaura.

Durante el Formativo Temprano 1 (alrededor de 1800-1500 a. C.), consolidaron este sitio como un importante centro urbano, posterior a la crisis social de la civilización Caral, en el valle de Supe. Sus habitantes continuaron con la tradición de Caral, participaron en extensas redes de intercambio social, económico y cultural, y mantuvieron interacciones a largas distancias con pueblos de diversas regiones andinas y de la Amazonía.

El equipo de la Zona Arqueológica Caral, que inició las investigaciones en Vichama en 2007, ha logrado identificar seis periodos constructivos, distribuidos en tres etapas de desarrollo: Vichama Temprano, Vichama Medio y Vichama Tardío. A lo largo de esta secuencia, la sociedad de Vichama fue construyendo, remodelando y ampliando constantemente sus edificios públicos y residenciales. Utilizaron técnicas arquitectónicas, como piedras dispuestas en hiladas horizontales y depósitos de shicras, como en Caral, que tuvieran una gran resistencia sísmica. En este proceso, desarrollaron una expresión cultural, que plasmaron en innovadores diseños arquitectónicos, relieves murales y esculturas de arcilla policromada, reinterpretando creativamente la herencia de la civilización Caral. Asimismo, organizaron su asentamiento siguiendo el antiguo patrón andino de dos mitades —alta y baja—, creando un paisaje urbano monumental en armonía con el entorno.

El legado más significativo de Vichama es el mensaje que transmitieron sus artistas a través de relieves escultóricos para que se tuviera registrado en la memoria del colectivo social el daño causado por el cambio climático. Con estas representaciones, evocaron un período de escasez y hambruna que tuvieron que afrontar. No solo registraron aquellas dificultades, sino que concibieron estas obras como un recordatorio para que las generaciones futuras no olvidaran tales efectos. Su iconografía nos invita hoy a reflexionar sobre su resiliencia, su gestión del territorio y la importancia de aprender de las estrategias que implementaron para superar la crisis ambiental que enfrentaron; una enseñanza de profunda vigencia frente al cambio climático global.

Con esta publicación, el equipo de especialistas de la Zona Arqueológica Caral pone a disposición del público la historia social que ha logrado recuperar en Vichama. Lo hace en un formato didáctico para facilitar su comprensión y valoración, y destaca la vigencia de un mensaje que tiende un puente entre el pasado y el presente.



1.1. Historia de la intervención del Órgano Desconcentrado de la Civilización Caral en Vichama

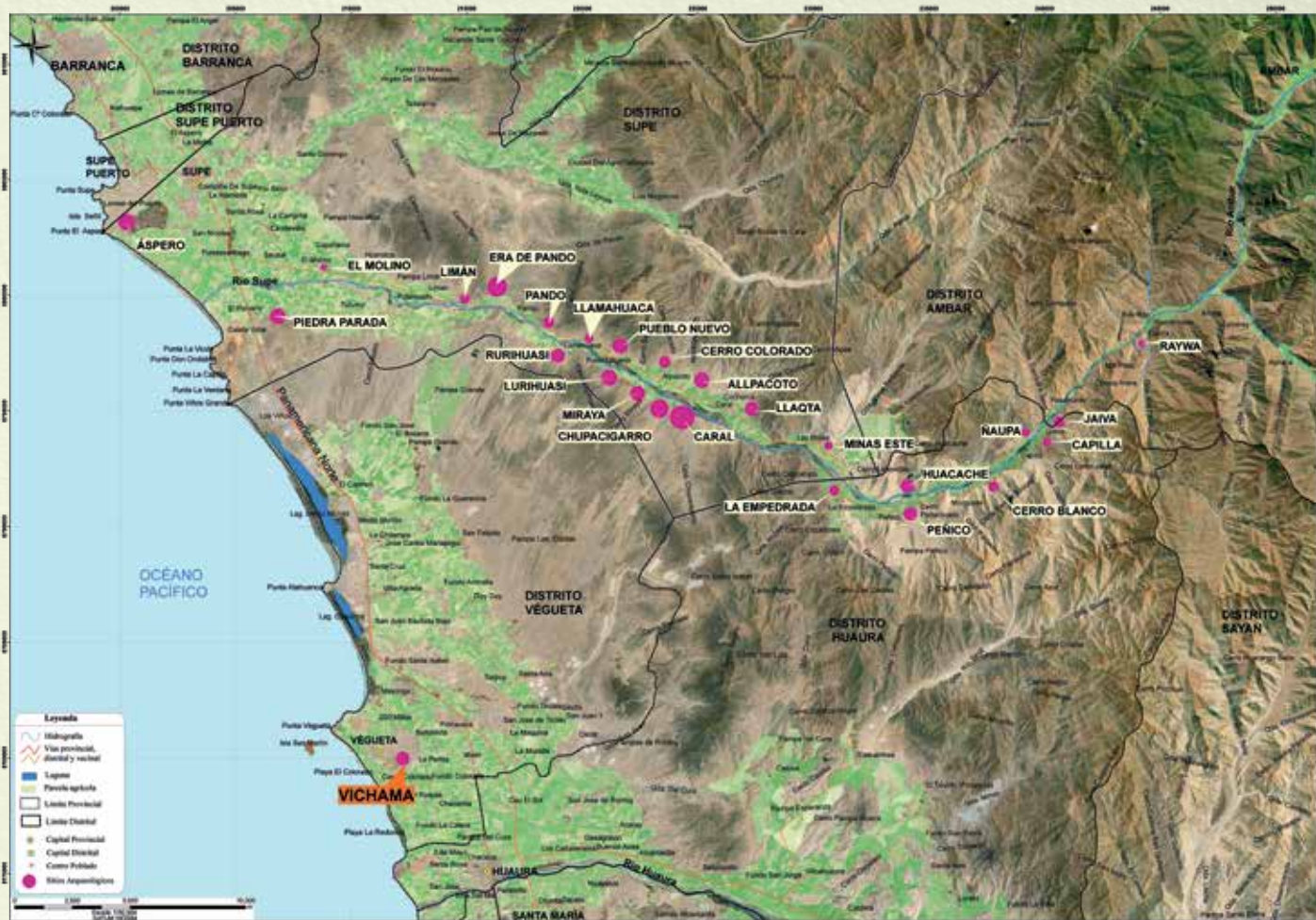
El Órgano Desconcentrado de la Civilización Caral incorporó a Vichama, Ciudad Agropesquera de Végueta, a su programa sistemático de puesta en valor y gestión integral, que incluye investigación, conservación, difusión y vinculación comunitaria. Este proceso lo inició en 2006, cuando la Zona Arqueológica Caral - ZAC empezó a conducir el Plan Maestro para el desarrollo integral del valle de Supe y su área de influencia. Al año siguiente, en 2007, la ZAC y la Municipalidad de Végueta suscribieron un convenio de cooperación y un equipo de arqueólogos inició las primeras intervenciones con acciones de limpieza y acondicionamiento del Sector A. Como resultado de estos esfuerzos, el Estado peruano declaró a Vichama como Patrimonio Cultural de la Nación en 2008, año en el que la ZAC implementó, además, el primer circuito piloto de visita en el lugar.

Entre 2009 y 2010, el equipo de investigación amplió las excavaciones a seis sectores del asentamiento: el Edificio Principal (Sector A), la Residencia de Élite (Subsector B1), el Edificio Las Chakanas (Sector C), el Edificio Mayor (Sector D), el Edificio Las Ofrendas (Sector F) y el Edificio Público Menor (Sector L). Durante estas temporadas, los arqueólogos recuperaron decenas de esculturas en arcilla no cocida, cuyas réplicas se exhiben en el Museo Comunitario: "Mateo García de los Santos" de Végueta. La ZAC y la municipalidad gestionaron ante el Gobierno Regional de Lima el proyecto de mejoramiento y adecuación de dicho museo, que se ejecutó en 2011; desde entonces, su gestión ha quedado en personal local y la supervisión científica, a cargo de la ZAC.

La labor de investigación progresó con hallazgos importantes: en 2012, los especialistas excavaron el Salón Ceremonial del Sapo Humanizado, en la cima del Sector A. En 2013, intensificaron los trabajos en ese sector. En el sitio, mejoraron la infraestructura para visitantes, construyendo un centro de recepción, servicios higiénicos y actualizando el circuito de visita. Un año después, en 2014, registraron una impactante escena mural con dieciséis relieves antropomorfos y dos ictiomorfos.

El año 2015 marcó un hito cuando el equipo descubrió tres esculturas completas de arcilla no cocida; este hallazgo alcanzó reconocimiento internacional y la prestigiosa National Geographic lo incluyó entre los descubrimientos memorables del año. En 2016, la UGEL N° 09-Huaura emitió una directiva que institucionalizó las actividades educativas y culturales en torno a Vichama. Finalmente, entre 2018 y 2019, los arqueólogos revelaron al mundo el "Mural de la Fertilidad" y el "Mural del Anuncio del Agua", que excavaron en la cima del Edificio de la Fertilidad - Sector K.

De modo transversal, la ZAC ha desarrollado la puesta en valor del sitio. Ha incorporado un circuito de visita bilingüe con señalética e infografías, fortalecido el museo comunitario, mejorado los accesos y servicios, e implementado programas educativos y talleres para la comunidad. Estas acciones se han complementado con medidas para proteger el entorno urbano y el área intangible, asegurando que la valorización del sitio contribuya efectivamente a mejorar las condiciones de vida de la población local.



Ubicación del Centro Urbano Vichama, al norte de la desembocadura del río Huaura.

1.2. El Centro Urbano de Vichama durante el Formativo Temprano 1

Ubicación

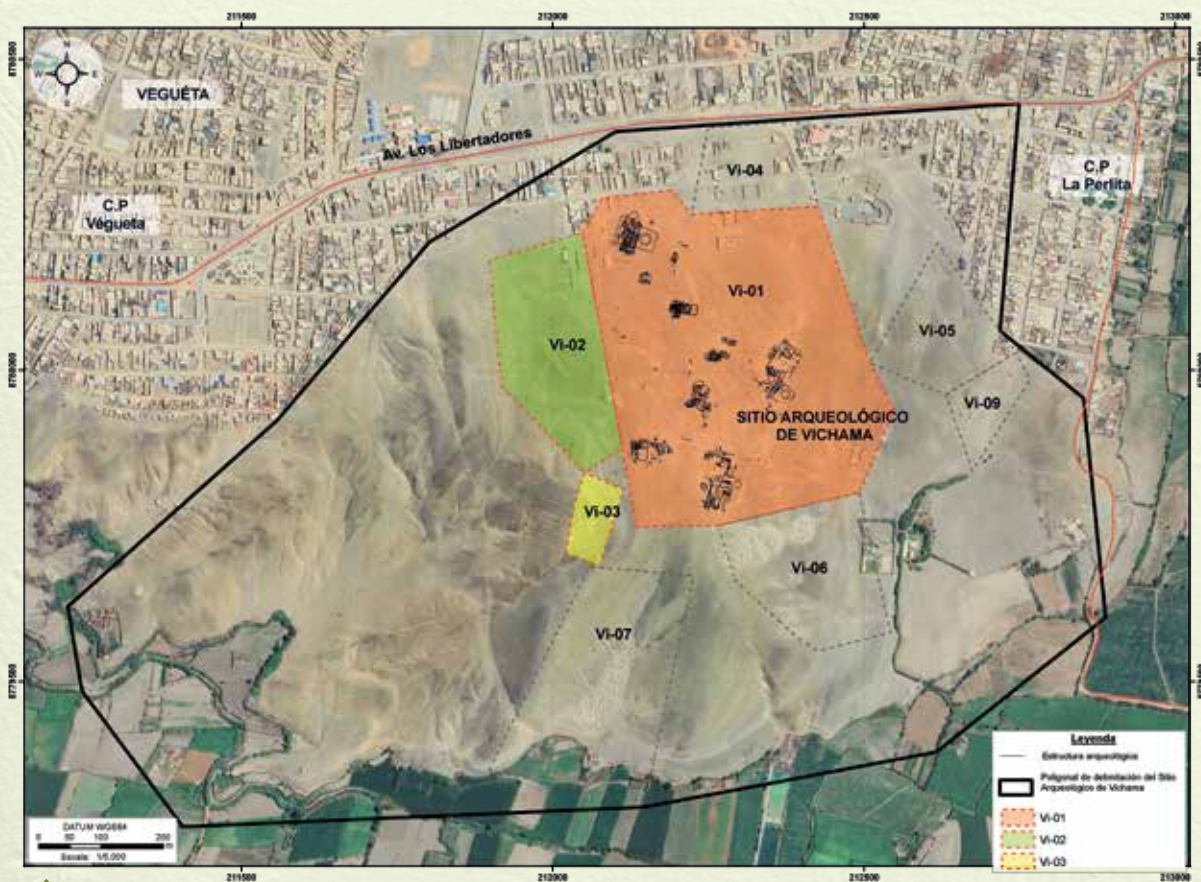
Vichama es un asentamiento arqueológico situado en la costa norcentral del Perú. Sus antiguos pobladores lo construyeron sobre las laderas y la cima del cerro Halconcillo, en la margen derecha del río Huaura, a 6,5 km de su cauce activo y a solo 1,5 km del océano Pacífico. Desde su posición dominante, a una altura máxima de 114 m s. n. m., el sitio está rodeado aún por un entorno natural caracterizado por colinas arenosas que forman un oasis desértico, humedales y campos de cultivo.

Datos referenciales

Ubicación geográfica	Área Norcentral del Perú, litoral de Végueta, margen derecha del río Huaura
Ubicación política	
Departamento	Lima
Provincia	Huaura
Distrito	Végueta
Zona Geográfica	18
Sistema de referencia	WGS84
UTM central	8 779 900 N / 212 200 E
Altitud máxima	114 m s. n. m
Área del sitio arqueológico	25 ha
Área de la poligonal de Vichama	136,37 ha

Extensión

El sitio arqueológico de Vichama abarca 25 hectáreas, comprendidas dentro de una poligonal de delimitación de 136,37 ha. En este espacio, los arqueólogos han identificado diversos componentes, co-



Polígono de delimitación del sitio arqueológico Vichama.

respondientes a distintos periodos, como conjuntos arquitectónicos, áreas de cenizas, cementerios y edificaciones de tapial.

La ocupación principal fue la del centro urbano del Formativo Temprano 1 (1800-1500 a. C.), que comprendió 29 edificaciones, entre edificios públicos y conjuntos residenciales, que evidencian una marcada diferenciación social, y la realización de actividades especializadas, de sus habitantes.

Entorno paisajístico y recursos

Los antiguos pobladores de Vichama supieron aprovechar estratégicamente su ubicación en la intercuenca de los ríos Huaura y Supe, a solo 1,5 km del litoral y a 6,5 km del cauce activo del río Huaura. Construyeron su asentamiento durante el Formativo Temprano 1 (1800-1500 a. C.) sobre el montículo y las laderas del cerro Halconcillo —perteneciente a la formación volcano-sedimentaria Casma—, cuyas altitudes varían entre los 52 y 114 m s. n. m. Este paisaje árido, dominado por colinas cubiertas de arena, contrasta con los humedales y campos de cultivo que se extienden en su entorno inmediato.

A menos de 100 metros al este del sitio, los habitantes desarrollaron áreas agrícolas, y en un radio menor de 2 km encontraron puquios y manantiales que les suministraban agua dulce y vegetación útil —como junco, totora y gramíneas—, esenciales para la construcción. Extraían piedras de las canteras del propio Cerro Halconcillo y complementaban estos materiales con arcilla de tonalidades amarillas y beis, obtenidas de canteras, ubicadas a 500 m al este, en lo que hoy es el centro poblado La Perлита.

En un radio de 8,75 km, las lomas estacionales de Tiroler les ofrecían, entre julio y septiembre, pastizales, frutos sil-



Ubicación del Centro Urbano Vichama y su entorno geológico.



Ubicación del Centro Urbano Vichama y la red de caminos, que conectaban a las poblaciones de Huaura y Supe.

Litoral y playas

El litoral cercano a Vichama se extiende a lo largo de 14 km, desde la Punta Atahuanca hasta la Punta Centinela (IMARPE, 2010). Este entorno costero combina playas arenosas, acantilados, puntas e islotes; y alberga humedales con totora y junco. Las comunidades locales mantienen una tradición de pesca artesanal en estas aguas, donde abundan especies como pejerrey, lorna, lisa y diversos mariscos, reflejando la riqueza hidrobiológica que los antiguos pobladores de Vichama supieron aprovechar.



▲ Caleta de Vêgueta.

Manantiales o puquios

La privilegiada posición de Vichama, entre las cuencas de los ríos Huaura y Supe, se favoreció de la existencia de manantiales de agua dulce, a menos de 2 km. Estos puquios constituyeron importantes reservas hídricas y refugios de biodiversidad para los antiguos habitantes, quienes además obtuvieron de ellos recursos vegetales como totora, junco y gramíneas (Ministerio de Agricultura, 2005), esenciales para sus actividades constructivas.



▲ Puquio ubicado cerca del sitio arqueológico Vichama, en el centro poblado de Ruquia.

Humedales

En el pasado, Vichama estuvo rodeado por un extenso humedal costero, que se estima, abarcó 1 425 ha, aunque en la actualidad su extensión se ha reducido debido a la actividad agrícola. Este ecosistema albergaba una flora y fauna comparables a las de las Albuferas de Medio Mundo y Las Totoritas; y se habría formado probablemente en torno a los puquios, que se encuentran en la zona.

Campos de cultivo

Vichama integró una red de asentamientos —que incluyó Cerro Centinela, El Cañaveral



▲ Relictos de humedales, ubicados cerca al sitio arqueológico Vichama.



Isla Don Martín o
Anat.



Fibras de junco
colocadas para el
secado.

y Rontoy— que controlaba un espacio agrícola de 3 140 ha, de las cuales 970 ha estuvieron directamente asociadas al sitio. La irrigación se realizaba desde el río Huaura y los puquios cercanos. Actualmente, en ese espacio se cultivan especies como caña de azúcar, maíz, hortalizas y frutales (Villacorta et al., 2010).

Lomas de Tiroler-Mazo

Situadas a 8,75 km del sitio arqueológico, estas lomas estacionales abarcan 307 ha y florecían entre julio y septiembre, por las neblinas. Proveyeron de pastizales, frutos silvestres y caracoles de loma (*Scutalus* sp.), recursos estacionales que complementaron la dieta y economía de los habitantes de Vichama (Shady et al., 2008).

Canteras de roca y arcilla

El asentamiento se encuentra sobre rocas volcánicas marinas tipo andesita, que los habitantes utilizaron, junto con guijarros de playa, para erigir su arquitectura. A 500 m al este, en el actual centro poblado La Perlita, se hallaron canteras de arcilla amarilla y beis, materiales que emplearon en la construcción de muros, la preparación de morteros y la aplicación de enlucidos.



▲ Áreas de cultivo actuales, en el entorno del sitio arqueológico Vichama.



▲ Lomas en Tiroler.

◀ Cantera de arcilla al este del sitio arqueológico Vichama.

2.1. El espacio construido de Vichama a través del tiempo

Mediante las investigaciones en el centro urbano de Vichama se han identificado seis periodos de ocupación correspondientes al Formativo Temprano 1, agrupados en tres etapas principales: Vichama Temprano (Períodos 1 y 2), Vichama Medio (Períodos 3 y 4) y Vichama Tardío (Períodos 5 y 6). En cada etapa se han identificado transformaciones significativas en el estilo arquitectónico, incluyendo cambios en la orientación de las fachadas, el diseño de los recintos, la disposición de las plazas, así como en las técnicas constructivas y la selección de materiales.

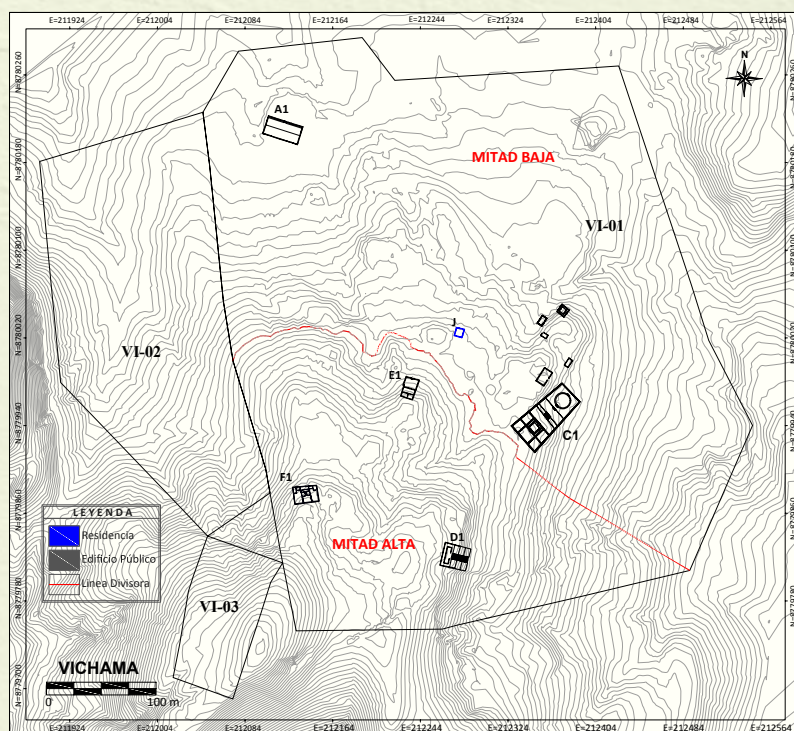
Para la construcción, los habitantes emplearon piedras cortadas, cantos rodados y arcillas de diversos colores, contenidos en shicras o bolsas elaboradas con fibras vegetales. Los hallazgos asociados -como relieves murales policromos, esculturas, instrumentos líticos, objetos óseos y shicras- evidencian tanto las prácticas constructivas como las actividades ceremoniales, productivas y de subsistencia desarrolladas en cada etapa.

VICHAMA TEMPRANO (PERIODOS 1 Y 2)

Durante esta fase inicial, los habitantes dispusieron las edificaciones principales estratégicamente en los extremos del asentamiento, aprovechando las condiciones topográficas para obtener un dominio visual sobre amplios sectores del valle y del litoral. En la mitad alta,

construyeron el Edificio Principal (Sector D1) en el extremo sureste, orientado al este, y el Edificio de las Ofrendas (Sector F1) en el extremo suroeste, con orientación noroeste; completaron este conjunto con un edificio público menor (Sector E1).

En la mitad baja, erigieron el Edificio de las Chakanas (Sec-



▲ Plano del asentamiento durante Vichama Temprano (Periodos 1 y 2)

tor C) en el noreste y el Edificio Principal (Sector A) en el noroeste, ambos con orientación noreste y una estructura residencial (Sector J), conformando un núcleo arquitectónico que articulaba funciones administrativas, políticas, ceremoniales y residenciales.

VICHAMA MEDIO (PERIODOS 3 Y 4)

En esta etapa, los habitantes realizaron importantes remodelaciones en los edificios principales (A, C, D y F), incorporando plataformas y amplios salones que reforza-

ron su monumentalidad. En la mitad baja, construyeron un nuevo edificio (Sector K), de menor tamaño pero con una fachada singular decorada con ventanas escalonadas. Estas intervenciones en los edificios incluyeron relieves murales, hornacinas y decoraciones en las fachadas, mostrando una transición hacia una arquitectura más ornamentada. Asimismo, los motivos representaban seres antropomorfos, figuras esqueléticas y animales como peces, serpientes y sapos, expresando un significado simbólico, asociado a los

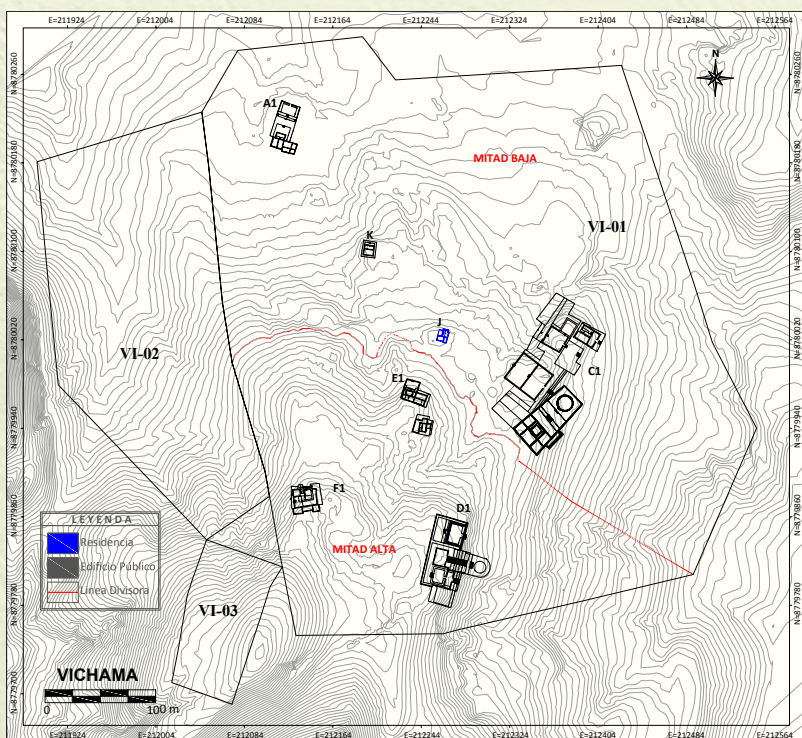
cambios ocasionados por los fenómenos naturales.

VICHAMA TARDÍO (PERIODOS 5 Y 6)

Durante la etapa final, se produjo un cambio significativo con la reorientación de la mayoría de los edificios en 90° hacia el este. En la mitad baja, los habitantes destacaron como principales el Edificio de las Chakanas (C) y el Edificio Principal (A), ubicados en los extremos, mientras que en la parte central emplazaron el Edificio de la Fertilidad (K). En la mitad alta, la transformación fue más profunda: cubrieron dos edificios públicos (F y E) para ubicar grandes conjuntos residenciales aglutinados, quedando como único edificio público relevante el Edificio Mayor (D), al que añadieron una secuencia de plataformas. Este periodo muestra un notable incremento en el número de viviendas y áreas residenciales en todo el asentamiento, evidenciando una importante transformación social en la organización espacial de Vichama.

TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS Y ORGANIZACIÓN ESPACIAL

Las investigaciones en Vichama han permitido identificar diferentes tipos de edificaciones que revelan una organiza-



▲ Plano del asentamiento durante Vichama Medio (Periodos 3 y 4).

ción espacial planificada y una clara diferenciación social:

EDIFICIOS PÚBLICOS

Los habitantes construyeron estructuras monumentales y no monumentales caracterizadas por su diseño simétrico y elementos arquitectónicos bien definidos, como antepasadas, salones, escaleras y plataformas. Decoraron algunos de estos edificios con relieves y pintura mural en sus interiores. En estos espacios desarrollaban principalmente actividades administrativas, políticas y ceremoniales, aunque en determinados sectores también se han identificado

evidencias de las actividades comunes de soporte para los usuarios del edificio.

CONJUNTOS RESIDENCIALES DE ÉLITE

Dentro del centro urbano, los pobladores de mayor estatus social habitaron conjuntos de recintos aglutinados cuyo diseño carecía de simetría y sus vanos no se alineaban a un eje principal. Construyeron algunas de estas residencias sobre el relieve natural y otras sobre plataformas bajas. En estos espacios desarrollaron principalmente actividades domésticas y, pocas veces prácticas rituales privadas, funcionando

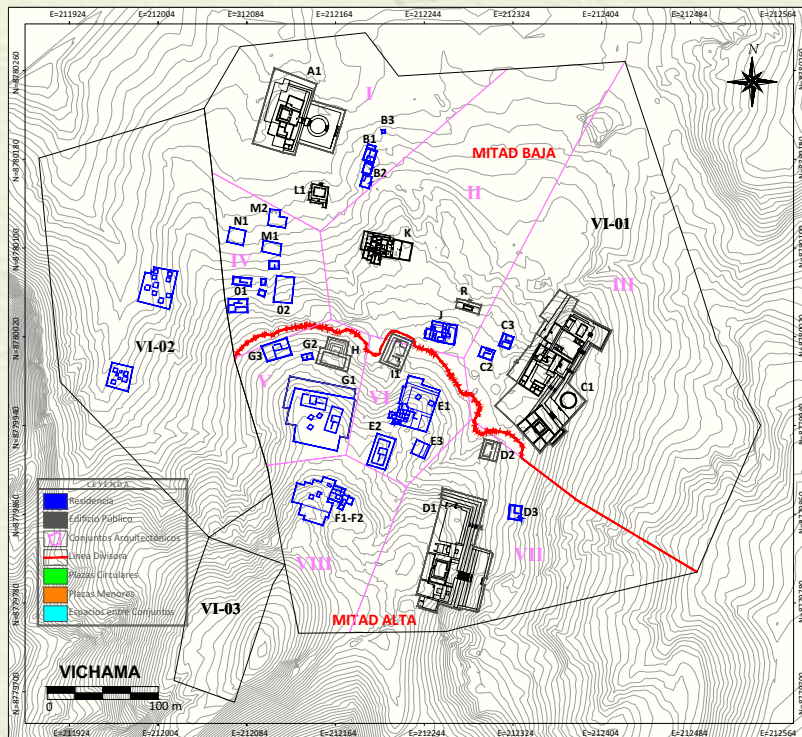
como residencias para familias de élite.

UNIDADES RESIDENCIALES

La población organizó sus viviendas en conjuntos de recintos articulados que conformaban unidades arquitectónicas reconocibles. Las unidades ubicadas en el núcleo del asentamiento funcionaron como residencias de autoridades o personajes de alto estatus social, mientras que las situadas en la periferia correspondieron a viviendas de pobladores de menor estatus; reflejando así la estratificación social de la comunidad.

PLAZAS Y ESPACIOS COMPARTIDOS

Los planificadores urbanos de Vichama diseñaron áreas abiertas y niveladas hacia las que convergían las fachadas principales de los edificios. Estos espacios funcionaron como lugares de encuentro y convergencia social, donde desarrollaban actividades colectivas, que integraban a los diferentes grupos de la comunidad, así como a visitantes provenientes de otros asentamientos.



Plano del asentamiento durante Vichama Tardío (Períodos 5 y 6).

2.1.1. ORGANIZACIÓN POR MITADES

El asentamiento de Vichama fue organizado en dos mitades, claramente diferenciadas: la Mitad Alta y la Mitad Baja, emplazadas en la ladera norte del Cerro Halconcillo. A estas se adicionaron dos áreas periféricas: una ubicada al oeste, en una quebrada donde se identificaron pequeños recintos construidos sobre plataformas de técnica constructiva más sencilla; y otra situada al sur, en la parte más elevada del asentamiento, que cumplía funciones de control visual del territorio.

El área nuclear del asentamiento estuvo compuesta por una serie de edificios de diversos tamaños, dispuestos en conjuntos arquitectónicos, organizados en relación con edificios de función público-ceremonial. Hemos identificado un total de ocho conjuntos, cuatro en cada mitad, definidos por la orientación de sus fachadas principales y su articulación en relación con áreas abiertas, que propiciaban la interacción social.

El relieve topográfico fue un factor determinante en la distribución y el diseño arquitectónico. Mientras la Mitad Baja fue ubicada sobre una superficie relativamente llana, en las faldas del cerro, en la Mitad Alta aprovecharon las pendientes pronunciadas para emplazar sus construcciones, demostrando una adaptación consciente al terreno y una planificación urbana sofisticada, por parte de los constructores.

MITAD BAJA DEL CENTRO URBANO

- 1 Edificio Público Principal de la Mitad Baja, Subsector A1
- 2 Conjunto Residencial, Subsector B1, B2 y B3.
- 3 Edificio Público Las Chakanas, Subsector C1
- 4 Unidad Residencial, Subsector C2
- 5 Unidad Residencial, Subsector C3
- 6 Unidad Residencial de Élite, Sector J
- 7 Edificio de La Fertilidad, Sector K
- 8 Edificio Público Menor, Sector L
- 9 Conjunto residencial, subsectores M1, M2, N1, O1 y O2



MITAD ALTA DEL CENTRO URBANO

- 10 Edificio Público Mayor, Subsector D1
- 11 Edificio Público Menor, Subsector D2
- 12 Unidad Residencial, Subsector D3
- 13 Conjunto Residencial, Subsector E1
- 14 Unidad Residencial, Subsector E2
- 15 Unidad Residencial, Subsector E3
- 16 Conjunto Residencial, subsectores F1 y F2
- 17 Conjunto Residencial, Subsector G1
- 18 Unidad Residencial, Subsector G2
- 19 Unidad Residencial, Subsector G3
- 20 Edificio Público Menor, Sector H
- 21 Edificio Público Menor, Sector I

MITAD ALTA

La mitad baja la conforman los edificios D1, D2, D3, E1, E2, E3, G1, G2, G3, H, I y F

MITAD BAJA

La mitad baja la conforman los edificios A1, B1, B2, B3, C1, C2, C3, J, K, L, M1, N2, N1, O1, O2, K y R.

La Mitad Baja de Vichama

La Mitad Baja de Vichama fue ubicada en las laderas del cerro Halconcillo, sobre un terreno relativamente llano que presentaba ciertas irregularidades naturales. Para solucionarlo, los antiguos habitantes nivelaron el terreno mediante rellenos constructivos compuestos principalmente de ceniza. Esta área presenta cuatro conjuntos arquitectónicos claramente definidos:

- **El Conjunto Arquitectónico I** está integrado por un edificio público monumental (A1), un edificio público menor (L) y un conjunto residencial de élite (B1, B2 y B3). El Edificio Principal del Sector A1 funcionó como eje organizador de este espacio.
- **El Conjunto Arquitectónico II** incluye un edificio público monumental (K), un edificio residencial (J) y un edificio público menor (R), siendo el Edificio de la Fertilidad del Sector K el elemento articulador del conjunto.
- **El Conjunto Arquitectónico III** lo conforman un edificio público monumental (C1) y dos estructuras residenciales (C2 y C3), destacando el Edificio de las Chakanas (Subsector C1), como núcleo organizador.
- **El Conjunto Arquitectónico IV** está compuesto por recintos agrupados que funcionaban como conjunto residencial (subsectores M1, M2, N1, O1 y O2).

Cada conjunto contaba con áreas abiertas de escala menor, que servían como puntos de encuentro o *tinkuy* para sus ocupantes. En la mayoría de los casos se observan superposiciones de edificios, evidenciando diferentes fases constructivas.

A diferencia de la Mitad Alta, el control visual interno no era tan relevante en esta zona. La orientación de los edificios priorizaba la vista hacia el valle, y algunos, como el Edificio Principal del Sector A1, combinaban esta orientación con una notable vista panorámica hacia la isla Anat. La disposición de las edificaciones conformaba rutas internas bien definidas, permitiendo una circulación ordenada a través de caminos establecidos.





CONJUNTO
ARQUITECTÓNICO IV

K

02

01

N1

M1

B1

L

B2

A1

La Mitad Alta de Vichama

La Mitad Alta de Vichama fue ubicada sobre las pendientes más pronunciadas del Cerro Halconcillo y se extendió hacia su cima, donde se concentraron los cuatro conjuntos arquitectónicos principales:

- **El Conjunto Arquitectónico V** reúne un edificio público (H) y tres zonas residenciales (G1, G2 y G3), organizadas de modo escalonado para adaptarlas a la topografía accidentada.
- **El Conjunto Arquitectónico VI** está compuesto por un conjunto residencial (E1, E2 y E3) y un edificio público menor (I1), destacando este último como eje organizador del espacio.
- **El Conjunto Arquitectónico VII** incluye el Edificio Mayor (Subsector D1) como estructura monumental principal, acompañado por un edificio público menor (D2) y una unidad residencial (D3).

- **El Conjunto Arquitectónico VIII** corresponde a un extenso conjunto residencial (F), ubicado en la parte más elevada del asentamiento, aprovechando las cotas superiores del cerro.

Los antiguos habitantes emplazaron estos conjuntos estratégicamente para obtener un amplio control visual sobre el asentamiento, el litoral marino, la isla Anat, las albuferas, el valle y las zonas de lomas. Esta disposición evidencia una vinculación directa entre la visibilidad panorámica y el control territorial, para una adecuada supervisión de los recursos marinos y agrícolas, que sustentaban la economía de Vichama. La arquitectura fue acondicionada adecuadamente a las pendientes naturales, creando terrazas y plataformas que garantizaban tanto la estabilidad estructural como el dominio visual del territorio circundante.

2.1.2. Tipos de Edificios

En el asentamiento de Vichama se han identificado diversos tipos de edificios, clasificados según su función y características arquitectónicas. La siguiente tabla presenta una síntesis de esta tipología edilicia, organizada por mitades y subsectores:

MITADES	SUBSECTORES	TIPOS DE EDIFICIOS	DEFINICIÓN	NOMBRE
MITAD BAJA	A1	Edificios Públicos Monumentales	Edificio con plaza circular hundida, ubicada en un recinto cuadrangular	Edificio Principal
	C1		Edificio piramidal extendido, dispuesto en su eje lateral con plaza circular inscrita en una plataforma	Edificio de las Chakanas
	K		Edificio extendido, dispuesto en su eje central	Edificio de La Fertilidad
	L, R	Edificios Públicos No Monumentales	Edificios pequeños de plataformas escalonadas	Edificio Público Menor
	B1, B2, B3, M1, M2, N1, O1, O2	Conjuntos Residenciales	Conjunto de recintos ortogonales sobre plataformas	Conjunto Residencial de Élite
	J, C2, C3	Unidades Residenciales	Edificio de recintos ortogonales vinculados a patios	Edificio Residencial de Élite
MITAD ALTA	D1	Edificios Públicos Monumentales	Edificio piramidal extendido dispuesto en su eje lateral	Edificio Mayor
	D2, H, I	Edificios Públicos No Monumentales	Edificio pequeño de plataformas escalonadas	Edificio Público Menor
	E1, F1, F2	Conjuntos residenciales	Conjunto de recintos ortogonales sobre plataformas	Conjunto Residencial de Élite
	E2, E3, G2, G3	Unidades Residenciales	Edificio de recintos ortogonales articulados con patios	Edificio de Las Ofrendas

Esta clasificación evidencia la compleja organización espacial y social de Vichama, donde los antiguos habitantes distribuyeron diferentes tipos de estructuras según su función ceremonial, administrativa o residencial, reflejando una sociedad estratificada, expresada en el diseño arquitectónico.



CONJUNTO ARQUITECTÓNICO V



G1 G2 G3 H

CONJUNTO ARQUITECTÓNICO VI

D1

I1

E2

E1

E3

D2

D3

2.1.3. EDIFICIOS DE LA MITAD BAJA

EDIFICIO PRINCIPAL – SECTOR A

El Edificio Principal (Sector A) se ubica en la falda norte del cerro Halcuncillo, en el extremo noroeste de Vichama. Por su volumetría, diseño y elementos arquitectónicos, constituye uno de los edificios más importantes del centro urbano. Limita al este con el Conjunto de Edificios de Élite (Sector B) y al sureste con el Edificio Público Menor (Sector L), conformando con ellos el Conjunto Arquitectónico I.

Secuencia constructiva

Los antiguos habitantes iniciaron la construcción con un gran recinto rectangular, orientado al norte, que presentaba una banquetta en su interior. En fases posteriores, ampliaron el edificio con plataformas superpuestas y añadieron recintos frontales, decorados con relieves de personajes antropomorfos, figuras esqueléticas en distintas posturas, y peces. Durante este mismo período, incorporaron una plaza circular, hundida que reforzó su función ceremonial.

Fachada norte del Edificio Público Principal, Mitad Baja de Vichama. ▶







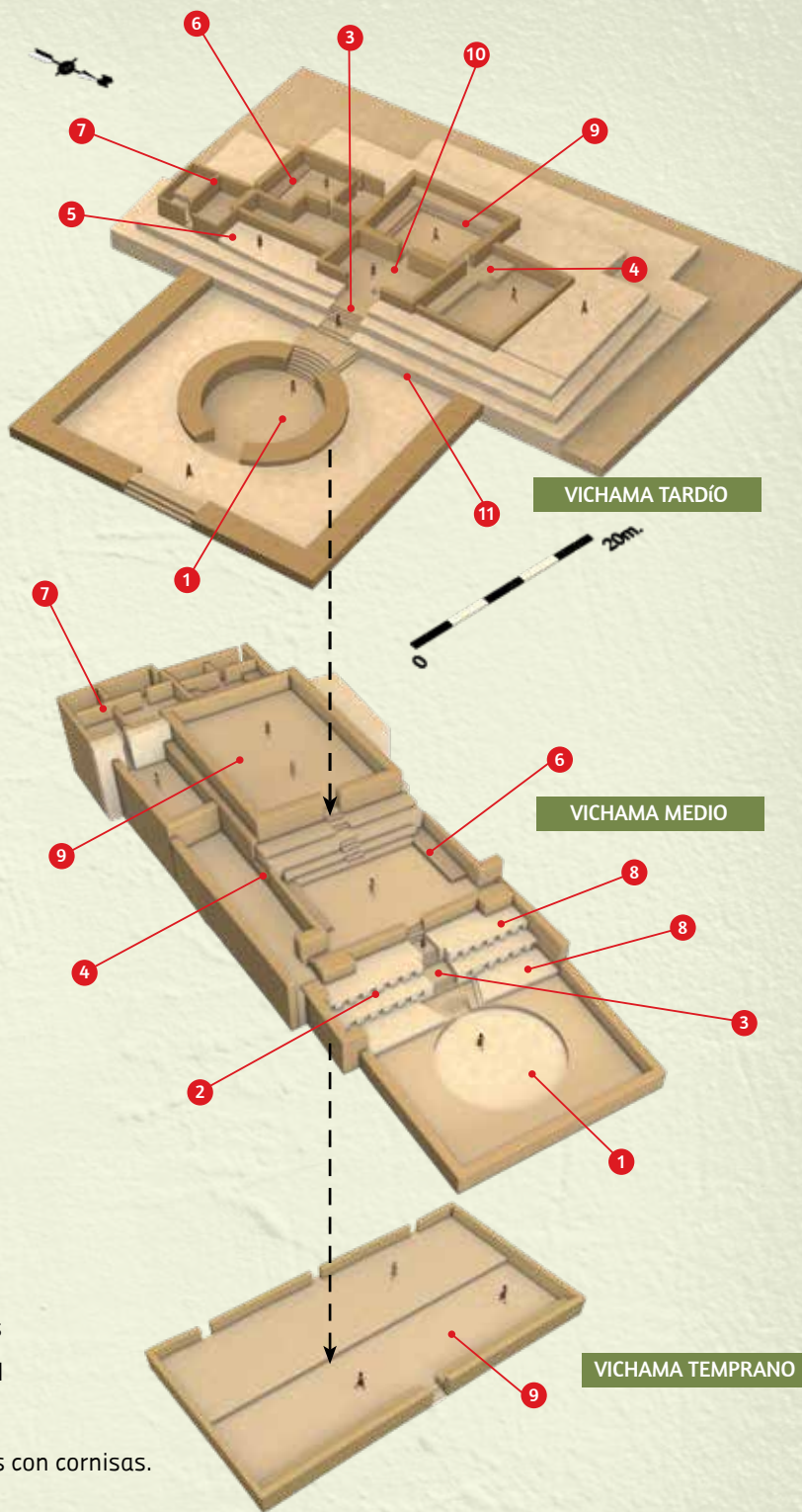
▲
Fachada este del Edificio Público Principal, Mitad Baja de Vichama.

Posteriormente, fue enterrado el edificio original y construyeron uno nuevo con la fachada principal orientada al este, ornamentada con cornisas, asociada a una plaza circular inscrita en una plataforma cuadrangular. Con este cambio de orientación, establecieron en el edificio una nueva articulación espacial con el Edificio Público Menor (Sector L) y el Conjunto de Edificios de Élite (Sector B).

En la última etapa constructiva, destruyeron las plataformas decoradas con cornisas y sobre ellas construyeron una secuencia de plataformas en la fachada este. En la cima edificaron una antesala que conectaba con un salón ceremonial, cuyo muro lateral presentaba el relieve mural de un sapo humanizado con una línea en zigzag sobre su cabeza, posiblemente representando a un rayo, que anunciaba la llegada de las lluvias. Este motivo iconográfico también se ha documentado en el Edificio de la Fertilidad (Sector K), lo que sugiere tener un significado compartido dentro de la ciudad agropesquera.

COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS

- | | |
|---------------------|----------------------------------|
| 1 Plaza circular | 7 Depósitos |
| 2 Hornacinas | 8 Relieves murales |
| 3 Escalera central | 9 Salón ceremonial |
| 4 Escalera auxiliar | 10 Antesala |
| 5 Plataformas | 11 Muros decorados con cornisas. |
| 6 Banquetas | |



ROL URBANO

El Edificio Principal fue uno de los espacios más relevantes en la historia social de Vichama. Inicialmente, con su fachada orientada al norte, destacó por los elementos simbólicos, representados en sus salones ceremoniales, incluyendo escenas de relieves murales, para registrar en la memoria del colectivo social los efectos negativos que tuvo el cambio climático.

Con la reorientación de su fachada hacia el este, le asignaron un nuevo rol articulador dentro del conjunto arquitectónico; y establecieron una relación espacial directa con el Edificio Público Menor (Sector L) y el Conjunto Residencial de Élite (Sector B). Este nuevo diseño culminó con la realización del relieve mural del sapo humanizado en el salón ceremonial, reafirmando su mensaje ideológico, símbolo de significado social y refuerzo político de la autoridad en la Mitad Baja.

FUNCIÓN

Las evidencias arquitectónicas y los contextos asociados indican que en el Edificio Principal se realizaron actividades públicas ceremoniales. La presencia de plazas circulares, salones ceremoniales, hornacinas y relieves escultóricos evidencian que en su interior desarrollaron rituales, ceremonias de congregación y eventos religiosos, reforzando la condición de espacio central que le dieron en el sistema social de Vichama.

Estas evidencias arquitectónicas, junto con su ubicación estratégica y su relación con otras edificaciones de prestigio, sustentan su función como centro de poder y de relevancia ideológica dentro del asentamiento.



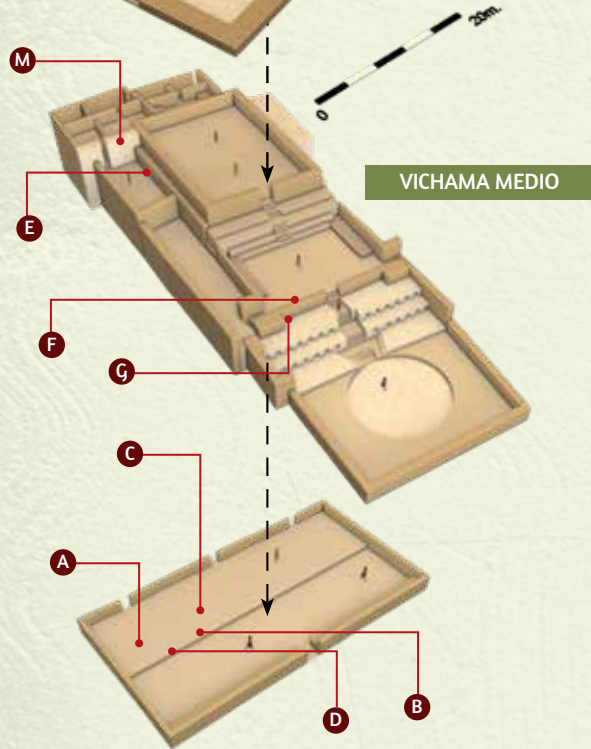
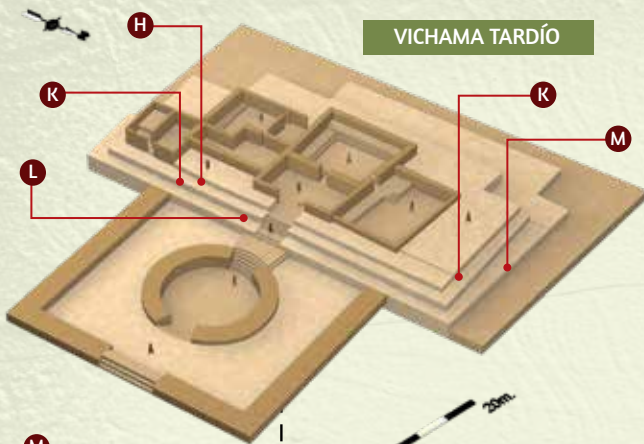
TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Edificaron los muros empleando piedra cortada combinada con cantos rodados, unidos con mortero de arcilla en tonalidad beis, elaborado con inclusiones de fibra vegetal (gramíneas). Como acabado final, enlucieron varios paramentos con capas finas de arcilla de color beis claro o amarillo. En algunos muros incorporaron representaciones escultóricas en relieve.

Los rellenos de las plataformas estuvieron compuestos por grava, densas capas de ceniza y shicras-bolsas confeccionadas con junco, cortadera y totora. Estas bolsas, que alcanzaban dimensiones superiores a los 2 metros de diámetro, las llenaban con grava, piedras y terrones de arcilla, productos de los escombros generados por la destrucción de algunos muros.



HALLAZGOS EDIFICIO PRINCIPAL



VICHAMA TEMPRANO



A Cuenco de mate.

0 10 cm.



B Escultura modelada de arcilla no cocida que representa un cuerpo con las manos en el pecho.

0 5 cm.

C Objeto ornamental de cuarzo cristalino.



0 1 cm.

D Fruto de guayaba con perforación central e incisiones.



0 3 cm.

E

Escultura de ave modelada en arcilla no cocida.



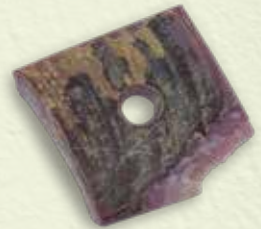
F

Cuerpo de "china linda", ave falcónida (*Megalopterus* sp.), cuyo hábitat es la puna.



H

Cuenta cuadrangular de choro zapato (*Choromytilus chorus*).



G

Fragmento de cuenco de madera con diseño zoomorfo inciso.



I

Huesos de patas de ave, atadas con hilos de algodón.

J

Cuatro enrollados de hilos de algodón.



K

Tres esculturas antropomorfas de alto estatus, hechas con arcilla.

L

Fragmento de escultura de arcilla, que representa a mujer de alto estatus.



M

Rostro modelado sobre la pared de un recinto.



ESCENAS DEL SALÓN CEREMONIAL DE LOS RELIEVES

En el salón ceremonial del Edificio Principal, originalmente orientado al norte, los artistas de Vichama plasmaron un extraordinario conjunto de relieves escultóricos en los muros de las plataformas. La composición superior fue organizada simétricamente a ambos lados de una escalera central, que conduce a un recinto elevado. A cada lado representaron una figura ictiomorfa (en forma de pez) orientada hacia abajo, acompañada por ocho figuras antropomorfas con diversas posturas expresivas:

La secuencia muestra:

- Una figura de perfil que sostiene una mano en el rostro
- Otra frontal con una mano levantada y otra junto al cuerpo
- Una tercera de espaldas, con la cabeza inclinada y brazos extendidos

- Una cuarta frontal con ambas manos sobre el vientre
- Una quinta, también frontal, con las manos en el rostro
- Una sexta de espaldas con la cabeza hacia abajo y brazos cruzados
- Una séptima frontal con una mano en el rostro y otra alzada
- Una octava frontal con una mano en el rostro y otra en el vientre

Cada figura presenta una postura única, sugiriendo posiblemente una coreografía ritual asociada a prácticas alimentarias. Los vientres triangulares ahuecados y las costillas marcadas enfatizan un estado de desnutrición. Los relieves, de aproximadamente 80 cm de alto por 60 cm de ancho, fueron dispuestos con una separación de 50 cm entre ellos.



Detalle del Salón Ceremonial de los Relieves

Imagen de ser
antropomorfo
en posición
lateral.



Imagen de ser
antropomorfo
en posición
frontal.

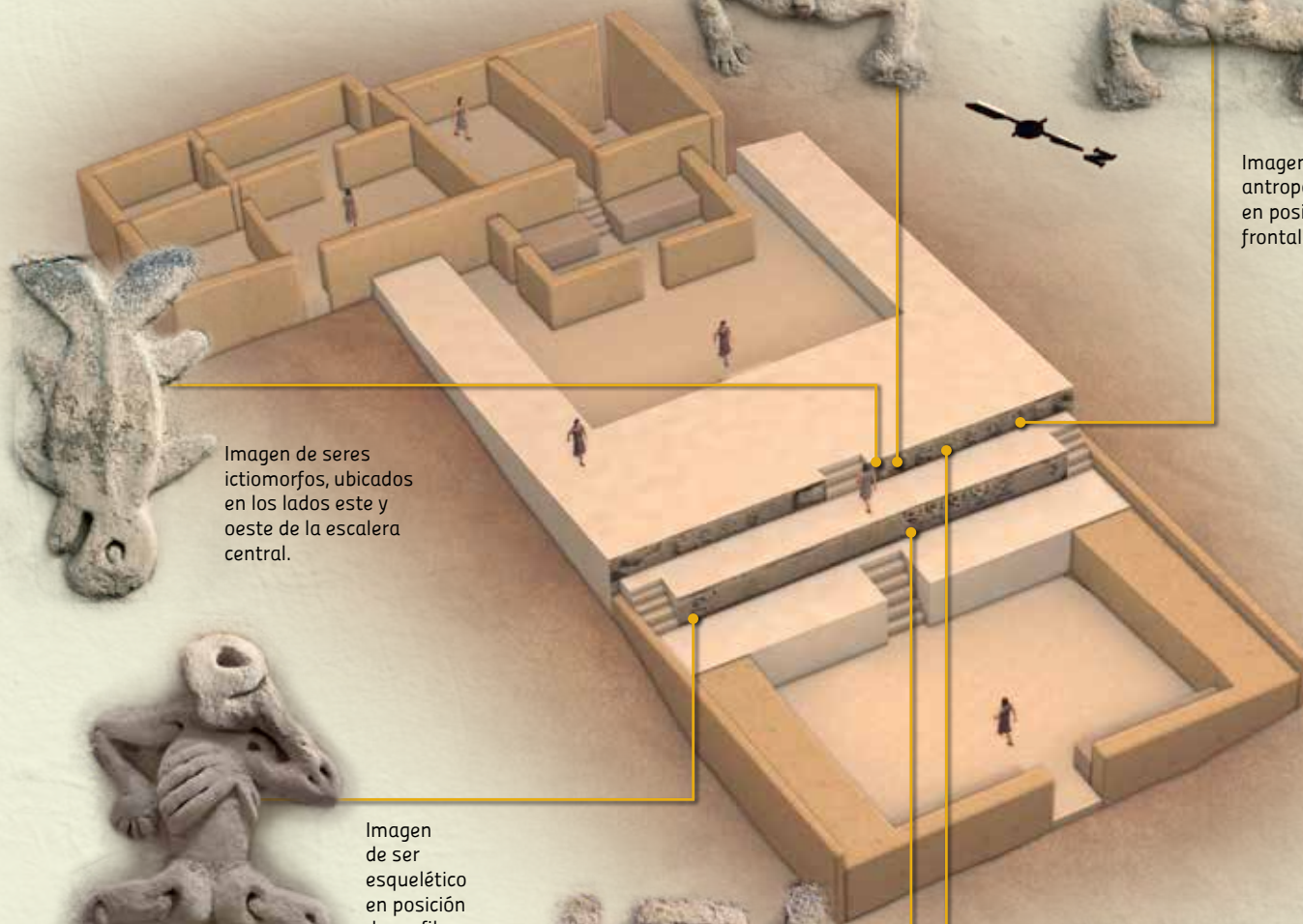


Imagen de seres
ictiomorfos, ubicados
en los lados este y
oeste de la escalera
central.



Imagen
de ser
esquelético
en posición
de perfil.



Imagen de ser
antropomorfo en
posición frontal.



Imagen de ser
antropomorfo
con la cabeza
hacia abajo.



Dimensiones

Antesala: S-N: 4 m / E-O: 20 m

Salón Ceremonial: S-N: 15 m / E-O: 17 m

Plataforma Interna:

1,3 m de alto aproximadamente y 8 m de
largo en cada lado.



En la plataforma inferior, las figuras antropomorfas representan adultos, de los cuales se han excavado ocho de los dieciséis, que probablemente completaban la escena original. Dos escaleras flanquean los extremos, iniciando la secuencia con una representación esquelética de perfil que muestra una mano en el rostro y la otra flexionada hacia atrás. Entre ambas escaleras, los artistas representaron catorce personajes, algunos con tocados, brazos alzados, manos abiertas y piernas flexionadas. Algunas figuras portan redes sobre el torso mientras otras muestran claramente las costillas marcadas. Estas impresionantes figuras de aproximadamente 1,3 m de altura conforman en conjunto una poderosa narrativa visual con el fin de mantener la memoria del colectivo social sobre la crisis alimentaria y su impacto demográfico, posiblemente asociada a cambios climáticos que afectaron profundamente a la sociedad de Vichama y el territorio andino-amazónico.

Esta notable expresión artística constituye uno de los testimonios más elocuentes del arte mural del Formativo Temprano en los Andes centrales, demostrando la capacidad de los artistas de Vichama para transmitir experiencias colectivas traumáticas a través de un sofisticado lenguaje visual que perdura como recordatorio de la resiliencia humana frente a las adversidades ambientales.



ACTIVIDADES RITUALES EN EL SALÓN CEREMONIAL DE LOS RELIEVES

De tierra y mar fueron los recursos que los pobladores de Vichama utilizaron para sustentar su economía, sostener su organización social y política y erigir su arquitectura monumental. En los edificios públicos expresaron su cosmovisión.

ESCENAS DEL SALÓN CEREMONIAL DEL SAPO HUMANIZADO

Posterior al cambio de orientación del edificio, los constructores de Vichama erigieron una nueva estructura arquitectónica cuya fachada principal presentaba una secuencia de plataformas escalonadas y una escalera central que conectaba a la plaza circular hundida con la cima del edificio. En la parte superior, acondicionaron una antesala rectangular que daba acceso a un salón ceremonial con banquetas laterales..

En la banqueta sur del salón, los artistas modelaron directamente sobre el muro el relieve de un sapo humanizado, que estaría emergiendo de la tierra. Esta notable figura de arcilla, mezclada con fibra vegetal y acabada con arcilla de fina calidad, mide aproximadamente 80 cm de largo por 90 cm de alto. Representa un ser híbrido, anuro, con manos huma-

nas, ojos formados por pequeños cantos rodados y, sobre la cabeza, una línea quebrada que simula un rayo. Esta iconografía sugiere una asociación simbólica entre el sapo y el rayo, que anuncian la lluvia.

En la cosmovisión andina antigua, el sapo (*hamp'atu* en quechua) se asociaba con el agua, la agricultura y la fertilidad, ocupando incluso un lugar en la Vía Láctea (*Hatun Mayu* o Río Grande) como constelación oscura. Esta representación mural probablemente se vinculaba con ceremonias propiciatorias para atraer las lluvias y garantizar la disponibilidad de agua en los cultivos.

El edificio que alberga este relieve corresponde a la fase tardía de Vichama, cuando reorientaron la fachada hacia el este, en

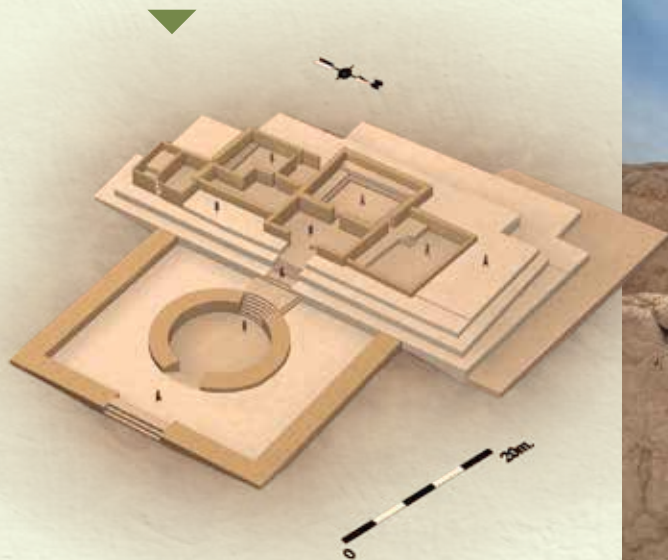
dirección a los campos agrícolas del valle de Huaura, la cordillera y las principales fuentes de agua. Este cambio de orientación, que implementaron simultáneamente en otros edificios de Vichama, probablemente respondió a nuevas prioridades sociales y económicas ligadas a la agricultura y la gestión del recurso hídrico, al término de la prolongada sequía.

Esta notable representación del sapo humanizado constituye un testimonio excepcional de la cosmovisión de los antiguos habitantes de Vichama, reflejando su profunda conexión con los ciclos naturales y su capacidad para desarrollar complejas narrativas simbólicas que integraban elementos del mundo natural con preocupaciones sociales y económicas fundamentales para su supervivencia.

Detalle del Salón Ceremonial del Sapo Humanizado, orientado al este.



Isometría del Edificio del Relieve del Sapo Humanizado, orientado al este.

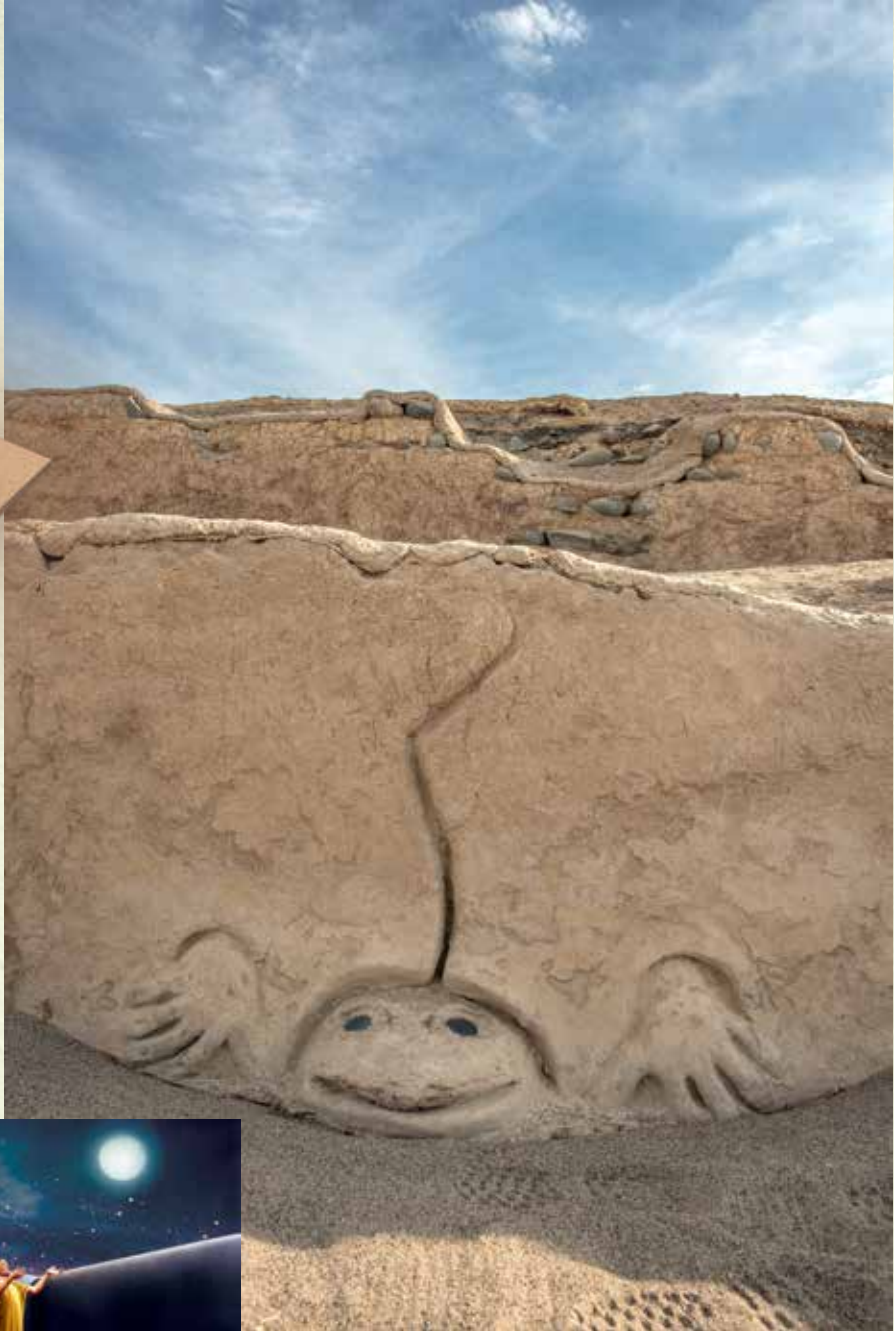


Dimensiones

E-O: 64,5 m / N-S: 50,2 m / Altura: 9,3 m

Antesala: E-O: 6,8 m / N-S: 12 m

Salón Ceremonial: E-O: 8,2 m máximo y 7,9 m mínimo / N-S: 6,8 m



Relieve del Sapo Humanizado.

Representación de ritual en el Salón Ceremonial del Sapo Humanizado.



EDIFICIO PÚBLICO MENOR - SECTOR L

El Edificio Público Menor - Sector L se encuentra en la parte noroeste de Vichama, en el Conjunto Arquitectónico I. Limita al norte con el Edificio Principal (Sector A), al noreste con el Conjunto Residencial de Élite (Sector B) y al sureste con el Edificio de la Fertilidad (Sector K). Los antiguos pobladores lo construyeron en una zona relativamente llana, al inicio del cerro Halconcillo. Esta ubicación le confería un carácter más privado, a diferencia de otros edificios que se erigieron en espacios elevados para dominar visualmente el valle.

Su construcción coincide con el período en que los habitantes de Vichama reorientaron el Edificio Principal (Sector A) hacia el este, creando un espacio abierto, compartido alrededor de su plaza circular. A lo largo de su historia, este edificio menor mantuvo su eje de circulación y orientación suroeste-noreste, con su fachada principal hacia el norte.

En su etapa inicial, fueron construidos tres ambientes contiguos, conectados por un eje central. Posteriormente, decidieron dividir el espacio central y añadieron nuevos recintos hacia el norte. En su fase final, parte de la arquitectura anterior fue enterrada o desmantelada para nivelar el terreno y construir nuevos espacios en la cima.

Edificio Público Menor,
Mitad Baja de Vichama. ▶





ROL URBANO

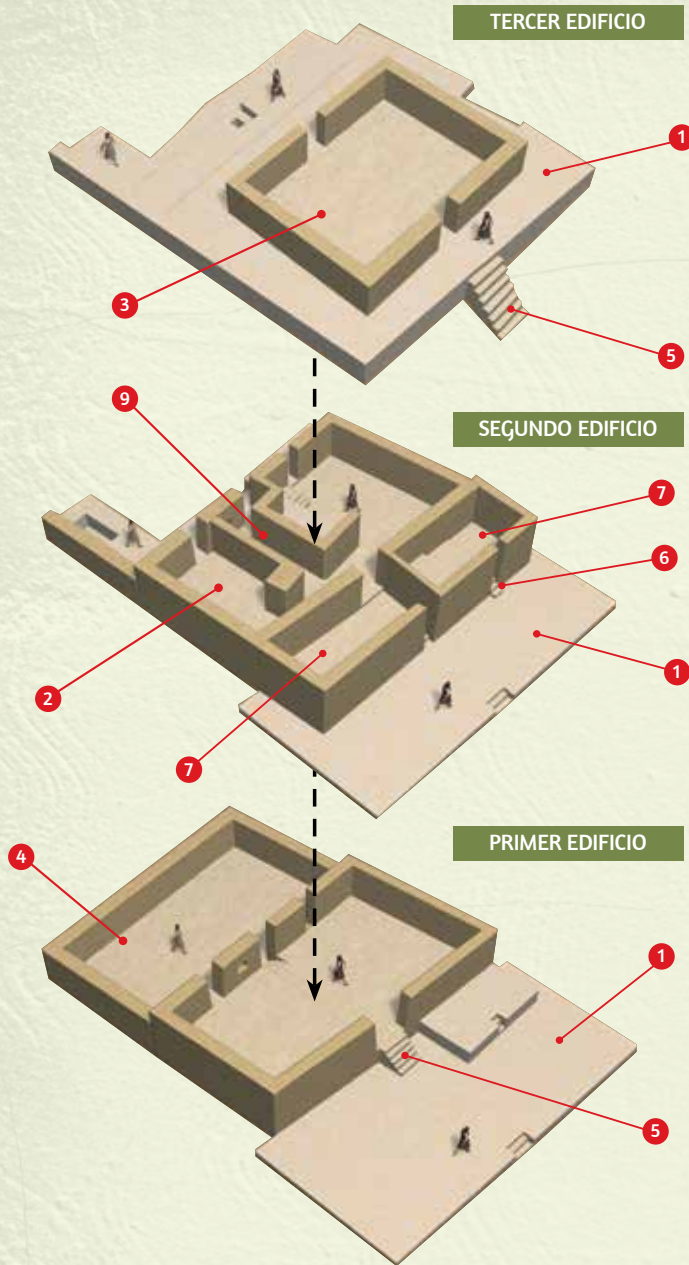
Dentro del Conjunto Arquitectónico I de Vichama, este edificio funcionó como un centro de control, cohesión social y redistribución de recursos para un grupo familiar específico. Fue un espacio destinado a actividades domésticas, ceremonias y festines, que reforzaban las jerarquías y las relaciones de poder, complementando las actividades que se realizaban en el Edificio Principal.

FUNCIÓN

En este edificio, el grupo familiar a cargo efectuaba una diversidad de actividades: ideológicas como ceremonias, festines, ofrendas; administrativas vinculadas con la custodia y el control de bienes y el almacén. También otras tareas como la preparación de alimentos, la recepción de bienes provenientes de otras regiones y la producción de objetos que estaban asociados al poder y la identidad del grupo.

TÉCNICA CONSTRUCTIVA

En la construcción usaron piedras verdosas y grisáceas unidas con mortero de arcilla, mezclado con fibras vegetales; y, finalmente aplicaron un enlucido. Los rellenos de las estructuras se hicieron con shicras y gravas. En los períodos tempranos, usaron piedras pequeñas y mortero de color beis. En las fases finales, optaron por piedras más grandes de color verdoso y un mortero beis verdoso posiblemente resultante de un proceso de oxidación.



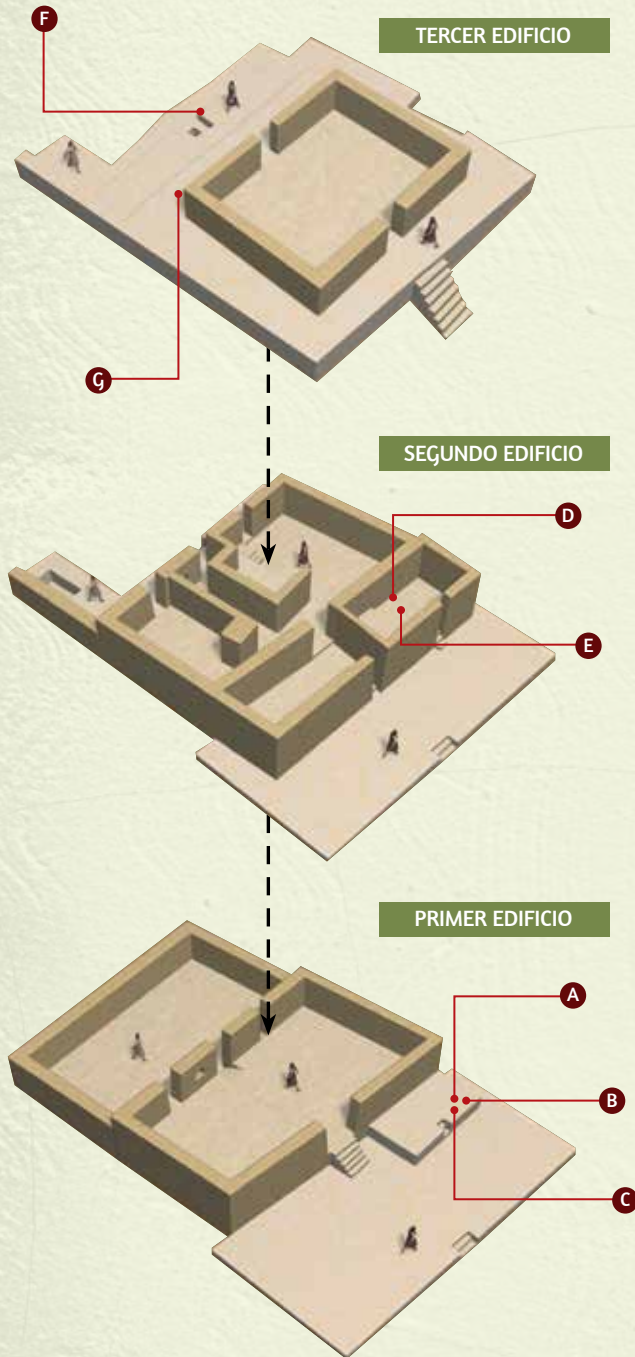
COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS

- | | |
|---------------------|------------------------------|
| 1 Plataformas | 5 Escalera central |
| 2 Recintos anexos | 6 Escalera auxiliar |
| 3 Salón central | 7 Depósitos semisubterráneos |
| 4 Recinto posterior | 8 Corredor |



Edificio Público Menor - Sector L.

HALLAZGOS EDIFICIO MENOR



A Escultura zoomorfa, de arcilla no cocida que representa un mono aullador.



B Escultura antropomorfa de un individuo masculino con vestimenta de algodón y pintura facial.



C Escultura de arcilla no cocida que representa una cabeza antropomorfa, pintada de color rojo. Se le asoció un canto rodado con pigmento rojo y hojas de achira (*Canna edulis*).



D Cráneo de lobo marino (*Otaria flavescens*).



E Cráneo de ave (*Psittacidae*).



F Contexto funerario de un individuo adulto masculino.

G Objeto trabajado en óseo animal.






EDIFICIOS DE ÉLITE - SECTOR B

El Conjunto de Edificios de Élite (Sector B) ocupa un terreno relativamente llano en la parte baja de las laderas del Cerro Halconcillo, como integrante del Conjunto Arquitectónico I de Vichama. Sus límites conectaban con los edificios más importantes: al noroeste con el Edificio Principal (Sector A), al suroeste con el Edificio Público Menor (Sector L) y al sur con el Edificio de la Fertilidad (Sector K).

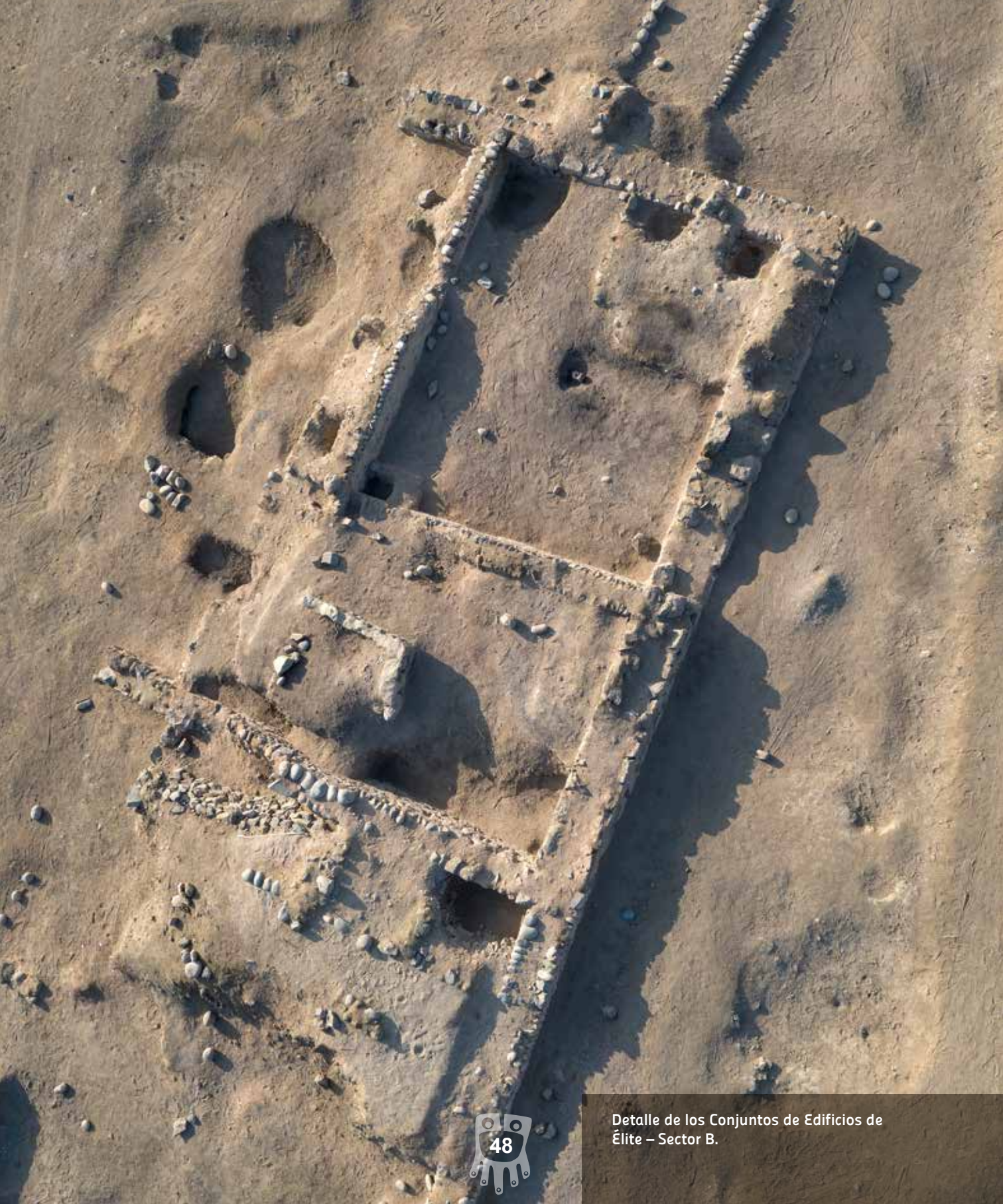
La historia de este conjunto muestra una clara evolución. En un primer período, los habitantes construyeron pequeños recintos distribuidos alrededor de un espacio central abierto, hacia donde orientaban todas las fachadas. Con el tiempo, añadieron más recintos, expandiendo el conjunto progresivamente de norte a sur.

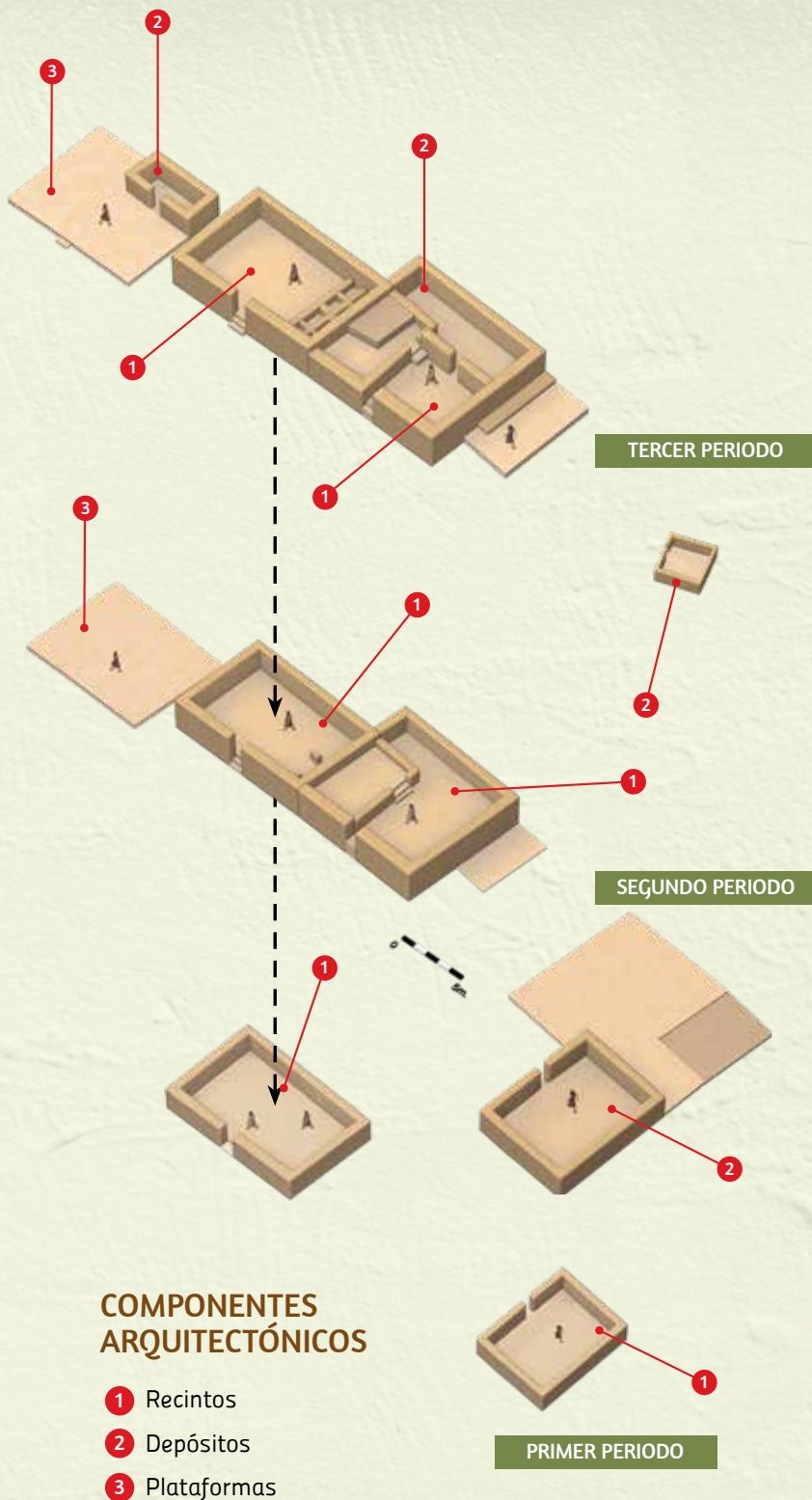
Posteriormente, ampliaron estos recintos y les adosaron plataformas. En la fase final, integraron todos los ambientes en una sola edificación de grandes dimensiones, con recintos compartimentados y pequeños depósitos en su interior. Este cambio refleja una transformación significativa en la organización y el uso del espacio.

Conjuntos de Edificios de Élite, Mitad Baja de Vichama. 









ROL URBANO

Cumplió un rol central como espacio residencial de élite para las autoridades de Vichama, especialmente en sus etapas más tardías.

FUNCIÓN

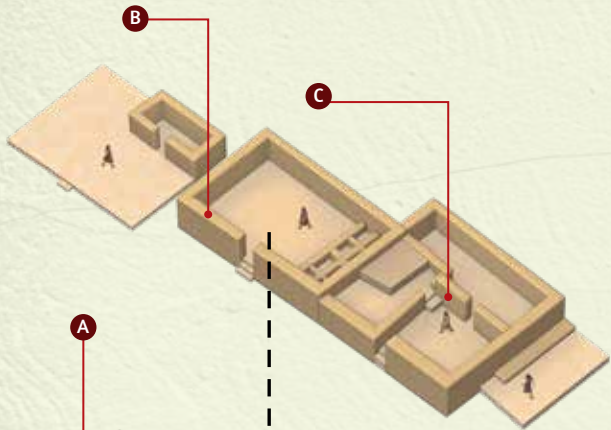
Las evidencias arquitectónicas y los materiales recuperados indican que este conjunto estuvo dedicado principalmente a actividades residenciales y domésticas de un grupo privilegiado. Los depósitos asociados sugieren el resguardo de productos o recursos, lo que refuerza su función como un núcleo habitacional de élite, directamente ligado a las labores de gobierno del Edificio Principal.

TÉCNICA CONSTRUCTIVA

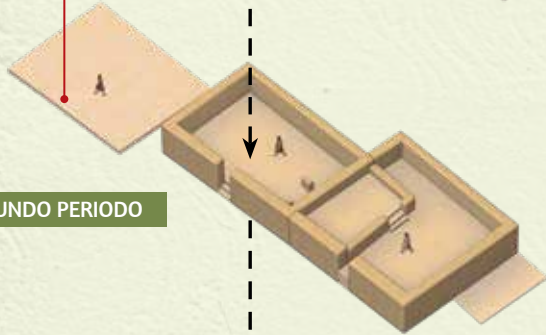
Los muros de este conjunto fueron construidos mayoritariamente con piedras cortadas y cantos rodados, unidos con mortero de arcilla mezclados con fibras vegetales (gramíneas). Los paramentos fueron enlucidos y pintados.

HALLAZGOS CONJUNTOS DE EDIFICIOS DE ÉLITE

PERIODO TARDÍO



SEGUNDO PERIODO



PRIMER PERIODO



A Contexto funerario. Adolescente de 10 a 14 años de edad. El cuerpo portaba un collar de 12 cuentas elaboradas en ejes de gastropoda y un recipiente de mate (*Lagenaria siceraria*).



B Pulidor de piedra.

C Hueso de ave tallado y cortado de forma tubular.



D Ofrenda de junco (*Schoenoplectus* sp.).



Vista panorámica de los Conjuntos de Edificios de Élite – Sector B.




EDIFICIO DE LA FERTILIDAD – SECTOR K

Anteriormente denominado Edificio de los Depósitos. Las investigaciones han revelado que su función principal fue ceremonial, vinculada al culto del agua y la renovación de la vida, lo que ha motivado su nuevo nombre.

Está ubicado en la Mitad Baja del centro urbano de Vichama, donde, junto con los sectores J y R, conforman el Conjunto Arquitectónico II. Los antiguos pobladores lo erigieron sobre un promontorio rocoso con una marcada pendiente hacia el oeste; una ubicación que aprovecharon estratégicamente para dotar a la construcción de una gran monumentalidad.

El edificio más antiguo tuvo una forma cuadrangular. Se construyeron dos plataformas superpuestas y sobre ellas edificaron una antesala y un salón ceremonial, presidido por una plataforma frontal. Orientaron la fachada principal al norte y en ella edificaron tres ventanas con un diseño escalonado.

Después de un prolongado uso y varias remodelaciones, los habitantes decidieron enterrar por completo el antiguo edificio. Sobre él construyeron uno nuevo, de mayores dimensiones pero orientado

Vista aérea del Edificio de la Fertilidad – Sector K. 







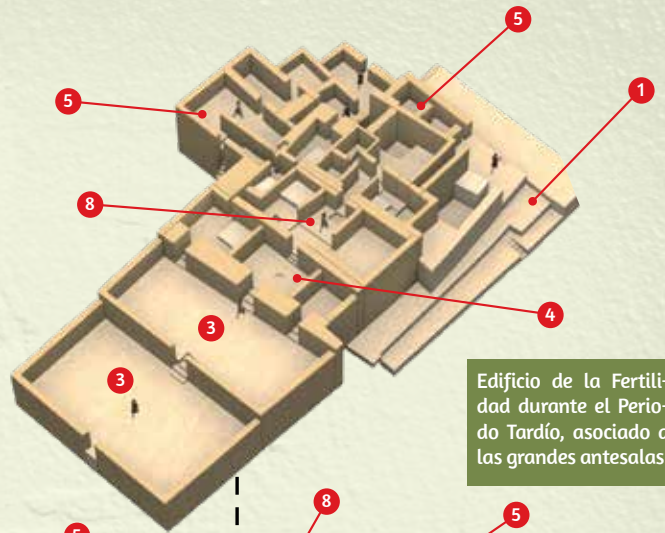
Vista aérea del Edificio de la Fertilidad – Sector K.

hacia el este. Sus componentes principales fueron una antesala cuadrangular y un salón ceremonial, dispuestos en un eje central, a los que articularon un conjunto de recintos de diversos tamaños. En muros de los recintos posteriores diseñaron esculturas murales con representaciones zoomorfas y antropomorfas. Su función principal era transmitir mensajes religiosos, honrar a deidades y que sirvieran como seres de culto, según la cosmovisión de esta sociedad.

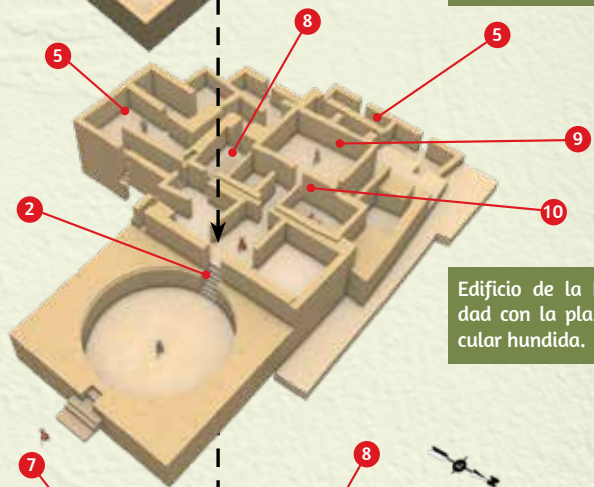
En un período posterior construyeron un nuevo edificio, que incluía una Plaza Circular Hundida, inscrita dentro de una plataforma cuadrangular. Finalmente, esta plaza circular fue destruida y enterrada ritualmente. Sobre ella, edificaron dos grandes antesalas rectangulares y un nuevo salón ceremonial. En la parte posterior, agregaron una serie de recintos de diferentes dimensiones. En algunos de estos recintos se hallaron estructuras semisubterráneas que habrían sido utilizadas como cajas de ofrendas, donde depositaron objetos de valor, como cuentas de hueso, collares y fragmentos de frisos.

COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS

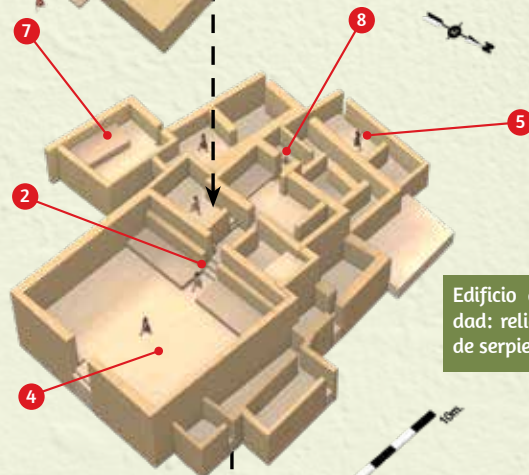
- 1 Plataformas.
- 2 Escalera central.
- 3 Antesala.
- 4 Salón ceremonial.
- 5 Recinto posterior.
- 6 Fachada con ventanas escalonadas.
- 7 Recintos anexos.
- 8 Depósitos semisubterráneos.
- 9 Mural de las serpientes,
- 10 Mural del sapo.



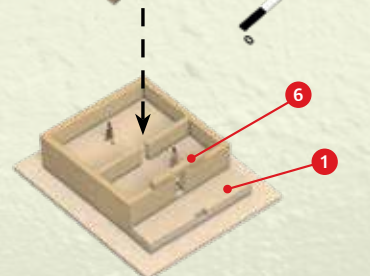
Edificio de la Fertilidad durante el Período Tardío, asociado a las grandes antesalas.



Edificio de la Fertilidad con la plaza circular hundida.



Edificio de la Fertilidad: relieves murales de serpientes.



Edificio antiguo de las ventanas escalonadas.



Vista aérea del Edificio de la Fertilidad – Sector K.

ROL URBANO

A este edificio le dieron un rol importante y dinámico en la organización de la Mitad Baja de Vichama. Junto con el Edificio Residencial de Élite (Sector J) y el Edificio Público Menor (Sector R), formaron un conjunto arquitectónico en relación con su función sagrada.

Inicialmente, cumplió una función de edificio público menor, complementando las actividades del Edificio Principal (Sector A). Sin embargo, al ser reorientado hacia el este y tener diseño monumental, su importancia creció enormemente. Se integró a un nuevo conjunto que mezclaba edificaciones públicas monumentales y residencias, llegando a competir en prestigio con el propio Edificio Principal.

Este mayor prestigio lo consolidaron los gobernantes de Vichama a través de una poderosa expresión ideológica: los relieves murales. Estos murales, con sus complejas representaciones, funcionaron como símbolos de poder que reforzaban la autoridad y legitimidad de quienes controlaban el edificio. Esta posición de prestigio se vio culminada con la construcción de una gran plaza circular hundida. Aunque finalmente la plaza fue enterrada en un acto ritual, el edificio mantuvo su relevancia con la construcción de amplias antecámaras y un nuevo salón ceremonial, reafirmando así su poder ideológico dentro de la Mitad Baja del asentamiento.

FUNCIÓN

Todos los componentes arquitectónicos evidencian que este edificio fue a lo largo de toda su historia predominantemente público y ceremonial. Componentes como la antecámara, el salón ceremonial, la plaza circular hundida y los recintos restringidos sustentaron su función ritual.

Las estructuras semisubterráneas, lejos de ser simples almacenes, desempeñaron una función importante como celdas para la colocación de ofrendas valiosas. Muchas de estas ofrendas estuvieron asociadas a procesos de renovación arquitectónica, marcando momentos de especial significado ritual y simbólico.

Los relieves murales, con sus representaciones antropomorfas y zoomorfas, fueron importantes para transmitir su mensaje ideológico. Funcionaron como narrativas visuales sagradas, glorificando a deidades y transmitiendo conceptos cosmogónicos relacionados con la fertilidad y el agua, lo que a su vez reforzaba la autoridad de la élite a cargo del culto.

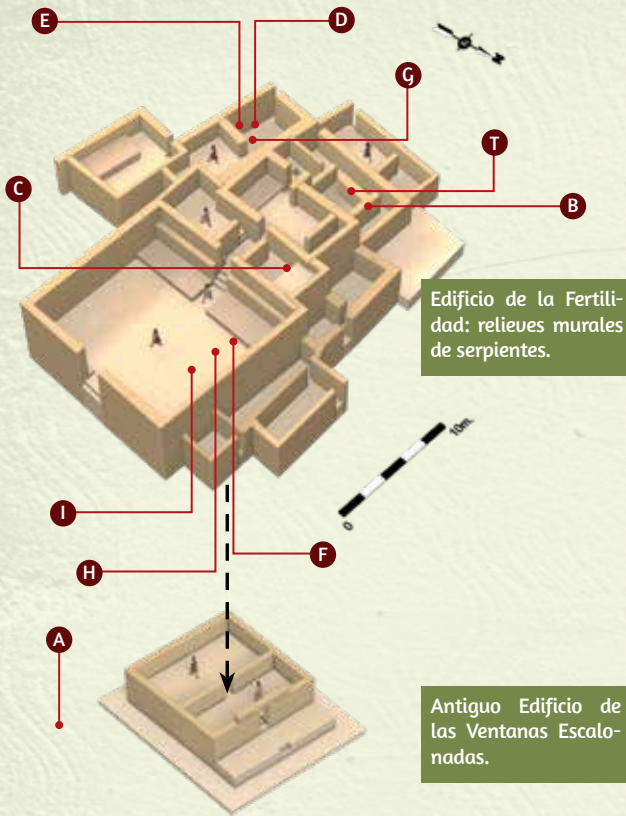
La organización espacial del edificio, con una circulación lineal y accesos jerarquizados, que conducían a espacios más restringidos, confirma su uso para ceremonias que controlaban el acceso y enfatizaban la sacralidad de los rituales que en esos recintos se realizaban.

TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Para la construcción de los muros utilizaron piedras cortadas y guijarros medianos, que dispusieron en hiladas horizontales sobre capas de mortero de arcilla de color amarillo o beis, mezclada con fibra vegetal. Aunque mantuvieron este patrón básico a lo largo del tiempo, se registran ligeras variaciones en las técnicas y acabados. Enlucieron las superficies con arcilla beis clara y, en ocasiones, las decoraron con relieves escultóricos o las pintaron de color rojo.

Para los rellenos constructivos emplearon piedras, ceniza y shicras elaboradas con cortadera y junco. Algunas de estas shicras alcanzaron hasta dos metros de diámetro y un peso aproximado de 800 kg, lo que requirió una logística y un esfuerzo colectivo considerables.

HALLAZGOS EDIFICIO DE LA FERTILIDAD



Edificio de la Fertilidad: relieves murales de serpientes.

Antiguo Edificio de las Ventanas Escalonadas.

A Aguja de hueso de mamífero.



B Individuo adulto, de sexo masculino, de aproximadamente 25 a 35 años de edad.

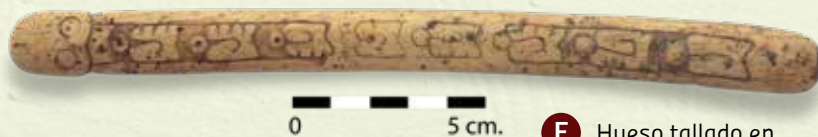


C Tupu de hueso.



D Objeto de hueso y madera en una cesta de junco.

E Fruto de guayaba con dibujos en la superficie.



F Hueso tallado en forma de serpiente.

G Fragmentos de esculturas que estuvieron envueltas en un textil decorado con plumas de colores.



0 10 cm.

H Dos plumas amarradas con hilo de algodón.



0 3 cm.

I Fragmento de relieve mural de un rostro modelado en arcilla.



0 10 cm.

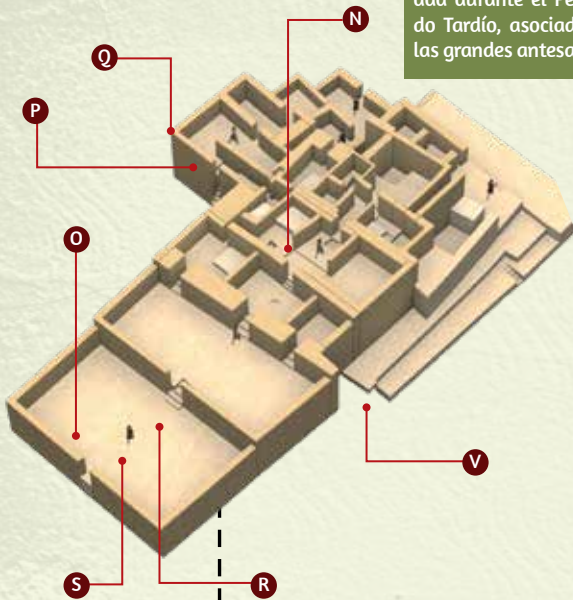
J Fragmento de relieve mural de un rostro modelado en arcilla y pintado de rojo.



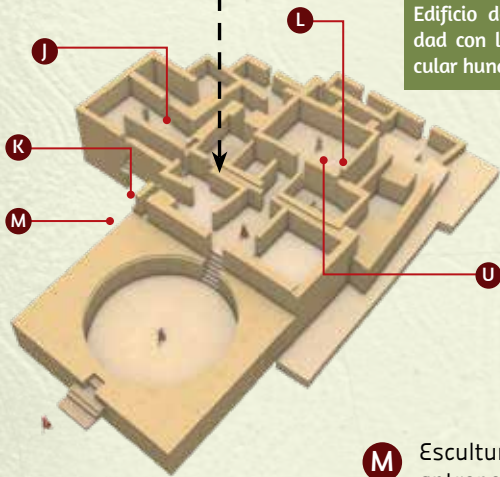
0 10 cm.

HALLAZGOS EDIFICIO DE LA FERTILIDAD

Edificio de la Fertilidad durante el Período Tardío, asociado a las grandes antesalas.



Edificio de la Fertilidad con la plaza circular hundida.



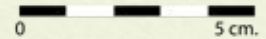
K Fragmento de cuenco de piedra con un diseño antropomorfo inciso.



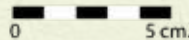
L Herramienta de piedra con pintura roja.



O Ofrenda de valva de choro zapato (*Choromytilus chorus*).



M Escultura antropomorfa de arcilla.



N Cuenta circular de piedra.



P Tupu elaborado en hueso de mamífero con diseño inciso.

Q Fragmento de valva de *Choromytilus chorus*, pulido por el agua.



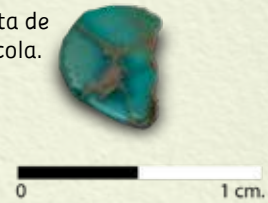
R Fragmento de escultura de arcilla, representa la cabeza de un ave.



S Vértebra de ballena.



T Cuenta de crisocola.



U Artefacto de madera con diseños de mono.



V Escultura modelada en arcilla con la representación de sapos de dos géneros enlazados.



LOS RELIEVES MURALES

Mural de la Fertilidad

Cuando los habitantes de Vichama decidieron enterrar el antiguo edificio de ventanas escalonadas, construyeron sobre sus restos una nueva edificación más grande, orientándola hacia el este, frente a los campos de cultivo del valle de Huaura.

En el muro del edificio con una banqueta, ubicada en un recinto posterior al salón ceremonial, modelaron en alto relieve una escena cargada de significado simbólico, compuesta por cuatro cabezas humanas con los ojos cerrados y dos serpientes que se desplazan entre ellas para llegar hacia una figura central que representa a una semilla antropomorfizada que espera la llegada del agua. La semilla está conformada por una mano con los dedos extendidos hacia la tie-

rra, donde representaron dos ojos y una boca abierta.

En la cosmovisión andina las serpientes están asociadas con los ríos y el agua que fluye en ellos. En este mural estarían anunciando la llegada de este recurso vital desde las montañas para fecundar la semilla. Esta interpretación simbólica se ve reforzada por el hallazgo en Vichama de diversos objetos con forma de serpiente, elaborados en hueso o representados en esculturas policromas, recuperados en varios edificios del centro urbano (K, J y D). Estos hallazgos confirman la relevancia de este motivo en el imaginario ritual local y su estrecha relación con las narrativas sobre el agua, la fertilidad y la regeneración de la vida.



Dos serpientes que pasan por cabezas humanas de muertos y bajan hacia un ser que espera la llegada del agua.

Cuatro cabezas humanas de muertos con los ojos cerrados.



Semilla antropomorfa.

2,85 m

0,6 m

Mural del “Anuncio del Agua”

En una remodelación posterior, los habitantes de Vichama sellaron el ingreso escalonado que conducía al recinto del Mural de la Fertilidad. Sobre este muro de clausura, modelaron un nuevo relieve escultórico que representa un “sapo humanizado” con los brazos extendidos hacia la cabeza humana de un fallecido.

Este acto de sellar el acceso anterior no fue casual sino que tuvo un profundo significado simbólico. La nueva escena no llegó a cubrir por completo el relieve anterior, lo que sugiere una intencionalidad de continuidad narrativa entre ambas. Las dos composiciones están estrechamente vinculadas al culto del agua, los ríos y la fertilidad agrícola; una conexión reforzada por la orientación de este edificio, dirigido hacia los campos de cultivo del valle.

El relieve del “Anuncio del Agua” puede interpretarse como un antecedente directo del famoso friso del “sapo humanizado”, expuesto en el salón ceremonial del Edificio Principal de la Mitad Baja. En la cosmovisión andina el sapo es un animal poderosamente asociado a la llegada de las lluvias y a la regeneración de la vida. Este simbolismo se ve confirmado por otras ofrendas halladas en Vichama, como huesos de sapo atados con una soguilla de totora y una escultura de arcilla sin cocer que representa la unión de dos sapos. Estos hallazgos demuestran la importancia central de este animal en los rituales vinculados al ciclo agrícola y a la renovación de la vida.





Mural del "Anuncio del Agua" en el Edificio de la Fertilidad.

Representaciones de sapos y serpientes en Vichama

Las excavaciones en el Sector K han revelado una gran variedad de ofrendas depositadas. Entre ellas, se han recuperado objetos de hueso (como los tallados en forma de serpiente y tupus), minerales (crisocola), collares, objetos trabajados en concha de moluscos (*Choromytilus chorus* y *Spondylus* sp.), artefactos de madera con diseños de mono, fragmentos de relieves y esculturas antropomorfas (cabezas, brazos y cuerpos) y zoomorfas (como una cabeza de ave), e incluso una vértebra de ballena. Entre todas las representaciones destacan especialmente las de serpientes y, de forma muy notable, las de sapos.

Una de las piezas más significativas asociadas a la cuarta etapa constructiva del sector es la escultura modelada en arcilla sin cocer que representa a dos sapos entrelazados, femenino y masculino. Esta significativa escultura simbolizaría la reproducción y la continuidad de la vida, actuando como un anuncio ritual de la llegada del agua.



Escultura modelada en arcilla con representación de dos sapos, hallada en el Edificio de la Fertilidad.



0 5 cm.

Pareja de Sapos

Esta singular escultura, modelada en arcilla sin cocer, representa a dos sapos estrechamente unidos de forma lateral, con las patas posteriores entrelazadas y los cuerpos apoyados sobre una piedra. Destaca el contraste cromático: vistos desde arriba, el sapo más claro, con manchas oscuras, se sitúa a la izquierda y cruza su pata derecha sobre la izquierda del sapo de tono rojizo más uniforme. Esta disposición sugiere la representación de una pareja mítica complementaria, donde dos fuerzas opuestas —claro y oscuro, activo y receptivo— se enlazan para generar equilibrio y vida.

El equipo de investigación recuperó esta ofrenda en la cuarta y última remodelación del Edificio de la Fertilidad, una etapa caracterizada por la incorporación de elementos con una coherencia simbólica sostenida: esculturas, relieves y ofrendas que expresaban la profunda relación entre la comunidad y los ciclos naturales.



En la cosmovisión andina, el sapo era considerado un anunciador de las lluvias y un garante de la fertilidad agrícola. La unión de ambos animales podría evocar la postura de *amplexus* —el abrazo reproductivo de los anfibios—, pero aquí aparece reinterpretada como un acto mítico de renovación cíclica, directamente relacionado con la continuidad de la vida y la regeneración de los campos agrícolas.

Este motivo se integra a otros hallazgos identificados en el sitio, como el Mural del "Anuncio del Agua" (en el mismo edificio), el friso del "Sapo Humanizado" (Sector A) y una ofrenda de siete sapos atados con soguillas de junco (Sector C). En conjunto, estas evidencias reflejan una iconografía ritual compleja, que articulaba conceptos de fertilidad, agua y cambios climáticos hace aproximadamente 3,800 años, dentro de una planificación ceremonial de largo tiempo.



◀ Huesos (tarsos) de sapo (*Bufonidae*) atados con soguillas de junco en el Edificio de las Chakanas - Sector C.

0 10 cm.

Representaciones de serpientes

Las representaciones de serpientes halladas en Vichama, elaboradas en hueso y arcilla, revelan la importancia simbólica de este animal en la ideología de sus habitantes. La serpiente aparece vinculada a nociones de agua, fertilidad y renovación de la vida, conceptos esenciales en una sociedad agrícola y pesquera que dependía de los ciclos climáticos y del manejo de los recursos naturales.

Estos objetos no fueron simples adornos: su presencia en edificios ceremoniales y en objetos cotidianos y rituales muestra que la serpiente formaba parte de un ideario compartido, que integraba a la comunidad en torno a creencias sobre la continuidad de la vida y la relación entre los humanos y la naturaleza. La reiteración del motivo, sobre distintas formas y materiales, confirma la existencia de una ideología cohesionada y persistente, que enco-ntraba en la serpiente un poderoso mediador entre el mundo humano y las fuerzas vitales que aseguraban la subsistencia.



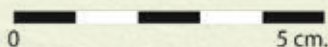
Fragmento de escultura de arcilla que representa a un personaje antropomorfo que lleva una serpiente. Recuperado en el Edificio Mayor - Sector D.



Hueso tallado en forma de serpiente, encontrado en el Edificio de la Fertilidad - Sector K.



Objeto de hueso en forma ondulante, semejante a una serpiente, recuperado en el Edificio Mayor - Sector D.



Hueso tallado en forma de serpiente del Edificio de la Fertilidad-Sector K



Objeto de hueso tallado en forma de serpiente del Edificio de la Fertilidad-Sector K.



EDIFICIO PÚBLICO MENOR – SECTOR R

El Edificio Público Menor - Sector R, Mitad Baja se encuentra en la mitad baja del centro urbano de Vichama, formando parte del Conjunto Arquitectónico II. Limita al suroeste con la Residencia de Élite (Sector J) y al noroeste con el Edificio Ceremonial de la Fertilidad (Sector K), con los que comparte un espacio abierto central. Sus constructores aprovecharon la planicie del terreno, por lo que no fue necesario que realizaran grandes rellenos para nivelar la zona.

En su período inicial, los habitantes edificaron un salón ceremonial de planta rectangular, orientando su fachada principal hacia el noreste. El recinto medía 8,67 metros de largo por 4,32 metros de ancho. Se accedía a él por una escalera central; y al fondo construyeron una plataforma cuadrangular a la que se ascendía por un escalón. Esta platafor-

ma pudo funcionar como un podio o altar ceremonial, un elemento único que no se ha encontrado en otros edificios del asentamiento.

Posteriormente, se adosó un recinto lateral en el lado oeste. Este espacio, también rectangular, medía 6,85 metros de largo por 4,30 metros de ancho y su acceso estaba al suroeste. En una de sus esquinas interiores se construyó una plataforma.

Finalmente, este edificio fue cubierto de forma ritual con un denso relleno de shicras de grandes dimensiones, contenidas en plataformas de piedra. Este relleno sostenía en la parte superior un recinto de grandes, de posibles funciones ceremoniales y administrativas pero no se han conservado sus evidencias.

Edificio Público Menor (sector R) del asentamiento de la mitad Baja de Vichama.



ROL URBANO

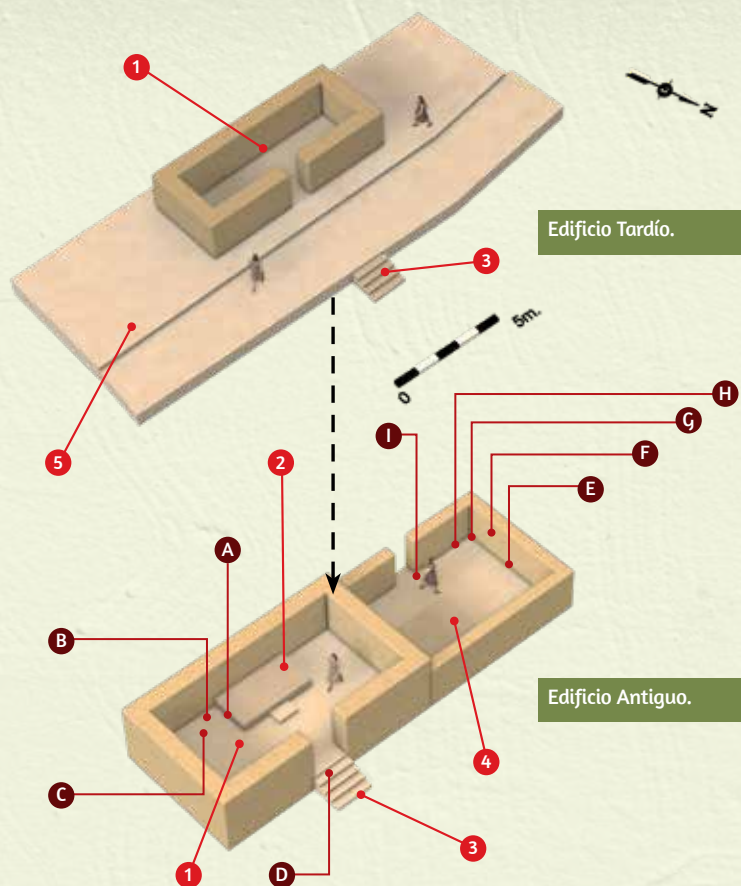
Este edificio fue ubicado en la Mitad Baja de Vichama y, junto con los Sectores J y K, conformaba el Conjunto Arquitectónico II. Los tres edificios están orientados hacia un área abierta, que funcionaba como una plaza pública, articulándose de modo complementario en sus actividades. Por su ubicación y por la orientación noreste de su fachada principal, el edificio tenía una visibilidad privilegiada del paisaje natural y urbano, lo que favoreció su uso como escenario para actividades rituales, políticas y administrativas secundarias.

FUNCIÓN

La presencia del Salón Ceremonial con su altar o podio indica que allí se realizaron las actividades ceremoniales más importantes de este sector. Las características y dimensiones del edificio tardío, que lo cubrió, sugieren que este también tuvo una función ceremonial y administrativa, manteniendo así su condición de sagrado y público a lo largo del tiempo.

TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Para la construcción de los muros de los recintos y las plataformas, utilizaron piedras cortadas y cantos rodados, que colocaron de forma diagonal y horizontal, uniéndolos con mortero de arcilla mezclada con fibras vegetales, dispuestas en hiladas regulares. Posteriormente, aplicaban enlucidos de color beis amarillento y en algunos casos pintura.



COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS

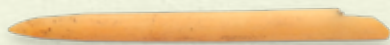
- 1 Salón ceremonial.
- 2 Altar o podio
- 3 Escalera central.
- 4 Recinto lateral.
- 5 Plataformas.



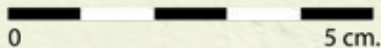
- A** Cuenta tubular de hueso animal.



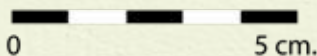
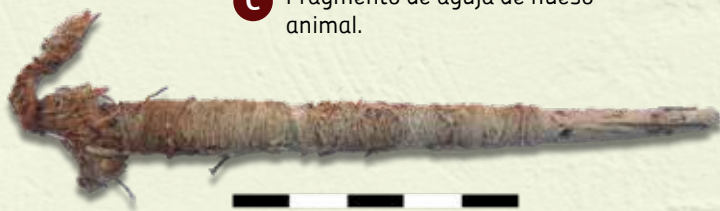
- B** Punzón delgado de hueso animal, con un extremo aguzado.



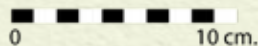
C Fragmento de aguja de hueso animal.



D Punzón ancho de hueso animal, con un extremo aguzado.



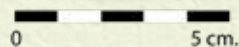
E Huso de madera con hilos enrollados de fibra de algodón color castaño.



F Canto rodado con huellas de uso.



G Contexto funerario de un neonato, colocado sobre un depósito de shicras.



H Tupu de hueso animal.

I Shicra ovalada elaborada con fibras de *Schoenoplectus* sp. (junco), en técnica de enlace con torsión. Con un fragmento de la soguilla de amarre.






EDIFICIO RESIDENCIAL DE ÉLITE – SECTOR J

El Edificio Residencial de Élite (Sector J) fue ubicado en la Mitad Baja de Vichama, formando parte del Conjunto Arquitectónico II. Colinda al noroeste con el Edificio Ceremonial de la Fertilidad (Sector K) y al noreste con el Edificio Público Menor (Sector L). Es un edificio de tamaño mediano, que los antiguos pobladores asentaron sobre una superficie con ligera pendiente hacia el norte.

Inicialmente, en esta área construyeron varios recintos pequeños que compartían espacios abiertos, que funcionaron como patios. En estos patios se formaron apisonados con material orgánico, resultado de las actividades domésticas cotidianas. En varios recintos se han registrado depósitos semi-subterráneos y plataformas bajas. Este primer grupo de recintos fue edificado de este a oeste, construido directamente sobre la roca madre.

Posteriormente, renovaron los pisos internos de los recintos, elevándolos, y añadieron recintos más pequeños dispuestos alrededor de un patio cercado, incorporando otros ambientes adicionales hacia el sur.

Conjuntos de Edificios
de Élite de la Mitad
Baja de Vichama. 







Vista área del Edificio Residencial de Élite.

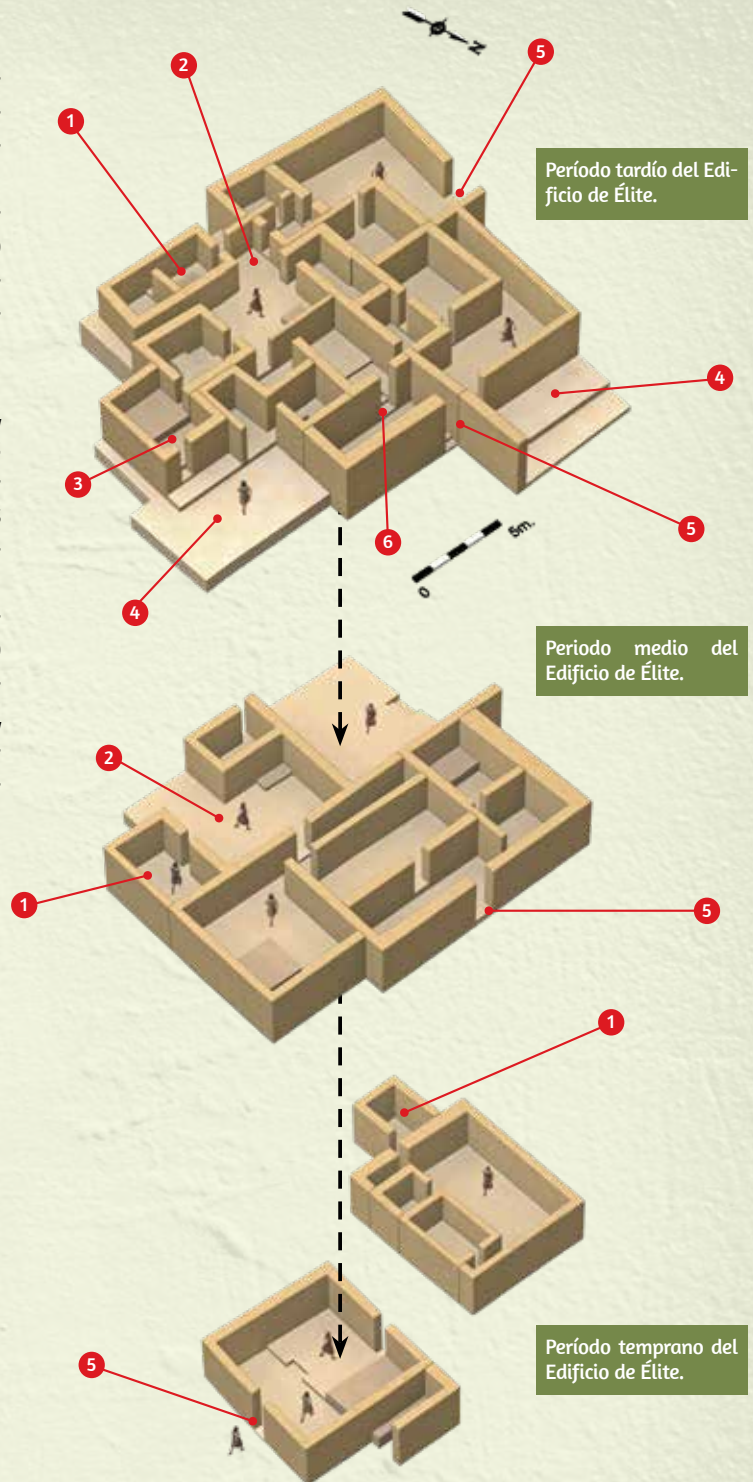


En una remodelación posterior desmontaron las estructuras y las cubrieron con rellenos de grava y terrones de arcilla. Hacia el oeste construyeron un nuevo conjunto de amplios recintos y plataformas, comunicados por vanos estrechos.

En las etapas posteriores, conservaron parte de estos ambientes, mientras reemplazaron otros por nuevos recintos y plataformas, ampliando el edificio hacia el noroeste y suroeste. El diseño llegó a integrar un recinto central, alrededor del cual articularon otros; sin embargo, en la última etapa este recinto distribuidor fue subdividido.

COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS

- 1 Recintos
- 2 Patio
- 3 Depósitos hundidos
- 4 Plataformas
- 5 Vanos
- 6 Escaleras auxiliares



ROL URBANO

Su ubicación en la Mitad Baja y su proximidad al Edificio Ceremonial de la Fertilidad (Sector K) y al Edificio Público Menor (Sector R) lo integraron en un espacio compartido dentro del Conjunto Arquitectónico II. Por su diseño y los elementos asociados se infiere que desempeñó un rol complementario a las realizadas en estas edificaciones, probablemente vinculadas a actividades de producción y almacenamiento, que abastecían a las funciones ceremoniales y residenciales del conjunto.

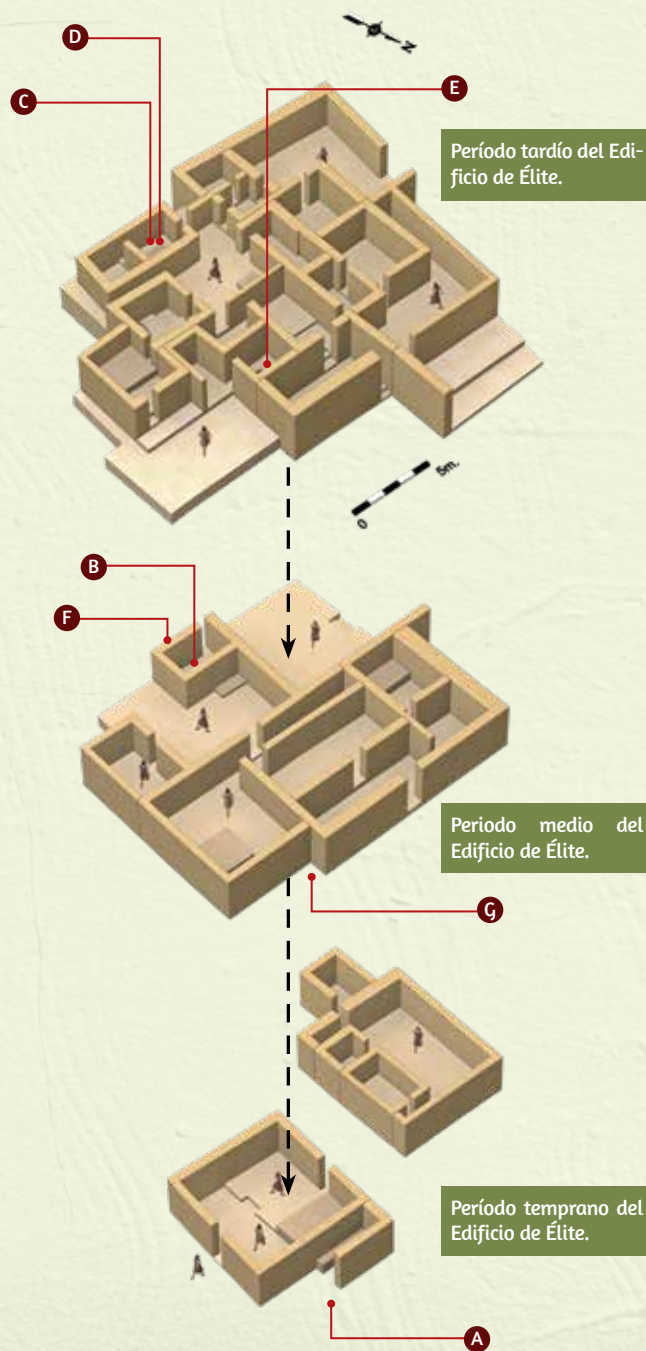
FUNCIÓN

En esta edificación se hicieron actividades administrativas, productivas y domésticas, sirviendo además como espacio de residencia para sus ocupantes. La ausencia de salones ceremoniales y de la organización en recintos aglutinados, varios de ellos asociados a depósitos y áreas de descarte, sugieren un uso orientado al procesamiento de bienes y al almacenamiento. El acceso a los ambientes principales se realizaba mediante vanos y escaleras auxiliares, integrando espacios de función doméstica con áreas de talleres para actividades especializadas.

TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Para la construcción de los muros, utilizaron principalmente piedras poliédricas de diversos tamaños y tonalidades; en algunos casos combinadas con cantos rodados. Las unieron con morteros de arcilla de colores beis, rosáceo o amarillento, preparados con inclusiones de grama seca. Los enlucidos aplicados seguían la tonalidad del mortero. Los rellenos constructivos variaron a lo largo del tiempo: emplearon grava y terrones de arcilla, contenidos en algunos casos por shicras tejidas con fibra de junco y cortadera. En las últimas fases, dejaron de usar las shicras y optaron por los rellenos de arcilla con inclusiones de piedras y moluscos.

HALLAZGOS EDIFICIO RESIDENCIAL DE ÉLITE





A Aguja de espina de cactus



B Placa oval de madera.



C Objeto de madera pulido y pintado de color rojo.



D Cesta de junco (*Schoenoplectus* sp.)



E Escultura antropomorfa, elaborada con arcilla no cocida a la que se aplico pigmento rojo.



F Cuenta de hueso animal.



G Objetos de hueso e instrumentos de piedra.



EDIFICIO DE LAS CHAKANAS - SUBSECTOR C1

El Edificio de las Chakanas fue construido en la mitad baja del asentamiento de Vichama, formando parte del Conjunto Arquitectónico III. Ocupa el extremo este del sitio arqueológico. Limita al oeste con los subsectores C2 y C3, y al sur con el Subsector D2. Sus constructores aprovecharon una pendiente rocosa, de sur a norte, que nivelaron parcialmente mediante densos rellenos para asentar los componentes del edificio. Hacia el este colinda directamente con el llano desértico, que conduce al área agrícola del valle de Huaura; una posición que definió su diseño y función.

La secuencia constructiva se inició con el denominado Edificio Antiguo o Componente Sur, una edificación monumental, de diseño extendido. En su fachada, orientada al noreste, fue construida una plaza circular inscrita dentro de una plataforma cuadrangular. Al noreste del edificio principal erigieron una serie de recintos, de menor tamaño.

Edificio de las Chakanas
en la Mitad Baja de Vichama. ▶





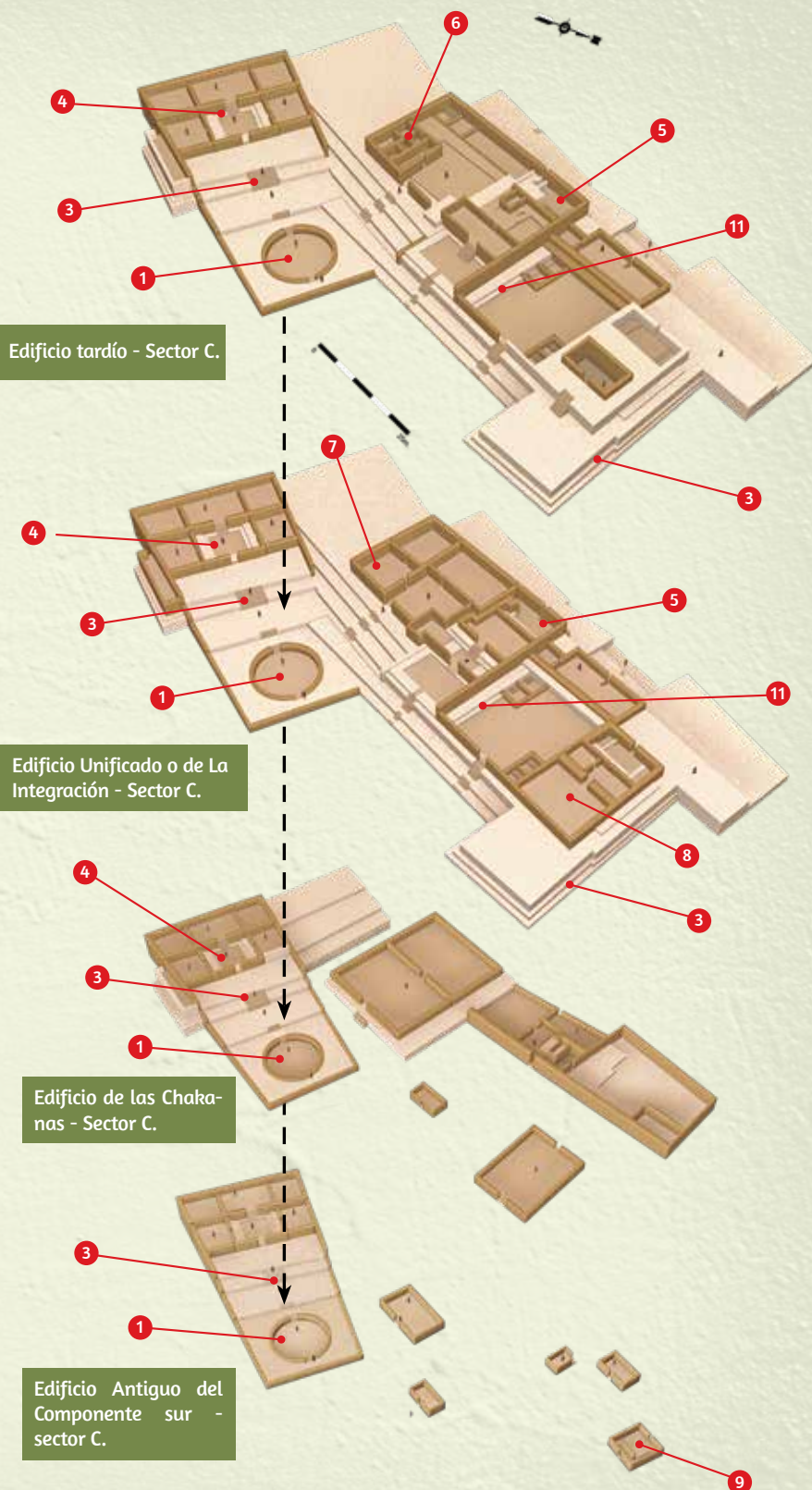


Posteriormente, incrementaron el volumen y la complejidad de los recintos menores, transformándolos en salones de gran formato, como el emblemático Salón de las Chakanas. La mayoría de estos nuevos salones fueron orientados hacia el este, marcando un claro contraste con la disposición original del Componente Sur.

Con las remodelaciones posteriores, estos edificios quedaron completamente integrados en un único conjunto arquitectónico monumental, conformado por los cuatro componentes que han sido reconocidos: el Componente Sur, el Componente de las Chakanas, el Componente del Lito Pintado y el Componente Norte.

COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS

- 1 Plaza circular hundida inscrita en una plataforma cuadrangular.
- 2 Plataformas superpuestas.
- 3 Escaleras principales y secundarias.
- 4 Salones ceremoniales.
- 5 Antecsalas.
- 6 Salones anexos.
- 7 Depósitos.
- 8 Relieves murales.
- 9 Hornacinas.
- 10 Fogones.
- 11 Banquetas.





Edificio de las Chakanas en la Mitad Baja de Vichama.



ROL URBANO

Este edificio tuvo un rol central en la organización y representación del poder de Vichama en el territorio. Su ubicación estratégica y su monumentalidad lo hacían visible para quienes llegaban al asentamiento desde el valle de Huaura, pudiendo ser percibido incluso por peregrinos provenientes de regiones distantes, como lo evidencian hallazgos de objetos procedentes de la amazonía.

Esta misma posición privilegiada facilitaba un control visual sobre los accesos al asentamiento, a las zonas agrícolas y a las rutas de intercambio para realizar la supervisión de la gestión de recursos y de otras actividades importantes para la comunidad.

FUNCIÓN

El Edificio de las Chakanas funcionó como un espacio de articulación social, política, doméstica y ceremonial, destinado al refuerzo de jerarquías y la preservación de la memoria colectiva. Las actividades públicas desarrolladas fueron mayoritariamente ceremoniales y administrativas, complementadas con labores domésticas de apoyo a los rituales.

La dinámica constructiva incluyó remodelaciones sobre la destrucción parcial o total de estructuras previas y la construcción de nuevas, acompañadas de depósitos de ofrendas singulares y entierros. Este proceso permitía la resignificación arquitect-

tónica y ritual del espacio a través del tiempo.

Su diseño se organizaba en relación a una circulación principal con ejes centrales, generalmente precedida por una plaza circular hundida en el frontis, que conduce a plataformas y niveles superiores. En el interior, una secuencia de salones ceremoniales se articulaba con recintos anexos, que cumplían funciones complementarias. El acceso a los espacios más relevantes se realizaba a través de escaleras principales, escaleras auxiliares y vanos estratégicamente dispuestos para controlar el movimiento y enfatizar la sacralidad de los ambientes destacados.

TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Para la construcción de los muros utilizaron piedras cortadas, dispuestas en líneas horizontales o diagonales, unidas con mortero de arcilla mezclado con fibras vegetales de gramíneas, colocados en hiladas regulares. Estos muros se enlucían y, en ocasiones, se decoraban con esculturas, que generalmente pintaban de color rojo.

Los rellenos de las plataformas tienen grava, terrones de arcilla y shicras. En los períodos tempranos se aprecia una selección más cuidadosa de las piedras, como el uso de andesita y la inclusión de cantos rodados. En las fases finales, predominó el uso de piedras de forma y color variado, generalmente grauvaca y piedras sedimentarias, muchas de ellas reutilizadas de los escombros de construcciones anteriores.

HALLAZGOS EDIFICIO DE LAS CHAKANAS

Edificio tardío-Sector C.

Edificio Unificado o de
La Integración - Sector C.

Edificio de las Chaka-
nas - Sector C.



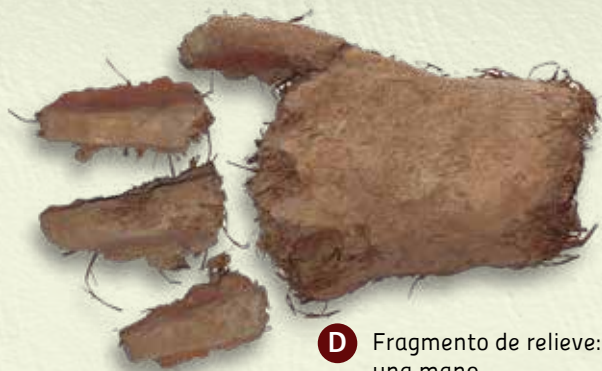
C Personaje antropomorfo.



A Maquetas de edificios en arcilla no cocida.



B Muro de la fachada del salón ceremonial decorado con un diseño de "chakanas" sucesivas.



D Fragmento de relieve: una mano.



E Fragmento de relieve: una pierna.



F Fragmentos de relieves: extremidades antropomorfas.



G Preforma de una escultura de arcilla no cocida.



I Contexto funerario de un neonato. Junto al cuerpo colocaron una aguja de madera de chonta (*Bactris gasipaes*) y un enrollado de tatora (*Typha* sp.).



H Relieve mural en forma de red.

2.1.4. EDIFICIOS DE LA MITAD ALTA

EDIFICIO MAYOR D1

El Edificio Mayor (Sector D) fue ubicado en la Mitad Alta de Vichama, en el extremo sureste del asentamiento, formando parte del Conjunto Arquitectónico VII. Limita al oeste con el Edificio de las Ofrendas (Sector F), al noreste con el Edificio Público-Residencial (Sector E) y al norte con el Edificio de las Chakanas (Sector C).

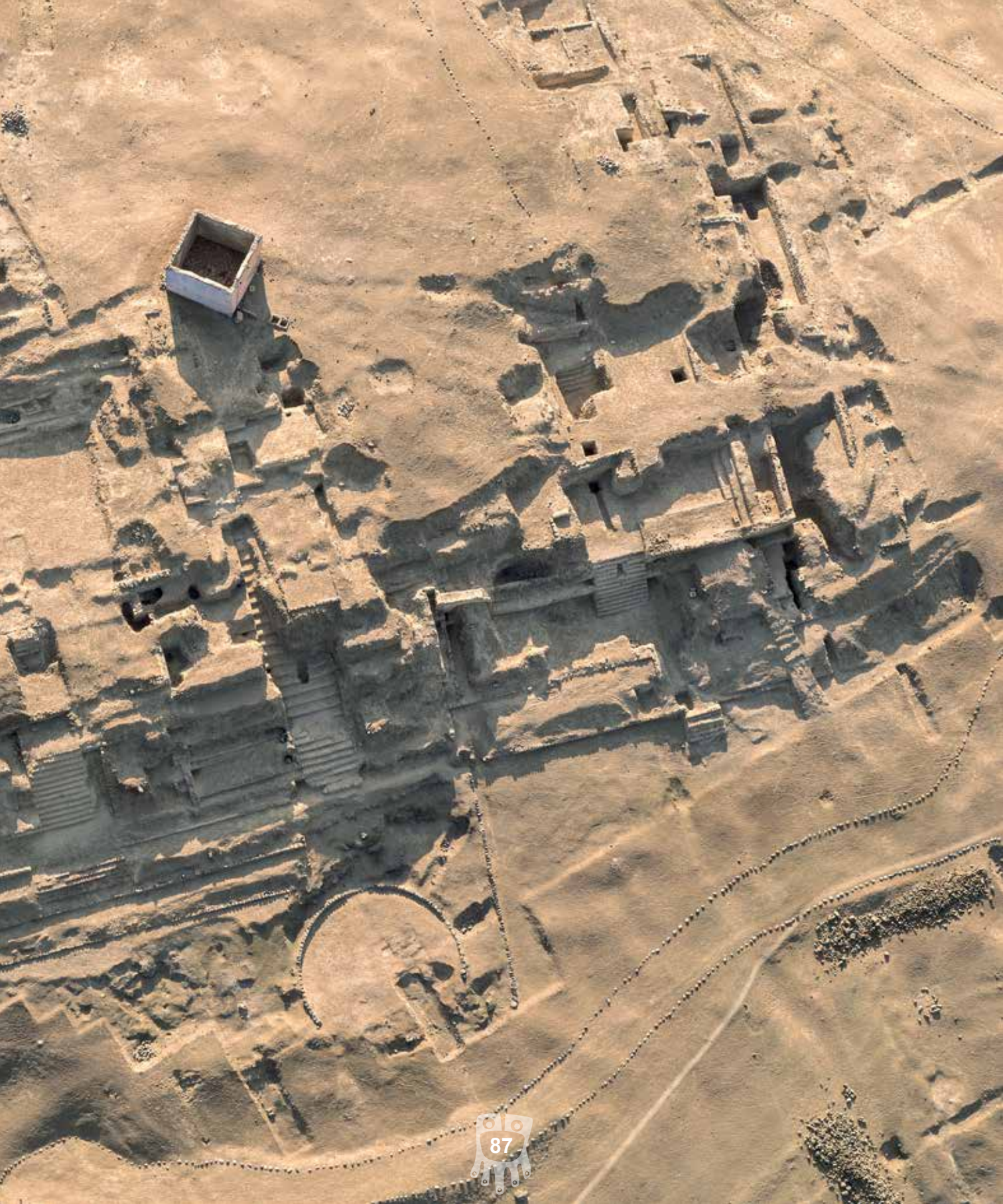
Los antiguos pobladores lo construyeron sobre la pronunciada pendiente de la ladera este del Cerro Halconcillo, en una posición próxima a la confluencia con el área agrícola de la margen derecha del río Huaura. Esta ubicación privilegiada le confería una presencia dominante en el paisaje.

El edificio está conformado por tres componentes principales: el Componente Sur, el Componente Central y el Componente Norte. Su secuencia constructiva refleja un crecimiento planificado.

Iniciaron la edificación con el Componente Central, orientado deliberadamente hacia el valle. Posteriormente, edificaron los Componentes Sur y

Vista aérea del Edificio Mayor en la Mitad Alta de Vichama







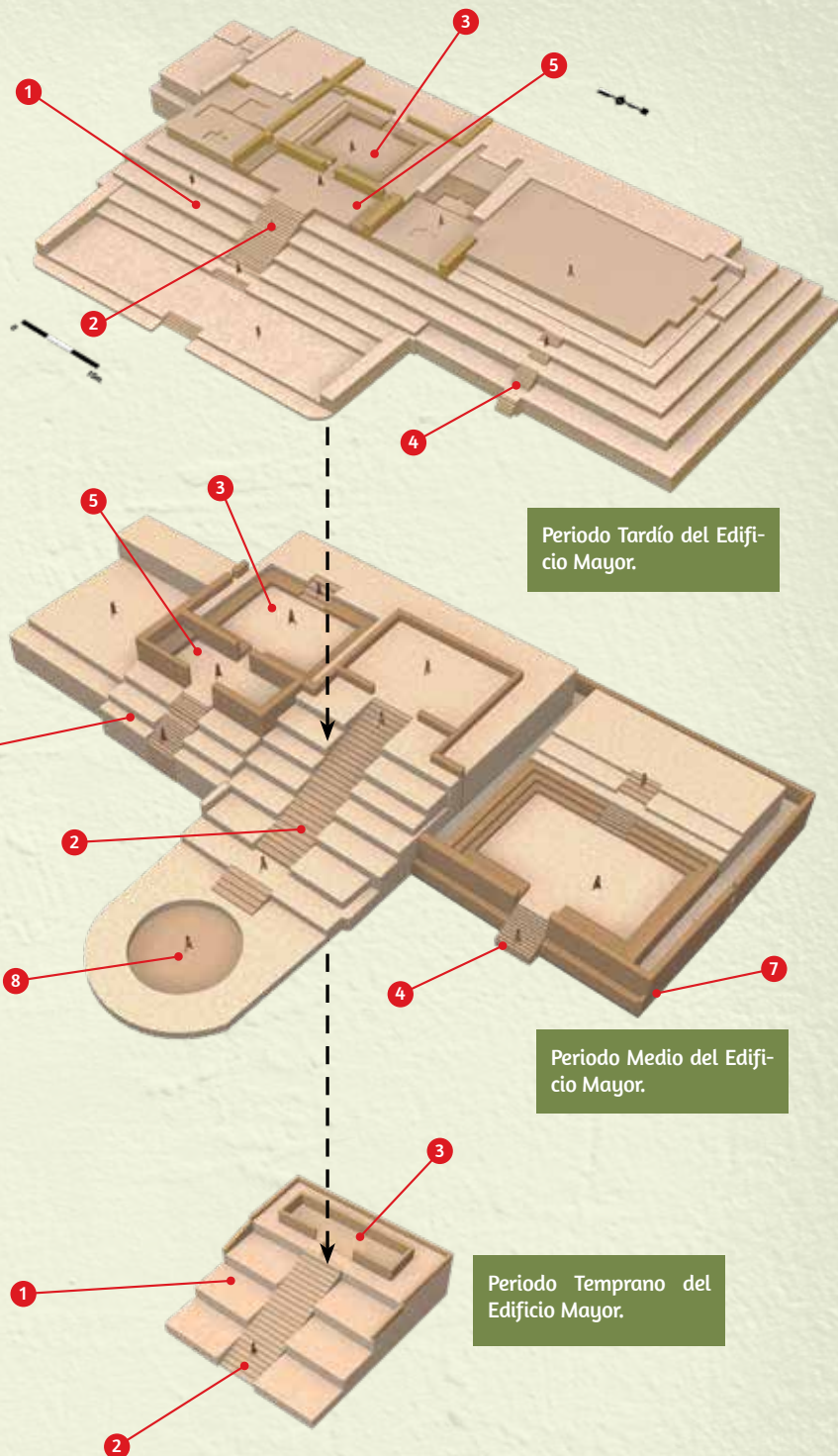
Edificio Mayor en la Mitad Alta de Vichama.

Norte, cada uno con su propio eje, que definía su circulación y acceso. Finalmente integraron los tres componentes en un solo conjunto monumental. Para ello, crearon un eje de circulación este-oeste en el Componente Central y construyeron nuevas plataformas de integración.

Los tres componentes destacan por su monumentalidad, lograda mediante plataformas dispuestas de modo escalonado, que sostienen en la cima a los salones ceremoniales y los recintos anexos.

COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS

- 1 Plataformas escalonadas.
- 2 Escalera Central.
- 3 Salón ceremonial.
- 4 Escalera auxiliar.
- 5 Antesalas.
- 6 Recintos posteriores.
- 7 Relieve mural.
- 8 Plaza circular.



ROL URBANO

Debido a su ubicación estratégica, en la sección más elevada del asentamiento, y a la complejidad de su arquitectura monumental, este edificio era visible desde el valle de Huaura. Esta visibilidad le dio a la autoridad que allí funcionaba una destacada imagen así como al espacio principal donde se ejercían las funciones de gobierno y se realizaba el control visual de las actividades desarrolladas en el valle. Desde su ubicación se tiene una amplia visibilidad hacia las áreas de captación de recursos; y es uno de los pocos edificios que puede verse directamente desde la zona agrícola.

FUNCIÓN

Por su diseño monumental, basado en plataformas escalonadas, los recintos en la cima con elementos arquitectónicos especializados como banquetas y hornacinas, los accesos a través de escaleras de fino acabado desde una plaza circular, y los materiales asociados, se infiere que se realizaron actividades ceremoniales y político-administrativas, que congregaban a la élite del asentamiento.

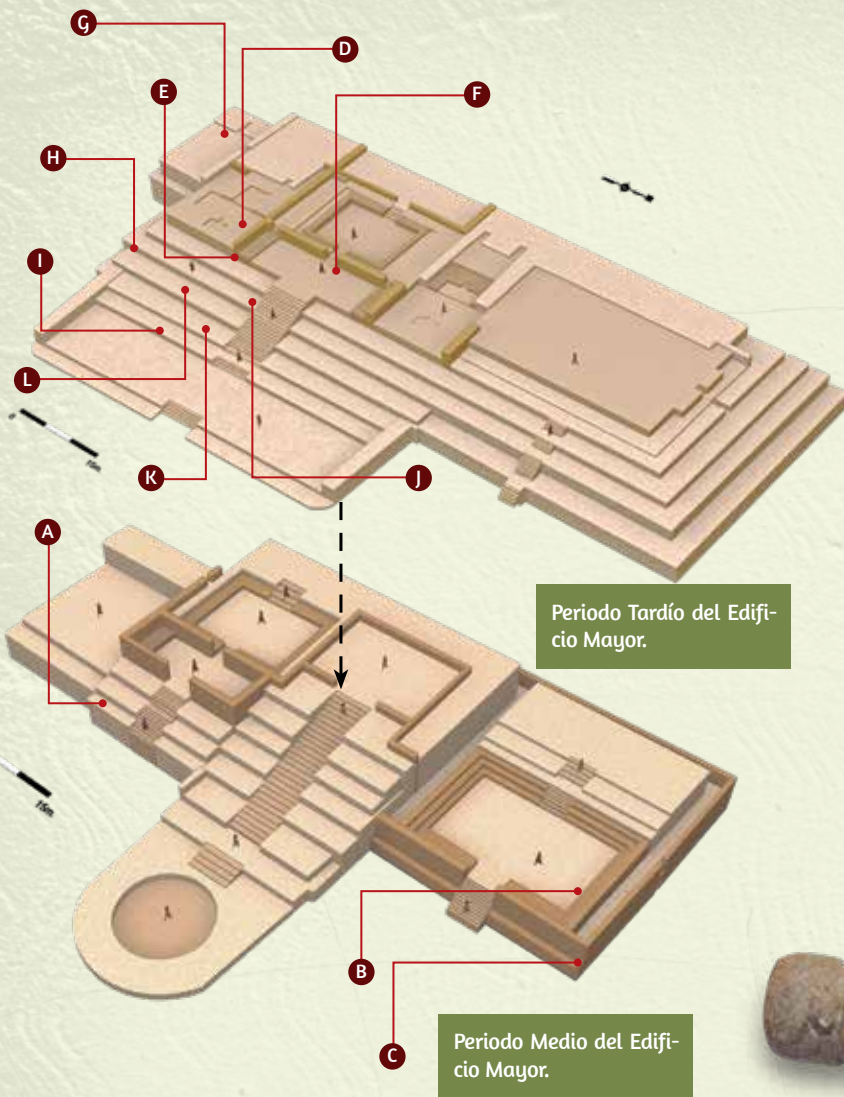
TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Para la construcción de los muros, utilizaron piedras cortadas medianas que colocaron en hiladas horizontales, unidas con mortero de arcilla mezclada con fibra vegetal. Las características de los materiales, como el tipo de piedra y la arcilla, así como la cantidad y calidad de las fibras empleadas en el mortero, variaron a lo largo de la secuencia constructiva del edificio. Todos los rellenos de las plataformas tuvieron shicras (bolsas) de cortadera y junco, las cuales contenían piedras, grava, mortero, grama, ceniza y bloques de mortero.





HALLAZGOS
EDIFICIO
MAYOR D1



Periodo Tardío del Edificio Mayor.

Periodo Medio del Edificio Mayor.



0 5 cm.

A Herramienta de piedra con pigmento rojo.



0 5 cm.

B Instrumento de hueso de mamífero.



C Relieve mural que representa una mano antropomorfa.



0 3 cm.

D Objeto de hueso de mamífero con dos orificios.



0 3 cm.

E Dije elaborado en valva de concha de abanico (*Argopecten purpuratus*).



0 5 cm.

F Dije elaborado en valva de concha de abanico (*Argopecten purpuratus*).



0 5 cm.

H Fragmento de escultura de arcilla no cocida de un personaje antropomorfo, de sexo femenino, con un collar de colores.



0 5 cm.

G Fragmento de escultura de arcilla no cocida, que representa una cabeza antropomorfa con peinado y pigmento.



0 5 cm.

I Fragmento de escultura de arcilla no cocida, que representa la cabeza de un personaje antropomorfo.

J

Objeto de hueso de mamífero, con líneas incisas en la superficie.



0 2 cm.

L

Tupu elaborado en hueso de mamífero.



0 3 cm.



0 2 cm.

K Cuenta elaborada en fruto de guayaba (*Psidium guajava*), con un orificio central por donde pasa un cordel de algodón.



EDIFICIO DE LAS OFRENDAS F1

Ubicaron este edificio en el extremo suroeste de la Mitad Alta del asentamiento, integrándolo al Conjunto Arquitectónico VIII. Lo emplazaron estratégicamente sobre una pronunciada pendiente, inclinada de sur a norte, estableciendo sus límites al norte con el Sector G, al este con el Edificio Mayor (Sector D) y al noreste con el Complejo Arquitectónico Público y Residencial (Sector E). Desde su cima dominaban visualmente la totalidad del centro urbano, el litoral, la isla Anat, el cerro Centinela y la Punta Atahuanca, evidenciando una ubicación estratégica, cuidadosamente seleccionada.

La secuencia constructiva fue iniciada con un edificio monumental, de planta cuadrangular, con la fachada principal orientada al noroeste. En este diseño inicial construyeron el edificio con plataformas, asociadas a una antesala y un salón ceremonial, rodeados por una serie de recintos interconectados.

Edificio de Las Ofrendas
del asentamiento de la
Mitad Alta de Vichama. ►





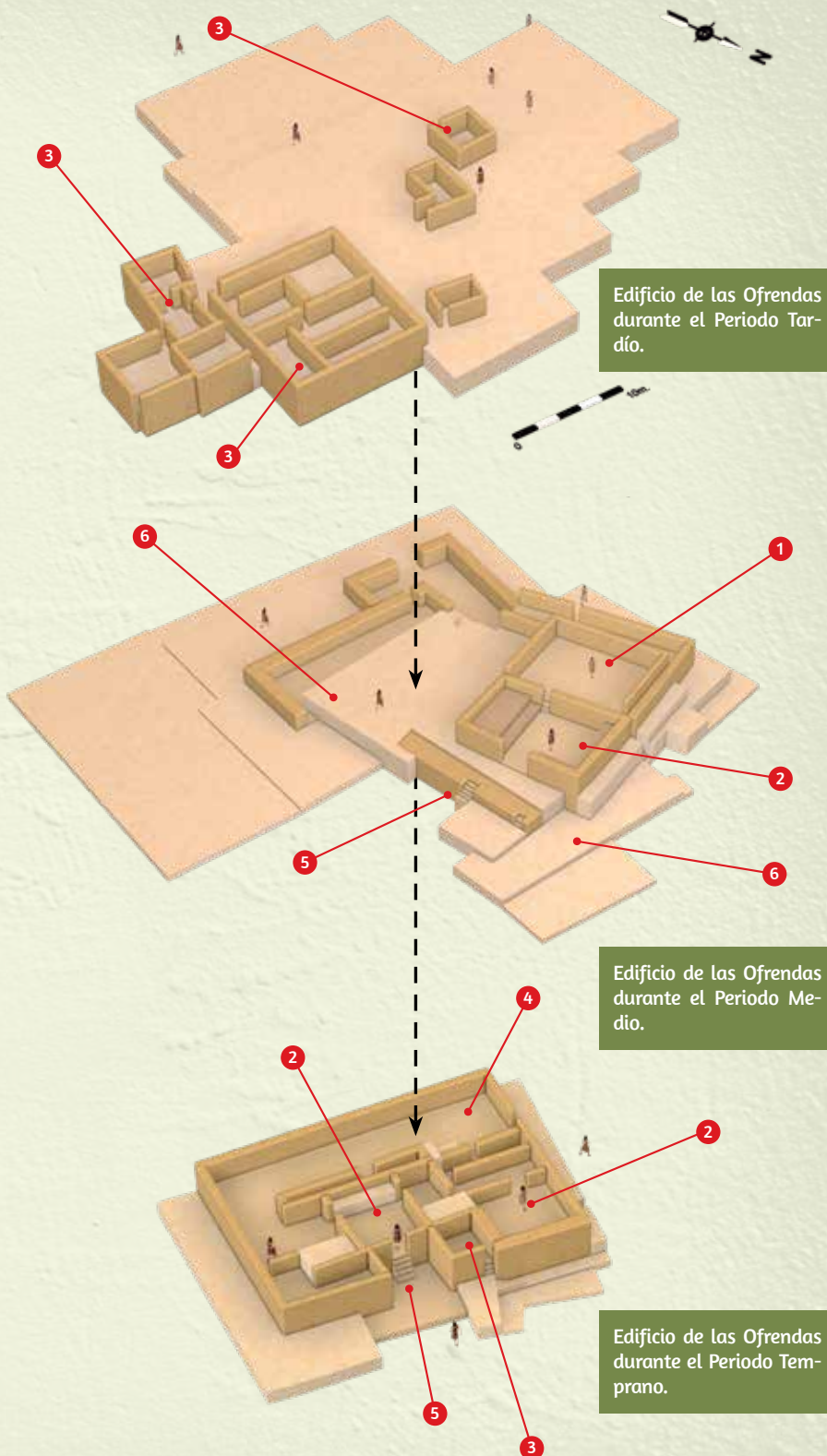


Edificio de Las Ofrendas de la Mitad Alta de Vichama.

Posteriormente, después de realizar múltiples modificaciones arquitectónicas, construyeron un nuevo edificio, reorientando su fachada principal hacia el este, en relación con plataformas laterales.

En la fase final, sobre el antiguo edificio público, erigieron un conjunto de recintos aglutinados pero interconectados; transformándolo en un diseño de residencia de élite. Este cambio evidenció una drástica modificación en la función original de la edificación.

Al abandonar el sitio, como señal de respeto y veneración, dispusieron en la fachada principal diversas ofrendas, compuestas por paquetes enrollados con fibras de cabuya, fragmentos de cuarzo, mechones de cabellos y mates.



Edificio de las Ofrendas durante el Periodo Tardío.

Edificio de las Ofrendas durante el Periodo Medio.

Edificio de las Ofrendas durante el Periodo Temprano.

COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS

- 1 Antesala.
- 2 Salón ceremonial.
- 3 Recintos.
- 4 Recinto posterior.
- 5 Escalera central.
- 6 Plataformas.



Edificio de Las Ofrendas del asentamiento de la Mitad Alta de Vichama.

ROL URBANO

En ambas etapas funcionales —como edificio público y posterior residencia de élite—, el Edificio de las Ofrendas mantuvo su posición estratégica, en la zona más elevada del asentamiento. Esta ubicación privilegiada les otorgaba a sus habitantes una amplia percepción panorámica del litoral y de la quebrada oeste, donde habrían establecido un conjunto doméstico periférico. Esta posición les confería un claro control territorial sobre las áreas residenciales y las zonas de explotación de recursos, especialmente aquellas vinculadas con la pesca.

Asimismo, al estar ubicado en el punto más alto de la Mitad Alta, el edificio alcanzaba amplia visibilidad, funcionando como hito visual y referencial para las poblaciones provenientes de otras zonas, particularmente a quienes llegaban desde el oeste. Sus ocupantes y autoridades ejercieron control visual y simbólico sobre los espacios productivos, rutas de acceso y sectores ceremoniales circundantes.

FUNCIÓN

Por sus características arquitectónicas, dimensiones y los materiales recuperados en sus remodelaciones, el edificio habría tenido funciones públicas para posteriormente ser transformado en residencia de élite. En ambas etapas, su condición de prestigio estuvo relacionada con los amplios sectores residenciales adyacentes (G2, G3, y E).

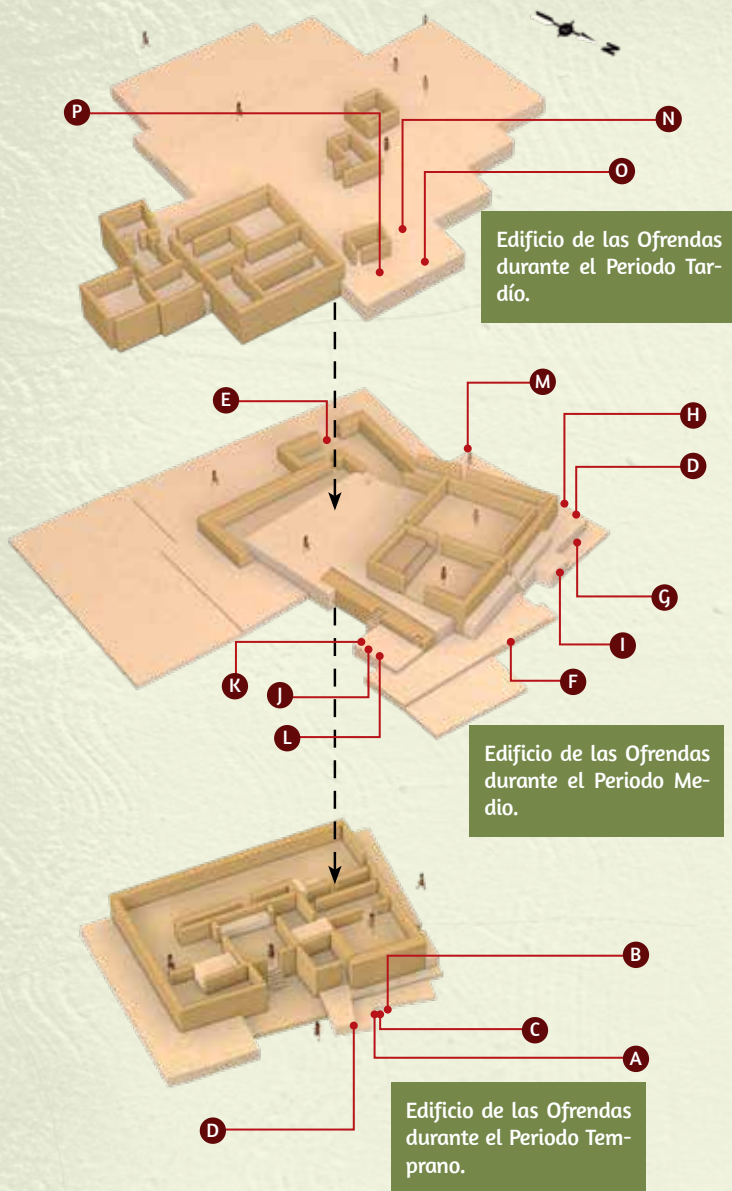
TÉCNICA CONSTRUCTIVA

En sus periodos iniciales, construyeron los muros con piedras cortadas, principalmente andesitas, dispuestas horizontalmente y en algunos casos con ligera inclinación. Incorporaron inclusiones de cantos rodados, asentándolos sobre capas de mortero de arcilla gris claro, mezcladas con fibra vegetal. Posteriormente, revistieron las superficies con capas delgadas de arcilla en tonalidades gris y beis claro.

Para los rellenos constructivos, utilizaron principalmente grava, capas de ceniza y terrones de arcilla procedentes de los escombros generados durante el desmontaje de muros. Asimismo, emplearon shicras elaboradas con fibras vegetales como cortaderia y junco, algunas de las cuales tenían hasta 2 metros de diámetro.

HALLAZGOS

EDIFICIO DE LAS OFRENDAS F1



0 5 cm.

A Fragmentos del cuerpo de un anfibio.



0 3 cm.

B Artefacto elaborado en fragmento de concha de abanico (*Argopecten purpuratus*).

E Escultura modelada en arcilla no cocida de un personaje con diseños incisos en el rostro.



0 3 cm.

C Fragmento rectangular de hueso de mamífero.



0 2 cm.

D Fragmento de hueso de mamífero, pulido.



0 20 cm.

F Fragmento de cesta de junco.



0 5 cm.

G Preforma de cuenta elaborada en valva de concha de abanico (*Argopecten purpuratus*).



0 2 cm.

H Cuenta tubular, modelada en arcilla no cocida.



0 2 cm.

I Aguja de hueso de mamífero.

J Escápula de foca (*Otariidae* sp.), con un cordel de algodón.



0 10 cm.



0 5 cm.

M Fragmento de escultura de arcilla modelada.



0 5 cm.

K Instrumento de piedra pulida con restos de pigmento rojo.



0 2 cm.

L Cuenta manufacturada en fruto de guayaba (*Psidium guajava*), con incisiones.



0 5 cm.

N Atado de hilos de algodón, que envuelve material orgánico.



0 2 cm.

O Cuenta elaborada en fruto de guayaba (*Psidium guajava*), con incisiones.



0 2 cm.

P Artefacto de anzuelo, elaborado en valva de choro zapato (*Choromytilus chorus*).



COMPLEJO ARQUITECTÓNICO PÚBLICO Y RESIDENCIAL E1

Construyeron este complejo en el extremo norte de la parte alta del asentamiento, integrándolo al Conjunto Arquitectónico VI. Establecieron sus límites al norte con el Edificio Residencial de Élite (Sector J), al noreste con el Edificio de las Chakanas (Sector C), al sureste con el Edificio Mayor (Sector D) y al suroeste con el Edificio de las Ofrendas (Sector F).

Aprovecharon estratégicamente la ladera rocosa del cerro Halconcillo para su emplazamiento, adaptándolo al terreno irregular mediante la construcción de plataformas niveladas. En los alrededores utilizaron antiguas áreas de extracción de grava y roca para obtener materiales de construcción.

Complejo Arquitectónico
Público y Residencial – E1
de la Mitad Alta de Vichama.







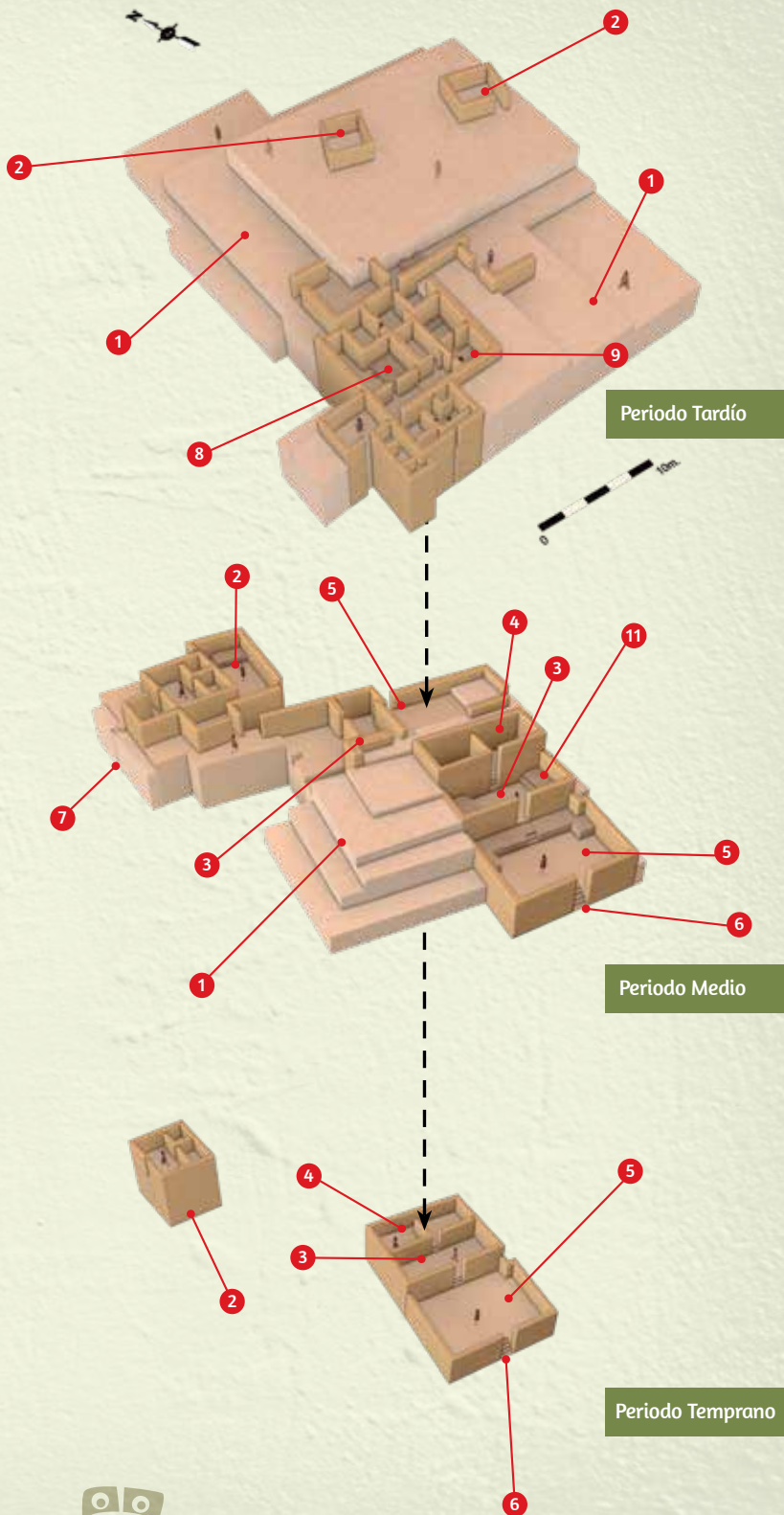
Complejo Arquitectónico Público y Residencial –
Subsector E1

En sus primeras fases orientaron el edificio hacia el norte, dándole una función público-ceremonial. Construyeron amplios salones alineados en un mismo eje y espacios posteriores destinados a la congregación.

Posteriormente, transformaron el conjunto: elevaron plataformas, añadieron elementos decorativos como hornacinas, banquetas y realizaron ofrendas constructivas con objetos singulares. Eventualmente, cambiaron la orientación del edificio, diversificaron los materiales y transformaron su uso de ceremonial a residencial, incorporando depósitos, fogones y recintos pequeños, dispuestos de forma aglutinada. Asimismo, acumularon sedimentos orgánicos en los pisos.

COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS

- 1 Plataformas.
- 2 Recintos.
- 3 Salón ceremonial.
- 4 Salón posterior.
- 5 Antesala.
- 6 Escalera principal.
- 7 Escalera auxiliar.
- 8 Depósitos semisubterráneos.
- 9 Fogones.
- 10 Hornacinas.
- 11 Banquetas.



ROL URBANO

En su etapa inicial este edificio fue construido como espacio público y lugar de reunión de autoridades del centro urbano, quienes participaban en ceremonias y eventos de relevancia. Su ubicación privilegiada les otorgaba control visual sobre la Mitad Baja del asentamiento, reforzando su rol estratégico como espacio de supervisión.

Posteriormente, lo transformaron en una residencia. Este nuevo conjunto residencial fue ocupado por un grupo que desarrollaba actividades domésticas y productivas, articulándose funcionalmente con los de otros edificios del sector.

FUNCIÓN

En la etapa inicial construyeron el edificio para efectuar actividades ceremoniales y, posiblemente, de carácter político e ideológico, en un entorno planificado para la congregación. Se han identificado salones ceremoniales en secuencia, hornacinas decorativas en la fachada principal y escaleras para tener acceso directo a dichos espacios.

En la etapa final lo modificaron completamente para su uso como residencias y hacer actividades domésticas para la preparación de alimentos, almacenamiento de productos y utilización de fogones.

TÉCNICA CONSTRUCTIVA

En sus primeras fases construyeron los muros con cantos rodados dispuestos en hiladas regulares, uniéndolos con mortero de arcilla beis amarillenta. Posteriormente, incorporaron piedras poliédricas canteadas de distintos tamaños y acabados más finos, con enlucidos grises.

En etapas posteriores reutilizaron muros y materiales de construcciones previas, introduciendo shicras-bolsas de fibra vegetal de gran formato, elaboradas con junco. Finalmente, en las construcciones más tardías usaron piedras pequeñas y morteros grises.

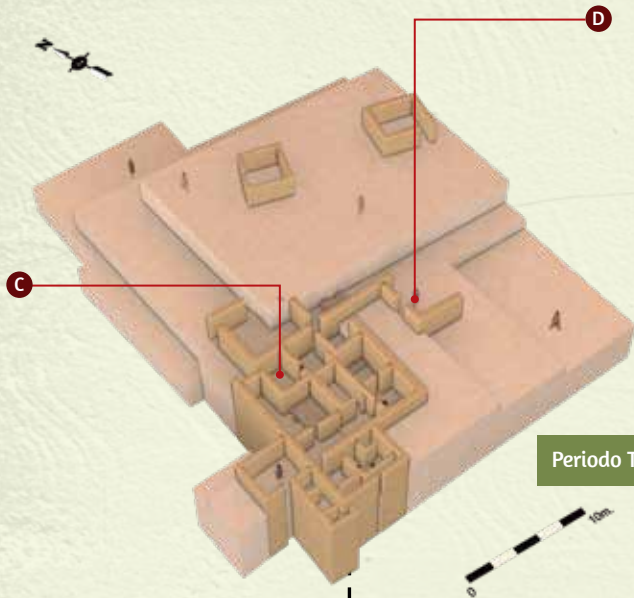




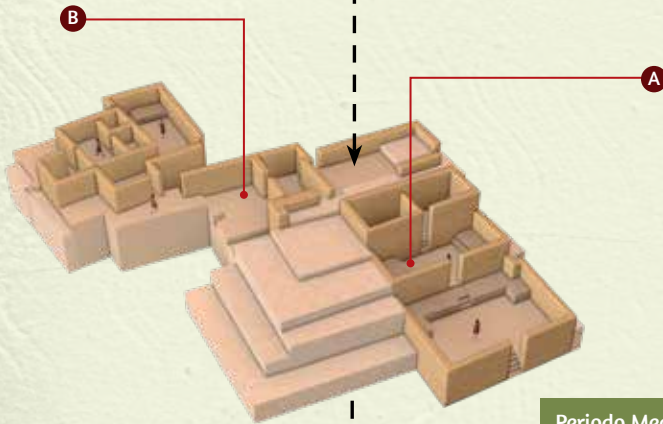
Complejo Arquitectónico Público y
Residencial – Subsector E1



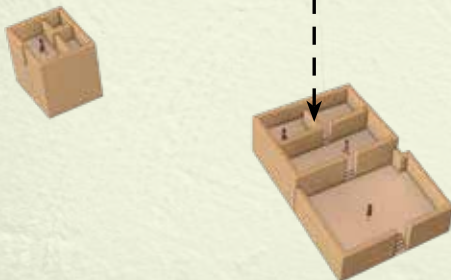
HALLAZGOS COMPLEJO ARQUITECTÓNICO PÚBLICO Y RESIDENCIAL E1



Período Tardío



Período Medio



Período Temprano



A Cordel de algodón con dije de crustáceo atravesado por cuerda de algodón.



B Fragmentos de esculturas antropomorfas, elaboradas en arcilla no cocida.



C Tupus elaborados en huesos de mamíferos.



D Dos maquetas de arcilla no cocida, de edificios arquitectónicos.

3.1. Organización económica en Vichama durante el Formativo Temprano 1

La economía de Vichama se sustentó en la complementariedad entre los recursos del mar y del valle. Combinaron las actividades de pesca, agricultura y recolección para aprovechar de modo integral los ecosistemas marino–costeros, agrícolas y de lomas. Este modelo productivo garantizó el abastecimiento de alimentos y el sostenimiento de la población. El control de zonas estratégicas de producción y de rutas de comunicación fortaleció la implementación de redes de intercambio regional e interregional, consolidando a Vichama como uno de los principales centros urbanos durante el Formativo Temprano 1 en el valle de Huaura.

3.1.1 PRODUCCIÓN Y APROVECHAMIENTO DE RECURSOS

PESCA Y RECOLECCIÓN DE RECURSOS MARINOS

La pesca y el marisqueo fueron actividades fundamentales en la economía de los pobladores de Vichama, complementándolas con los recursos del valle. Su importancia queda evidenciada en los estratos con desechos donde se han recuperado abundantes restos de moluscos, crustáceos y peces, así como huesos de mamíferos marinos, destacando la especie de lobo marino (*Otaria flavescens*).

La intervención arqueológica también ha recuperado herramientas especializadas, que demuestran el conocimiento de los pobladores de Vichama para la pesca y recolección de recursos marinos. Entre estos instrumentos han sido identificados redes de pescar, flotadores, elaborados de mate y diversos tipos de anzuelos, evidenciando el dominio de técnicas pesqueras eficientes, que les permitieron el aprovechamiento sostenible del ecosistema marino.

Esta especialización en actividades marítimas no solo satisfacía las necesidades alimenticias de la población, sino que generó excedentes que facilitaron el intercambio con las comunidades del interior del territorio, reforzando las redes económicas regionales e interregionales, y consolidando la posición estratégica de Vichama en la economía del Formativo Temprano en el área.



Especie	Nombre Común
<i>Engraulis ringens</i>	Anchoveta
<i>Sardinops sagax</i>	Sardina
<i>Sciaena deliciosa</i>	Lorna
<i>Sciaena callaensis</i>	Lorna grande
<i>Mugil cephalus</i>	Lisa
<i>Anisotremus scapularis</i>	Chita
<i>Cilus gilberti</i>	Corvina
<i>Seriola violacea</i>	Cojinova
<i>Menticirrhus ophicephalus</i>	Mismis
<i>Paralonchurus peruanus</i>	Coco
<i>Trachurus murphyi</i>	Jurel
<i>Cheilodactylus variegatus</i>	Pintadilla
<i>Cynoscion analis</i>	Cachema
<i>Ethmidium maculatum</i>	Machete
<i>Stellifer minor</i>	Mojarrilla
<i>Scomber japonicus</i>	Caballa
<i>Galeichthys peruvianus</i>	Bagre
<i>Prionace glauca</i>	Tiburón azul
<i>Isurus oxyrinchus</i>	Tiburón mak o Tiburón aleta corta
<i>Mustelus sp.</i>	Tollo
<i>Paralichthys sp.</i>	Lenguado
<i>Myliobatis sp.</i>	Raya

▲ Especies de peces halladas en Vichama (Fuente ZAC, Sede Vichama)



◀ Anzuelos elaborados en choro zapato (*Choromytilus chorus*).

▶ Especies malacológicas recuperadas en Vichama (Fuente ZAC, Sede Vichama).

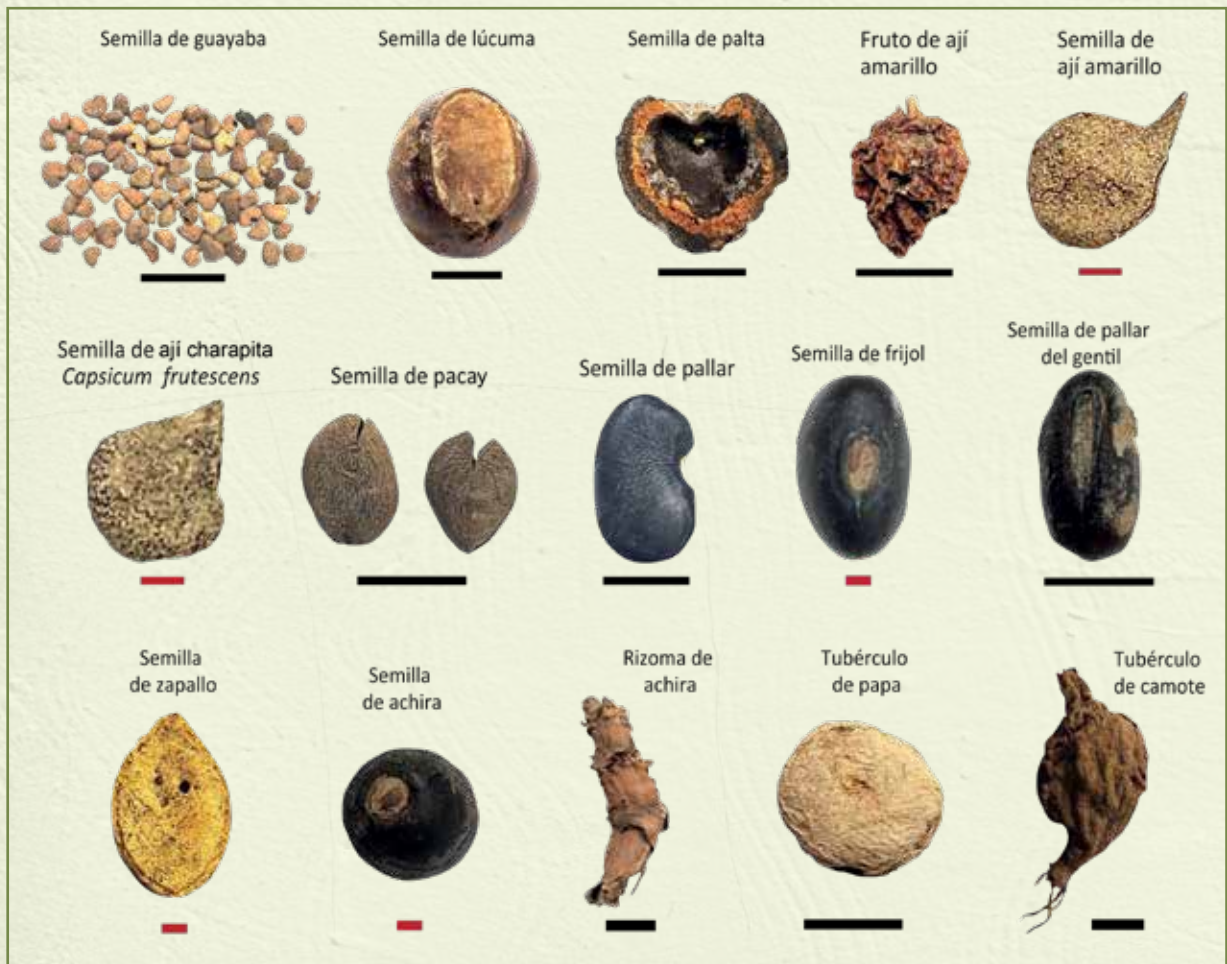
Taxones	Especie	Nombre Común
Gastropoda	<i>Choromytilus chorus</i>	Choro zapato
	<i>Aulacomya atra</i>	Choro actual
	<i>Semimytilus patagonicus</i>	Chorito
	<i>Mesodesma donacium</i>	Macha
	<i>Perumytilus purpuratus</i>	Chorito
	<i>Leukoma thaca</i>	Almeja rayada
	<i>Eurhomalea rufa</i>	Almeja
	<i>Donax obesulus</i>	Palabrita
	<i>Mulinia edulis</i>	Almeja
	<i>Argopecten purpuratus</i>	Concha de abanico
	<i>Semele corrugata</i>	Almeja
	<i>Glycimeris ovata</i>	Falsa concha negra
	<i>Spondylus spp.</i>	Mullu
	Bivalvia	<i>Crepipatella dilatata</i>
<i>Thaisella chocolata</i>		Caracol gris
<i>Stramonita haemastoma</i>		Caracol gris
<i>Xanthochorus buxeus</i>		Caracolito
<i>Concholepas concholepas</i>		Pata de burro
<i>Tegula atra</i>		Caracol turbante
<i>Tegula tridentata</i>		Caracol turbante
<i>Tegula euryomphala</i>		Caracol turbante
<i>Tegula luctuosa</i>		Caracol turbante
<i>Felicioliva peruviana</i>		Caracol
<i>Prisogaster niger</i>		Caracolito
<i>Polinices uber</i>		Caracol blanco
<i>Echinolittorina peruviana</i>		Caracolito
<i>Fissurella peruviana</i>		Lapa
<i>Fissurella latimarginata</i>		Lapa
<i>Fissurella crassa</i>		Lapa
<i>Fissurella maxima</i>		Lapa
<i>Fissurella radiosa radiosa</i>		Lapa
<i>Nassarius gayii</i>		Caracolito
<i>Nassarius dentifer</i>		Caracolito
<i>Mitrella buccinoides</i>		Caracol arroz
<i>Crassilabrum crassilabrum</i>		Caracolito
<i>Sinum cymba</i>		Caracol luna
<i>Diloma nigerrimum</i>		Caracolito
<i>Trochita trochiformis</i>		Caracol
<i>Fissurella spp.</i>		Lapa
<i>Thaisella spp.</i>		Caracol gris
<i>Stramonita spp.</i>	Caracol gris	
<i>Nassarius spp.</i>	Caracolito	
<i>Tegula spp.</i>	Caracol turbante	
Polyplacophora	Chitonidae	Chitón
Arthropoda	<i>Platyxanthus orbigny</i>	Cangrejo violáceo
	<i>Pseudograpsus setosus</i>	Cangrejo peludo
Asciacea		Ancoco
Asciacea		Estrella de mar
Echinoidea		Erizo
Balanidae	<i>Jehlius spp.</i>	

AGRICULTURA, DIETA Y ESTRATEGIAS DE SUBSISTENCIA EN VICHAMA

Mediante las investigaciones arqueobotánicas y de isótopos estables se ha podido reconstruir con notable precisión las prácticas alimentarias y las estrategias de subsistencia que sostuvieron el desarrollo de Vichama. Los resultados muestran una marcada dependencia de la agricultura basada en plantas C3 (tubérculos, legumbres y frutas) y evidencian una notable capacidad de adaptación frente a las condiciones ambientales cambiantes.

MUESTRAS Y CRONOLOGÍA

Se analizaron 35 790 macrorrestos vegetales, procedentes de 123 unidades estratigráficas, recuperados en contextos orgánicos, ofrendas y pisos de los edificios Principal (Sector A1), Público-Residencial (Sector E), Las Ofrendas (Sector K) y Público Menor (Sector L). De forma complementaria se estudiaron



▲ Restos de plantas alimenticias identificadas en Vichama.
Escala: 0,1 cm ■ y 1 cm ■

mediante isótopos estables los restos de 38 individuos, identificados en las seis fases de ocupación, investigadas en el asentamiento.

DIVERSIDAD EN LA DIETA VEGETAL

En el inventario arqueobotánico se identificaron 17 especies comestibles, que evidencian patrones diferenciados de consumo. La guayaba (*Psidium guajava*) fue la fruta más abundante (29 862 restos) con una ubicuidad de 53,6-84,6%, seguida por la lúcuma (*Pouteria lucuma*) con 1 177 restos y 24-56,7% de ubicuidad; ambas estuvieron presentes en contextos tanto domésticos como ceremoniales. Otras especies frutales, como la palta (*Persea americana*) y la ciruela del fraile (*Bunchosia armeniaca*), esta última de origen amazónico, tuvieron baja ubicuidad, lo que sugiere un uso ocasional o ceremonial.

Se identificaron también cuatro especies de ají (*Capsicum* spp.), siendo *Capsicum baccatum* la más frecuente (30-53,8% de ubicuidad), utilizada tanto en la dieta cuanto en ceremonias. Entre otros, destacaron legumbres como el pacae (*Inga feuillei*) y los frijoles lima (*Phaseolus lunatus*), común (*Phaseolus vulgaris*) y de palo (*Canavalia* sp.). Las raíces y tubérculos incluyeron achira (*Canna* sp.), camote (*Ipomoea batatas*) y papa (*Solanum tuberosum*); estos últimos aparecieron, mayormente en ofrendas, lo que sugiere un consumo completo y un valor ritual. Las calabazas (*Cucurbita moschata* y *Cucurbita maxima*) tuvieron baja presencia. Cabe destacar que no se registraron macro-restos de maíz (*Zea mays*), lo que indica que no tuvo un rol importante en la economía agrícola local.

EVIDENCIA ISOTÓPICA Y ADAPTACIÓN CLIMÁTICA

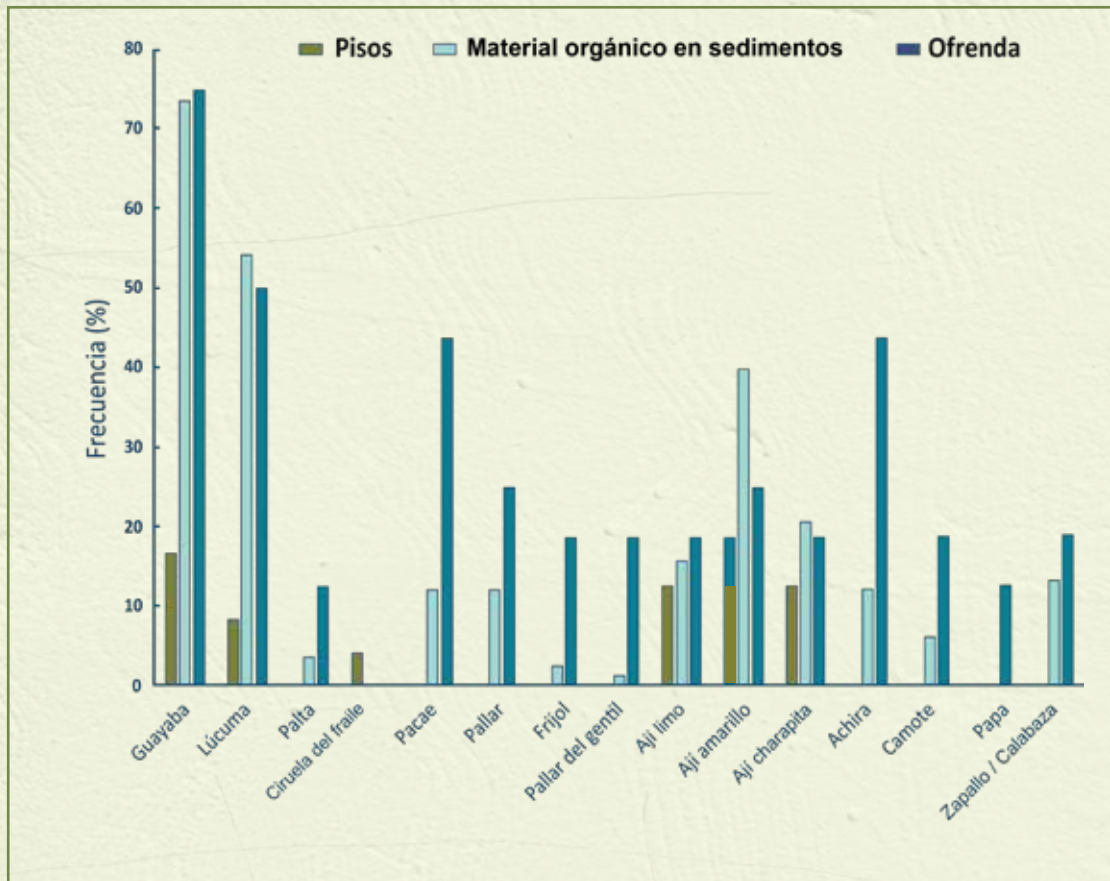
Los análisis isotópicos confirmaron que, a pesar de la ubicación costera de Vichama, la dieta se basó principalmente en plantas C3 (14-86% de calorías), complementadas con proteínas marinas (8-58%); también hubo contribuciones marginales de plantas C4 (3-19%, incluyendo maíz con menos del 10%) y fauna terrestre (3-11%). Estos datos indican que la agricultura fue la principal actividad económica.

La dependencia en plantas C3 reflejó una estrategia adaptativa frente a la variabilidad climática y oceanográfica de la época: se registró un incremento en la productividad marina entre 1600 y 1500 a.C., junto

Especies	Nombre común
<i>Psidium guajava</i>	Guayaba
<i>Inga feuillei</i>	Pacay
<i>Pouteria lucuma</i>	Lúcuma
<i>Persea americana</i>	Palta
<i>Bunchosia armeniaca</i>	Cansaboca / Ciruela del fraile
<i>Phaseolus lunatus</i>	Frijol limo / Pallar
<i>Phaseolus vulgaris</i>	Frijol
<i>Canavalia</i> sp.	Frijol espada / Pallar del gentil
<i>Ipomoea batatas</i>	Camote
<i>Canna</i> sp.	Achira
<i>Solanum tuberosum</i>	Papa
<i>Capsicum</i> sp.	Ají
<i>Capsicum chinense</i>	Ají limo
<i>Capsicum baccatum</i>	Ají amarillo
<i>Capsicum frutescens</i>	Ají charapita
<i>Cf. Capsicum pubescens</i>	Ají rocoto
<i>Curcubita</i> sp.	Zapallo / Calabaza
<i>Curcubita maxima</i>	Zapallo
<i>Curcubita moschata</i>	Zapallo loche



Especies agrícolas recuperadas en Vichama (Fuente ZAC, Sede Vichama)



▲ Frecuencia de los taxones identificados en los contextos analizados.

con periodos de mayor humedad en las tierras altas y aridez en los valles costeros. Los habitantes de Vichama probablemente invirtieron en la agricultura terrestre como medida de mitigación, desarrollando sistemas de riego para intensificar la producción durante las temporadas húmedas y garantizar la subsistencia en los meses secos. El consumo de fauna terrestre fue ocasional y complementario dentro de una dieta diversificada.

CONCLUSIÓN

La integración de evidencias arqueobotánicas e isotópicas indican que los habitantes de Vichama desarrollaron una dieta diversa y estrategias de subsistencia flexibles. La agricultura de plantas C3 constituyó el soporte fundamental, mientras que los recursos marinos aportaron como complemento importante. Esta combinación refleja una reacción adecuada ante la variabilidad climática y ambiental, que caracterizó al período.

RECOLECCIÓN DE RECURSOS TERRESTRES Y DE LOMA

Las poblaciones de Vichama complementaron sus actividades productivas con la recolección sistemática de recursos silvestres en diversos entornos. De los humedales y áreas pantanosas obtenían junco y totora, materiales que emplearon en la elaboración de esteras, shicras y otros implementos esenciales para la vida cotidiana y las actividades constructivas.

En las lomas estacionales, aprovechaban las temporadas convenientes para recolectar especies como el caracol de loma (*Scutalus* sp.) y la *Tillandsia* sp., además de diversas plantas para usos medicinales e industriales. También obtenían fibras vegetales y caña brava, recursos que utilizaban tanto en la construcción como en la manufactura de diversos artefactos y herramientas.

Esta estrategia de recolección formaba parte de un sistema de subsistencia diversificado que integraba inteligentemente los recursos del mar,

el valle y las lomas, demostrando conocimiento ecológico y capacidad de adaptación al ambiente diverso. La disponibilidad estacional de estos recursos silvestres fue incorporada de modo planificado en su calendario económico anual, complementando la producción agrícola y pesquera.

Especies	Nombre común
<i>Phragmites australis</i>	Carrizo
<i>Schoenoplectus</i> sp.	Junco
<i>Typha</i> sp.	Totora
<i>Salix humboltiana</i>	Sauce
<i>Equisetum</i> sp.	Cola de caballo
<i>Hydrocotyle</i> sp.	Sombrero
<i>Furcraea</i> sp.	Cabuya
<i>Gynerium sagittatum</i>	Caña brava
<i>Cortaderia</i> sp.	Cortadera
<i>Tillandsia</i> sp.	Achupalla
<i>Verbena</i> sp.	Verbena
<i>Bidens pilosa</i>	Amor seco
<i>Anthepphora hermaphrodita</i>	Calaverita

▲ Especies silvestres recolectadas (Fuente ZAC, Sede Vichama).

Taxón	Especie	Nombre común
<i>Gastropoda terrestre</i>	<i>Scutalus</i> spp.	Caracol de loma

▲ Especie de lomas, hallada en Vichama (Fuente ZAC, Sede Vichama)

3.1.2 IMPORTANCIA DEL INTERCAMBIO

Los habitantes de Vichama establecieron y mantuvieron extensas redes de intercambio a larga distancia que conectaban el asentamiento con la costa, la sierra y la selva. Estas redes les permitieron obtener objetos y materiales procedentes de distintas regiones, evidenciando su integración en circuitos de interacción de gran alcance.

Entre los bienes más significativos destaca el *Spondylus* sp., molusco originario de las costas del actual Ecuador, que trabajaron para elaborar cuentas y otros elementos ornamentales. Este hallazgo confirma la existencia de conexiones marítimas y terrestres que integraban a Vichama en redes de intercambio pan-regionales.

El intercambio con la Amazonía se manifiesta en la presencia de objetos elaborados en chonta (madera de palma), como agujas, así como restos de fauna y ornamentos -esqueletos y plumas de colores, posiblemente de guacamayo (*Ara* sp.) o loro-, además de representaciones escultóricas y objetos de madera con figuras de monos (Familia Atelidae). Los elementos recuperados en contextos ceremoniales y residenciales de elite, específicamente en el Edificio Menor (Sector L), el Edificio de la Fertilidad (Sector K), el Edificio Principal (Sector A) y la Unidad Residencial (Sector J), sugieren un contacto cultural sostenido con comunidades de la selva.

De la sierra obtuvieron materiales como obsidiana, hallada en conjuntos de viviendas (O1 y O2); sodalita, recuperada en el Edificio Mayor (Sector D); y crisocola, identificada tanto en el Edificio de la Fertilidad (Sector K) como en el Edificio Mayor (Sector D). También se registró el hallazgo del cuerpo de un ave falcónida (*Megalopterus* sp.) en el Edificio Principal (Sector A).

Estas evidencias arqueológicas confirman que Vichama formaba parte de amplias redes de intercambio interregional que articulaban mar, valle, sierra y selva, permitiendo el flujo de bienes, conocimientos e ideas a lo largo del territorio andino amazónico.



Esqueleto de psitácido (loro o guacamayo), recuperado en el Edificio Residencial (Sector J).

Cuenta de lazurita del grupo de la sodalita.



Objeto de madera con la representación incisa de un mono, recuperado en el Edificio de la Fertilidad (Sector K).



4.1 Producción especializada y prácticas culturales en Vichama

Las evidencias arqueológicas de Vichama revelan la producción especializada de esculturas en arcilla finamente elaboradas, con un alto nivel de detalle técnico y carga simbólica, utilizadas en contextos rituales y ceremoniales. Asimismo, las costumbres funerarias documentadas muestran tratamientos diferenciados de los cuerpos, acompañados de ofrendas y objetos, que reflejan jerarquías sociales y concepciones sobre la muerte. Estos elementos permiten comprender aspectos centrales de la organización social y las creencias de la comunidad.

4.1.1 REPRESENTACIONES ESCULTÓRICAS EN ARCILLA

En las investigaciones arqueológicas en Vichama se ha recuperado un notable conjunto de esculturas pequeñas, elaboradas en barro sin cocer, decoradas con incisiones y pintadas en tonos blanco, rojo, negro y, en menor medida, anaranjado y amarillo ocre. Los especialistas escultores de Vichama representaron figuras masculinas y femeninas con rasgos distintivos de su estatus, así como diversos animales. Las posturas, expresiones, adornos y gamas cromáticas empleadas sugieren que tuvieron significados simbólicos en los rituales realizados.

En lugar de hacer sacrificios humanos, la sociedad de Vichama desarrolló una compleja tradición ceremonial que consistía en elaborar esculturas para luego fragmentarlas deliberadamente, como parte de rituales propiciatorios. Estas ceremonias estaban destinadas a garantizar la continuidad de los recursos



▲ Escultura zoomorfa de arcilla, que representa un posible mono aullador. Edificio Público Menor (Sector L).

marinos, la salud de la comunidad, la fertilidad agrícola y el equilibrio social, entre otros valores socio culturales.

Entre las piezas más relevantes destacan las representaciones de mujeres y hombres de alto rango, una mujer lactando, un infante envuelto en una manta y figuras humanas con expresiones faciales marcadas. También se registran representaciones zoomorfas, de aves, sapos y monos, animales cargados de significado simbólico en la cosmovisión andinoamazónica.

Las esculturas muestran detalles elaborados, como pintura facial (líneas, puntos o áreas completas), cabellos pintados, tocados, orejeras y collares. Algunas incluyen mantos o capas que cubren la espalda, elementos asociados a personajes de élite. Entre las más singulares figuran tres esculturas antropomorfas de alto estatus, recuperadas completas y depositadas en cestos de junco, así como la representación de dos sapos pintados de rojo.

La abundancia, diversidad y calidad técnica de estas piezas indican que los maestros artesanos de Vichama desarrollaron una especialización notable en la producción escultórica, creando un lenguaje visual sofisticado que expresaba su complejo mundo religioso y social.

Escultura de arcilla, que representa un ave. Edificio Principal (Sector A).



Escultura de arcilla, que representa dos sapos entrelazados. Edificio de la Fertilidad (Sector K).

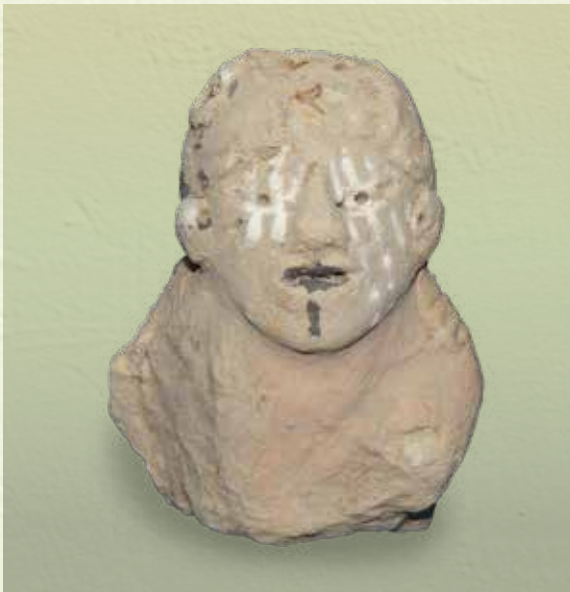


Representación en arcilla del perfil de un ave. Edificio de la Fertilidad (Sector K).





▲ Cabezas escultóricas de arcilla, que representan a personajes de alto estatus. Edificio de la Fertilidad (Sector K).



▲ Escultura de arcilla, que representa a un personaje masculino. Edificio Mayor (Sector D).



▲ Escultura de arcilla, envuelta en textil, como parte de una ofrenda. Edificio Público Menor (Sector L).



▲ Cabeza escultórica de arcilla, que representa un rostro humano. Edificio Principal (Sector A)..



◀ Cabeza escultórica de arcilla, que representa un rostro humano. Edificio Principal (Sector A).



▲ Cabeza escultórica de arcilla, que representa a una mujer. Edificio de la Fertilidad (Sector K).



▲ Escultura de arcilla, que representa a una mujer dando de lactar. Edificio Mayor (Sector D).



◀ Cabeza escultórica de arcilla, que representa a una mujer. Edificio Principal (Sector A).



▲ Escultura antropomorfa de arcilla con decoración incisa. Edificio de las Ofrendas (Sector F).



▲ Conjunto de tres esculturas de arcilla, que representan personajes de alto estatus. Edificio Principal (Sector A).

4.1.2 COSTUMBRES FUNERARIAS

En Vichama se han recuperado 40 entierros, correspondientes tanto a adultos cuanto a niños, ubicados en el interior de los edificios y en áreas exteriores. Hemos encontrado contextos funerarios en rellenos constructivos o en cortes practicados sobre los pisos, al iniciar remodelaciones importantes, en el caso de los entierros intramuros; mientras que los entierros en el exterior se localizaron en áreas abiertas o próximas a las fachadas principales de las edificaciones.

La disposición de los cuerpos y los objetos asociados evidencian claras diferencias vinculadas al estatus social de los individuos. La mayoría corresponde a entierros individuales en fosas circulares, algunas delimitadas con piedras, que marcaban el lugar de sepultura. Colocaron los cuerpos en posición flexionada y recostados de lado, envolviéndolos en fardos con doble cubierta: una exterior de junco (*Schoenoplectus* sp.) y una interna de algodón (*Gossypium barbadense*), que confeccionaron mediante técnicas como tejido llano 1x1 o torzal simple.



Contextos funerarios de adultos, VI-02.

En ciertos casos, incorporaron ofrendas como mates, collares y dijes de conchas marinas, cestas, plumas, artefactos líticos y tupus (prendedores). Sobre los fardos depositaron piedras o valvas de moluscos, como choro (*Aulacomya atra*) y choro zapato (*Choromytilus chorus*), sellando ritualmente el acto funerario.

Esta práctica, vigente desde la primera mitad del Formativo Temprano y continuada en periodos posteriores, revela una tradición funeraria persistente, que posi-



Individuo adulto enterrado en posición flexionada, VI-02.

blemente estuvo ligada a rituales de ofrenda y a la renovación simbólica de los edificios. El tratamiento diferenciado de los cuerpos refleja no sólo jerarquías sociales establecidas sino, también, complejas concepciones sobre la muerte y el más allá dentro de la cosmovisión de los antiguos habitantes de Vichama.



Individuo adulto enterrado en posición flexionada y decúbito dorsal, VI-02. ▲



▲ Contexto funerario, depositado como parte de las actividades rituales durante la construcción del Edificio de la Fertilidad (Sector K).

5.1. Vulnerabilidad y resiliencia: la conservación preventiva como clave para el futuro de los murales de barro de Vichama

Los relieves de barro del sitio arqueológico de Vichama constituyen un testimonio excepcional de la capacidad de adaptación y superación de las sociedades frente a las crisis climáticas. Paradójicamente, este legado modelado en tierra posee una extrema fragilidad física frente a las condiciones ambientales y sísmicas de la costa peruana. Elaborados con una mezcla de arcilla, fibras vegetales y pigmentos minerales, los murales requieren estrategias de protección especializadas. Ante este desafío, la conservación preventiva emerge como la aproximación fundamental para dotarlos de herramientas que permitan su preservación a largo plazo, alineándose con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y asegurando que su mensaje trascienda en el tiempo.

5.1.1. ANÁLISIS DE VULNERABILIDADES: LOS MURALES FRENTE A LOS AGENTES DE DETERIORO

La fragilidad de los murales de Vichama se evidencia ante múltiples agentes de deterioro que amenazan su preservación:

- **Agua:** La arcilla no cocida es extremadamente susceptible a la disolución por lluvias (especialmente durante fenómenos de El Niño) y a la desintegración por sales transportadas por la humedad capilar del subsuelo.
- **Fuerzas Físicas:** Su ubicación en una zona de alta sismicidad los expone al riesgo de colapso. La abrasión constante del viento cargado de arena desgasta progresivamente sus superficies.
- **Fluctuaciones Ambientales:** Los cambios diarios de calor y frío generan fatiga térmica, mientras que la naturaleza higroscópica de la arcilla provoca tensiones internas por cambios de humedad, ocasionando microfisuras.
- **Luz y Radiación UV:** La intensa radiación solar acelera la degradación y pérdida de color, afectando el detalle iconográfico y la legibilidad de las representaciones.
- **Plagas y Contaminantes:** La composición orgánico-inorgánica es susceptible al biodeterioro por microorganismos e insectos, así como a la acción destructiva de sales del suelo.
- **Acción Humana y disociación:** El vandalismo, el turismo no controlado y la pérdida de fragmentos o de información contextual (disociación), representan amenazas directas e irreversibles.

5.1.2. CONSTRUYENDO RESILIENCIA: UN PLAN DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA INTEGRAL

Para contrarrestar estas vulnerabilidades se viene implementado un plan dinámico, que considera capacidades de protección activa:

EJE 1: CONOCER PARA PROTEGER

La resiliencia comienza con el conocimiento profundo sobre el problema del clima y sus efectos, por lo que los esfuerzos se han enfocado en:

- Caracterización científica de los recursos y materiales para predecir los efectos que podrían causar distintos agentes.
- Documentación de vulnerabilidades mediante fotogrametría y escaneo 3D para establecer una línea base del estado de conservación.
- Monitoreo ambiental con sensores para correlacionar las condiciones microclimáticas con los procesos de deterioro.



Vulnerabilidad	Patología	
Vulnerabilidad al agua	Erosión	■
	Perdida de enlucidos en los muros	■
	Perdida de pisos	■
Vulnerabilidad a las fuerzas físicas	Grietas	■
	Perdida de enlucidos en los pisos	■
Vulnerabilidad a las fluctuaciones ambientales	Erosión	■
	Pérdida de enlucidos en los muros	■

EJE 2: SISTEMA DE PROTECCIÓN POR NIVELES

Inspirado en protocolos museológicos, se aplica un sistema de defensas concatenadas donde si un nivel falla los otros continúan mitigando el daño:

- **Nivel 1: Protección primaria (microprotección):** Es la interfaz directa y temporal sobre el relieve. Consiste en un sistema multicapa transpirable y aislante, compuesto por papeles de pH neutro (tissu, toalla, kraft) y una cubierta plástica con protección UV, diseñado para proteger áreas específicas durante períodos de riesgo.
- **Nivel 2: Protección secundaria (mesoprotección):** Son las estructuras de protección independientes y de bajo impacto visual, que se diseñan para bloquear impactos físicos directos y modificar el ambiente inmediato alrededor de los relieves.
- **Nivel 3: Protección terciaria (macroprotección):** Gestiona el entorno del edificio arqueológico para reducir amenazas, incluyendo sistemas de drenaje perimetral, barreras cortavientos y el control de vegetación y fauna.



EJE 3: ESTABILIZACIÓN DEL ENTORNO Y MANTENIMIENTO ADAPTATIVO

La resiliencia se logra reduciendo la exposición a los agentes más agresivos y manteniendo una capacidad de adaptación.

- **Coberturas de protección inteligentes:** Se han diseñado cubiertas fijas que mitigan el impacto de la lluvia y el sol, asegurando una ventilación adecuada para no crear trampas de humedad.
- **Mantenimiento regular y respuesta a emergencias:** Se han establecido rutinas de inspección y un protocolo de acción rápida, puesto a prueba exitosamente durante el ciclón Yaku.
- **Gestión del público:** Se implementan programas de sensibilización con la comunidad, trabajadores y visitantes para convertirlos en aliados de la preservación.



5.1.3. ALINEACIÓN CON EL DESARROLLO SOSTENIBLE: LA CONSERVACIÓN COMO MOTOR DE CAMBIO

La conservación preventiva en Vichama trasciende la protección del patrimonio y se posiciona como un eje de desarrollo local, alineado con la Agenda 2030 y las metas de cierre de brechas del Perú. El proyecto genera **empleo decente** para la comunidad local (ODS 1 y 8), produce **conocimiento de vanguardia** sobre tecnologías ancestrales, aplicables al cambio climático (ODS 4), y fortalece el **tejido social y el orgullo local**, contribuyendo a crear comunidades sostenibles (ODS 11).

5.1.4. CONCLUSIONES

Los murales de Vichama son un documento único sobre la resiliencia de una civilización antigua. Hoy, su existencia depende de nuestra capacidad para construir una nueva resiliencia que nace de la ciencia, la planificación y la conservación preventiva. Su preservación, mediante un robusto sistema de protección por niveles y una inversión sostenida en investigación, no solo protege un frágil elemento arquitectónico, sino que perpetúa el mensaje de superación de Vichama. La conservación preventiva se convierte así en el acto contemporáneo que honra esa historia, asegurando que este diálogo sobre la resiliencia, iniciado hace casi cuatro milenios, siga inspirando a las generaciones futuras.



Cobertura de los salones ceremoniales de los relieves - Edificio Principal de Vichama.

6.1. Proyección cultural y musealización del patrimonio arqueológico de Vichama para beneficio de las sociedades actuales

A partir de las investigaciones multidisciplinarias, interdisciplinarias y transdisciplinarias sobre la materialidad arqueológica, recuperada en las excavaciones que se vienen realizando en Vichama (1800–1500 a.C.) en el valle de Huaura y en otros once centros urbanos, vinculados con el desarrollo de la primera civilización del continente americano.

La Zona Arqueológica Caral - ZAC, además de sus labores de investigación y conservación, desarrolla acciones de difusión y vinculación comunitaria, componentes esenciales para la puesta en valor integral del patrimonio arqueológico que gestiona.

El modelo de gestión integral del patrimonio arqueológico, implementado desde hace 31 años por la ZAC, tiene entre sus objetivos la proyección cultural del patrimonio, con el propósito de difundir el conocimiento histórico recuperado sobre el proceso civilizatorio, fortalecer la identidad cultural y elevar la autoestima de los peruanos.

Con el fin de cumplir con la misión de transmitir la historia social y los valores de Vichama, al mayor número posible de ciudadanos peruanos y extranjeros, se han puesto en marcha en Vichama diversos programas de difusión del patrimonio cultural:

6.1.1 MUSEALIZACIÓN DE VICHAMA:

Este programa consiste en implementar la infraestructura y los servicios para beneficio de los ciudadanos en el sitio arqueológico de Vichama, el cual se viene poniendo en valor desde hace dieciocho años. En Vichama no solo se ha acondicionado infraestructura para hacer accesible el patrimonio musealizado, sino que también se han incorporado experiencias digitales e inmersivas para coadyuvar con la conservación y preservación de los componentes del patrimonio arqueológico.

A . CENTRO DE RECEPCIÓN DE VISITANTES:

Espacio para recibir a los visitantes, acondicionado con estacionamientos, boletería, estación de orientadores turísticos locales, servicios higiénicos, tambo informativo, comedor, módulos para vianderos y una expo-venta de producción artesanal, tienda de recuerdos y publicaciones alusivas a Vichama y a los sitios de la Civilización Caral, entre otros.

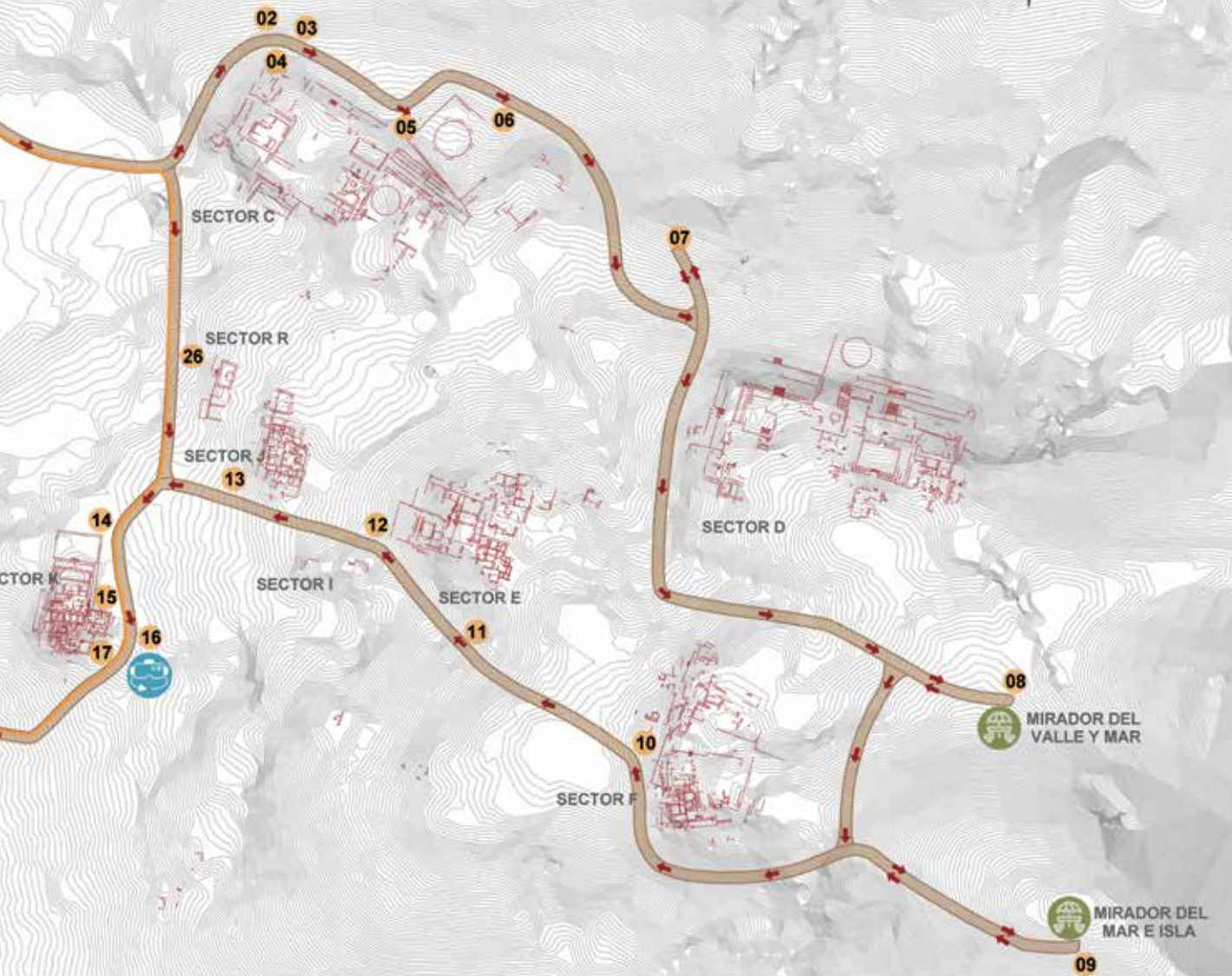
B. CIRCUITO DE VISITA O SENDERO INTERPRETATIVO:

Para la transmisión de la historia social recuperada en Vichama se ha implementado un circuito de visita, adecuadamente señalado con paneles interpretativos bilingües –un total de 26 paneles, distribuidos a través del sendero de cuatro metros de ancho y 1 985 metros lineales de extensión–, que conecta los diversos sectores de las mitades Baja y Alta de la Ciudad Agropesquera. Esta intervención facilita el acceso del público al patrimonio arqueológico, pues está bien presentado e interpretado.



▲ Circuito de visita hacia el Edificio Mayor, sector A.





LEYENDA

-  **CIRCUITO DE VISITA "PAISAJE + CIUDAD VICHAMA + MURALES"**
Distancia: 1985 Metros lineales
Duración: 90 Minutos
-  **CIRCUITO DE VISITA "MURALES"**
Distancia: 1125 Metros lineales
Duración: 45 Minutos
-  **DIRECCIÓN DEL RECORRIDO**
-  **CENTRO DE RECEPCIÓN DE VISITANTES**
-  **PANELES INTERPRETATIVOS**
-  **EXPERIENCIAS INMERSIVAS E INTERACTIVAS**
-  **ZONAS DE DESCANSO Y MIRADOR**

PANELES INTERPRETATIVOS

- 01. VICHAMA, CONTINUIDAD DE LA TRADICIÓN CULTURAL DE LA CIVILIZACIÓN CARAL EN VÉGUETA, HUAURA.
- 02. VICHAMA, ENTORNO PAISAJÍSTICO Y RECURSOS NATURALES
- 03. DISEÑO URBANO DE VICHAMA
- 04. COMPONENTES DEL LADO NORTE - EDIFICIO LAS CHAKANAS
- 05. COMPONENTES DEL LITO PINTADO - EDIFICIO LAS CHAKANAS
- 06. COMPONENTES LADO SUR - EDIFICIO LAS CHAKANAS
- 07. EDIFICIO MAYOR - SECTOR D
- 08. MAR Y VALLE - MIRADOR BAJO
- 09. MAR E ISLA ANAT - MIRADOR ALTO
- 10. EDIFICIO DE LAS OFRENDAS - SECTOR F
- 11. COMPLEJO ARQUITECTÓNICO RESIDENCIAL - SECTOR E
- 12. COMPLEJO ARQUITECTÓNICO PÚBLICO Y RESIDENCIAL - SECTOR E
- 13. EDIFICIO RESIDENCIAL DE ÉLITE - SECTOR J
- 14. EDIFICIO DE LA FERTILIDAD - 1RA EDIFICACIÓN - SECTOR K
- 15. EDIFICIO DE LA FERTILIDAD - 2DA EDIFICACIÓN - SECTOR K
- 16. MURAL DEL ANUNCIO DEL AGUA - SECTOR K
- 17. EDIFICIO DE LA FERTILIDAD - 3RA Y 4TA EDIFICACIÓN - SECTOR K
- 18. COSTUMBRES FUNERARIAS DE VICHAMA - SECTOR L
- 19. CONJUNTO DE EDIFICIOS DE ÉLITE B1, B2 Y B3 - SECTOR B
- 20. EDIFICIO DE LAS HORNACINAS - SECTOR A
- 21. SALÓN CEREMONIAL DE LOS RELIEVES - SECTOR A
- 22. SALÓN CEREMONIAL DEL SAPO HUMANIZADO - SECTOR A
- 23. MEMORIA COLECTIVA DEL CAMBIO CLIMÁTICO HACE 3800 AÑOS - SECTOR A
- 24. EDIFICIO DE LAS CORNISAS - SECTOR A
- 25. EDIFICIO PÚBLICO MENOR - SECTOR L
- 26. EDIFICIO PÚBLICO MENOR - SECTOR R



▲ Ingreso al centro de recepción de Vichama.

En el presente año se han incorporado miradores con estaciones de realidad mixta, con visores Oculus, que permitirán acceder virtualmente: a los salones ceremoniales de los relieves, a los murales del Edificio de la Fertilidad (Sector K) y del Edificio Principal (Sector A). Se trata de experiencias digitales memorables e inmersivas que permitirán al público visitante recorrer los salones ceremoniales y espacios sagrados a los que sólo accedía la elite en la época Vichama. El acceso físico a estos espacios está restringido debido a la fragilidad de sus componentes arquitectónicos (cabeceras de muro, pisos, enlucidos, relieves, rellenos de plataformas, entre otros).

C. MUSEALIZACIÓN DIGITAL DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO: APOORTE A LA EXPERIENCIA VICHAMA

Estudios recientes (Deng. et al., 2023) demuestran que las experiencias digitales son herramientas poderosas para vincular al público con el patrimonio cultural, así como para alentar las visitas físicas a espacios musealizados o sitios patrimoniales. A raíz de la pandemia de COVID-19, los museos y espacios museables de todo el mundo se vieron obligados a cerrar sus puertas físicas pero muchos aprovecharon esa crisis para reinventarse digitalmente. Rápidamente comenzaron a ofrecer nuevas puertas de acceso a la cultura: plataformas en línea, recorridos virtuales en 360° y 3D, retransmisiones en vivo, aplicaciones móviles o incluso actividades gamificadas con realidad aumentada, entre otros. Este fenómeno, conocido como «musealización digital», comprende experiencias que permiten la inmersión cognitiva (generar emoción, sorpresa, etc.), la interactividad y el disfrute hedónico del valor patrimonial.

La musealización digital no era ajena para los especialistas de difusión del patrimonio arqueológico de la ZAC antes de la pandemia, quienes rápidamente incorporaron –sin limitaciones de espacio o tiempo– experiencias para fomentar la interacción de contenidos educativos con la narrativa digital visual, una de las primeras intervenciones en el ámbito arqueológico peruano. Experiencias inicialmente diseñadas para exposiciones museográficas y que hoy se han trasladado al circuito de visita de Vichama.

El uso de visores tipo anaglifos para apreciar en 3D los relieves del “Mural de la danza de la vida y la muerte”, se inició en Vichama en el año 2015. En la actualidad se han rediseñado y adaptado los contenidos para visores de realidad virtual y mixta (Oculus de Meta Quest).

El uso de visores Oculus Quest se inició con la virtualización del “Salón de los Pututus” de Peñico Ciudad de la Integración Social (2024), experiencia disponible en las plataformas Meta y Steam. Las visitas registradas a los contenidos digitales difundidos en la plataforma Steam, desde el 27 de agosto de 2024 a la fecha, ascienden a 91 187 cibernautas, de los cuales 49 328 hicieron el recorrido completo



▲ Uso de visores, tipo anaglifos para apreciar en 3D los relieves del “Mural de la Danza de la vida y la muerte”

de la experiencia Peñico, con un promedio de 7 600 cibernautas mensuales. Se identificaron veintitrés nacionalidades de usuarios.

Evaluando, en parte, estos resultados –que han permitido visibilizar y vincular digitalmente el patrimonio arqueológico con audiencias fuera del país, y que pueden motivar su visita al Perú–, se han implementado en Vichama dos estaciones de realidad mixta envolvente. Una para visualizar el “Mural de la danza de la vida y la muerte” y el mural del “Sapo humanizado”, ambos en el sector A; y una segunda estación para experimentar la inmersión digital en los salones del Mural de la fertilidad y del “Anuncio del agua”, ubicados en el sector K. Estas experiencias también estarán disponibles en el «Museo Virtual Caral» y en las exposiciones museográficas, que incluyen secuencias expositivas con la temática de Vichama.



Captura de pantalla de la plataforma mundial STEAM con la experiencia de la realidad virtual sobre la civilización Caral.

País(es)	Porcentaje
Estados Unidos	38%
España	10%
Perú	6%
Canadá, Chile, Irlanda	4% cada uno
Bélgica, Ucrania, Israel, Dinamarca, Francia, Corea del Sur, Indonesia, Emiratos Árabes Unidos, Italia, República Checa, Rumania, China, Reino Unido, Colombia, Líbano, Qatar y Portugal.	2% cada uno

Distribución por nacionalidad de usuarios que experimentaron la visita virtual al “Salón de los Pututus” en Peñico.



▲ Uso de visores Oculus Quest con la experiencia de realidad virtual del “Salón de los Pututus” en Peñico (2024).

6.1.2 MUSEO COMUNITARIO DE VÉGUETA

En el año 2008, la ZAC inició la implementación de una “Red de museos comunitarios de la Civilización Caral” con el fin de involucrar a la población local en la preservación y protección de los sitios del patrimonio cultural, y promover en ella la organización colectiva y el emprendimiento para fomentar un desarrollo integral y sostenible con las poblaciones de su entorno.

Fines de la Red de Museos Comunitarios

- Promover la identificación de la población con la preservación, protección y defensa del patrimonio arqueológico.
- Transmitir la historia social, recuperada a través de la investigación arqueológica.
- Generar espacios de capacitación, diálogo y reflexión para fomentar el desarrollo económico de las poblaciones actuales del valle de Supe.
- Fortalecer la identidad cultural, la cohesión social y la integración local y nacional.
- Revalorizar la tradición cultural.
- Coadyuvar en la promoción del emprendimiento entre los pobladores.



Presentación del relieve del Sapo Humanizado.

El Museo comunitario de Végueta forma parte de esta red. Para su implementación se acondicionó un local en desuso, de propiedad de la Municipalidad de Végueta, al cual se adaptó el guión museográfico, implementándose mediante la reutilización de diversos recursos museográficos y la creación de otros recursos *ad hoc* y novedosos.

En el museo comunitario se exhibe una colección arqueológica de más 270 objetos, replicados del registro arqueológico de Vichama, acompañados de gráficas, maquetas y dioramas, que ilustran diversos aspectos de la sociedad de Vichama y su vinculación con la Civilización Caral. Este museo se ha posicionado como un espacio cultural que permite a la comunidad vincularse con visitantes de otros países, promover el interés por conocer su historia local y afianzar su identidad cultural.

Su finalidad es consolidar la transmisión de la historia social que se recupera mediante la investigación en Vichama y generar un espacio de reflexión sobre los valores socio-culturales, donde los pobladores puedan participar en talleres de capacitación y en la expo-venta de sus productos.



Presentación de hallazgos de Vichama.

6.1.3 PUBLICACIONES Y “RAYMIS”

De manera complementaria y simultánea, la ZAC edita publicaciones ilustradas para divulgar la historia social de los centros urbanos, que viene poniendo en valor. Asimismo, realiza activaciones culturales in situ en los sitios arqueológicos, denominadas “Raymis”.

Este programa se puso en marcha en 1998 con la finalidad de vincular directamente a la ciudadanía y a sus autoridades con el patrimonio arqueológico, recuperando una antigua tradición andina de realizar reuniones colectivas periódicas o “raymis” (también conocidas como tradicionales aniversarios).

En torno a los “Raymis” se organizan conferencias, visitas guiadas, concursos escolares, talleres, pasacalles, activaciones de arte contemporáneo y moderno, conciertos, teatro, festivales culturales nocturnos, entre otras actividades. Todas estas activaciones están inspiradas en la historia social y los valores del patrimonio arqueológico, para convertirlos en un motor de desarrollo sostenible, en el marco de los programas de proyección cultural del patrimonio de la civilización Caral.



Conferencia de prensa para difusión del Vichama Raymi en Lima ante medios de comunicación.

Presentación de caballos de paso en el Runa Raymi de Vichama.



El sitio arqueológico Vichama como eje del desarrollo social, cultural y económico

En cumplimiento de los lineamientos establecidos en el Plan Maestro de Caral, la Zona Arqueológica Caral (ZAC), a través de su Subdirección de Relaciones Comunitarias, implementa y desarrolla un conjunto de actividades destinadas a fomentar el desarrollo integral y sostenible de las poblaciones aledañas a los sitios arqueológicos, así como a fortalecer la identidad sociocultural de la población local. El objetivo primordial de estas acciones es lograr que el vasto patrimonio cultural de nuestra historia milenaria se convierta en el pilar central y el motor principal del desarrollo sociocultural y económico, asegurando que las comunidades vecinas se constituyan en custodios activos y orgullosos de su patrimonio arqueológico.

7.1.1 “CARAL EN LA ESCUELA”

El programa de educación patrimonial: “Caral en la Escuela” se ha consolidado como una iniciativa fundamental para la difusión y valoración del legado de la Civilización Caral. Desde su lanzamiento en 2016, esta alianza estratégica entre la ZAC y la Unidad de Gestión Pedagógica Local N.º 09 – Huaura (UGEL 09 – H) ha logrado una expansión notable, alcanzando la totalidad de los 213 colegios de nivel primario y secundario de la provincia de Huaura. Este alcance sin precedentes ha permitido que 18 155 estudiantes y 720 docentes se involucren activamente en el conocimiento de nuestra historia y la cultura de la civilización más antigua de América.



Programa de educación patrimonial “Caral en la Escuela”.

Durante una década de trabajo ininterrumpido, el programa ha diseñado e implementado una variedad de actividades. Entre ellas, destacan los talleres pedagógicos, que ofrecen un espacio dinámico para la reflexión y el aprendizaje interactivo. Una actividad fundamental son las visitas guiadas al sitio arqueológico de Vichama, Ciudad Agropesquera de Végueta – Huaura, las cuales permiten a escolares y docentes sumergirse en el contexto real de esta antigua ciudad, experimentando de primera mano la magnitud y complejidad de una civilización milenaria.

“Caral en la Escuela” ha trascendido la mera transmisión de información, pues busca una integración curricular efectiva. Se ha impulsado activamente la incorporación de contenidos sobre el patrimonio cultural de la Civilización Caral en proyectos escolares de diversas áreas, como historia, arte y ciencias sociales. Esta transversalidad ha enriquecido los planes de estudio y ha fomentado una comprensión integral del legado cultural. Asimismo, para promover el interés y la creatividad de los estudiantes, se han organizado concursos de dibujo, pintura y modelado en arcilla, actividades que permiten una expresión artística ligada al patrimonio. La entusiasta y voluntaria participación de los estudiantes en estas actividades, promovidas por la Subdirección de Relaciones Comunitarias de la ZAC, es un claro indicador del éxito del programa para generar una conexión profunda con su herencia cultural.

El impacto de “Caral en la Escuela” se extiende más allá del ámbito educativo. El programa ha contribuido significativamente al fortalecimiento de la identidad local, permitiendo que las nuevas generaciones reconozcan y valoren la riqueza de su propio territorio. Se ha fomentado el reconocimiento del patrimonio cultural como una herencia común, que promueve la identidad cultural y la cohesión social. Finalmente, “Caral en la Escuela” ha inculcado en los participantes valores esenciales de respeto, cuidado y conservación de los bienes culturales, asegurando que las futuras generaciones sean guardianes conscientes de este milenario patrimonio.

7.1.2 TALLER “REVITALIZACIÓN DE LA TRADICIÓN MUSICAL DE LOS ORÍGENES DE LA CIVILIZACIÓN CARAL EN EL VALLE DE SUPE, SUPE PUERTO Y VÉGUETA”

El taller “Revitalización de la tradición musical de los orígenes de la Civilización Caral”, implementado en instituciones educativas del distrito de Végueta, es una iniciativa de carácter educativo y cultural. Su objetivo primordial es acercar a los estudiantes a las expresiones musicales ancestrales, fortaleciendo de este modo su identidad y fomentando el aprecio por el valioso patrimonio cultural de Caral – Vichama.

Este programa introduce a los escolares en la lectura musical básica y promueve el aprendizaje de instrumentos tradicionales, como la zampoña y la quena, intrínsecamente asociados a las expresiones musicales de los antiguos pueblos andinos. Adicionalmente, se busca sensibilizar a los participantes sobre la trascendencia de la música como componente fundamental de la vida social y ceremonial en la Civilización Caral.

Hasta la fecha, el taller se ha llevado a realizado en diversas instituciones educativas del distrito de Végueta, capacitando aproximadamente a 1 670 estudiantes de educación primaria y secundaria. Su



Taller
“Revitalización de
la tradición musical
de los orígenes
de la Civilización
Caral”.

desarrollo ha posibilitado la integración de nuevos grupos a esta experiencia artístico-cultural, asegurando así la continuidad del aprendizaje y la transmisión de los saberes musicales tradicionales.

De este modo el taller se consolida como una herramienta pedagógica que amalgama el arte, la historia y la identidad cultural, inculcando en las nuevas generaciones el orgullo por su herencia y el compromiso de preservar el milenario legado sonoro de nuestros antepasados.

7.1.3 TALLER “LOS VALORES DE LA CIVILIZACIÓN CARAL Y LA REVITALIZACIÓN DE LA TRADICIÓN CERÁMICA DEL VALLE DE SUPE Y SU ÁREA DE INFLUENCIA”

El taller “Los valores de la Civilización Caral y la revitalización de la tradición cerámica del valle de Supe y su área de influencia”, que se viene realizando en el distrito de Végueta, tiene como propósito fundamental el rescate y la transmisión de las técnicas ancestrales de modelado y decoración inherentes a la Civilización Caral-Vichama. Este programa está dirigido principalmente a los miembros adultos de la comunidad, quienes encuentran en este espacio una valiosa oportunidad para adquirir conocimientos, desarrollar habilidades creativas y fortalecer su identidad cultural.

Implementado en el año 2017, este programa se ha consolidado como una alternativa educativa y productiva de gran relevancia para la población local. Hasta la fecha, se ha capacitado a aproximadamente 586 personas, las cuales han logrado desarrollar destrezas en la elaboración de piezas cerámicas, tanto de índole utilitaria cuanto decorativa.

El taller no solo promueve la creatividad artística y la destreza manual sino que también fomenta la producción cerámica como una actividad con considerable potencial económico, contribuyendo así al desarrollo de iniciativas sostenibles dentro de la comunidad.

Como parte de su impacto social y cultural, el taller organiza exposiciones en conmemoración de los aniversarios de los sitios arqueológicos gestionados por la ZAC, donde los participantes exhiben sus creaciones al público. Estas actividades permiten revalorizar el patrimonio de la Civilización Caral y generar un sentido de orgullo colectivo por el legado ancestral.

Se puede afirmar que este taller en Vêgueta se ha constituido como una herramienta integral de educación, producción e identidad cultural, que refuerza el vínculo de los pobladores con sus raíces y abre nuevas perspectivas de desarrollo artístico, artesanal y económico.

7.1.4 TALLER “TEJIDO CON FIBRA DE JUNCO EN EL VALLE DE SUPE Y SU ÁREA DE INFLUENCIA”

En el distrito de Vêgueta, desde el año 2023, se ha implementado el taller de “Tejido con fibra de junco en el valle de Supe y su área de influencia”, con el propósito de rescatar y difundir los conocimientos ancestrales vinculados al arte textil de la Civilización Caral – Vichama.

Este programa que ha incorporado a las nuevas generaciones a conocer una de las prácticas que fue muy representativa en la antigua sociedad Vichama: el tejido en fibra vegetal. Mediante sesiones teórico-prácticas, los participantes adquieren destrezas en la preparación de la fibra, las técnicas de trenzado y, particularmente, en el tejido tupido, que confiere mayor resistencia y calidad a las piezas elaboradas.



▲ “Tejido con fibra de junco”, vinculado al arte textil de la Civilización Caral – Vichama.

Durante el taller los participantes confeccionan shicras, cestos y soguillas, objetos, que en la antigüedad fueron esenciales en la vida de la sociedad de Vichama. Este aprendizaje no solo fortalece sus habilidades manuales y su creatividad, sino que también les permite comprender la relevancia que tuvo estas técnicas en la organización y sostenibilidad de las comunidades ancestrales.

Gracias a la aplicación de las técnicas ancestrales de Vichama, los estudiantes de Végueta no solo aprenden un oficio sino que también se erigen como custodios de su historia y su patrimonio textil, declarado Patrimonio Cultural de la Nación, mediante la Resolución Viceministerial N.º 054-2015-VMP-CIC-MC, proyectando hacia el futuro la herencia cultural de sus antepasados.

7.1.5 TALLER “DEFENSORES DEL PATRIMONIO - FUTUROS LÍDERES DE VICHAMA: FORTALECIENDO LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS Y JÓVENES DE VÉGUETA

El programa “Defensores del Patrimonio – Futuros Líderes de Vichama” tiene como objetivo fundamental fomentar el liderazgo, la creatividad y la valoración del patrimonio cultural de la Civilización Caral en la niñez y adolescencia del distrito de Végueta. Desde su establecimiento, ha brindado talleres y actividades que acercan a los participantes a las tradiciones ancestrales de la región, reforzando así su identidad y sentido de pertenencia.

Los participantes, con edades comprendidas entre los 7 y 17 años, han desarrollado diversas actividades orientadas a la creatividad, el trabajo en equipo y la práctica de saberes ancestrales.



Programa
“Defensores del
Patrimonio –
Futuros Líderes
de Vichama” .

Hasta la fecha, el programa ha contado con la participación de aproximadamente 5 438 niños y adolescentes del distrito de Végueta, quienes han encontrado en estas actividades un espacio de aprendizaje, integración y afirmación de su identidad cultural.

Este programa no solo impulsa habilidades manuales y artísticas sino que también contribuye significativamente a la formación de jóvenes conscientes de su herencia cultural, capaces de valorar sus raíces y proyectarlas hacia el futuro.

El programa “Defensores del Patrimonio – Futuros Líderes de Vichama” constituye un aporte trascendental en la educación cultural y en la formación de liderazgo juvenil, sembrando en las nuevas generaciones de Végueta el compromiso con su patrimonio y la confianza en sus propias capacidades.

7.1.6 ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES EN EL MARCO DEL ANIVERSARIO DEL SITIO ARQUEOLÓGICO VICHAMA.

Desde su inicio, en 2008 los concursos de dibujo y pintura: “Pintando Vichama de Végueta”, así como el de modelado en arcilla: “Modelando las esculturas de Vichama de Végueta”, se han consolidado como actividades educativas y culturales de gran relevancia, impulsadas por la ZAC – Sede Vichama. Estas iniciativas están dirigidas a estudiantes de instituciones educativas de nivel inicial, primaria y secundaria de la provincia de Huaura, con el propósito de fomentar la identidad cultural, estimular la creatividad artística y sensibilizar acerca del valor patrimonial de Vichama, Ciudad Agropesquera de Végueta – Huaura.

La organización de estos concursos ha permitido potenciar la creatividad artística de los estudiantes y de la comunidad en general, a la par que se promueve el conocimiento y la valoración del legado cultural de Vichama. Cada obra no solo refleja la perspectiva individual de los participantes sino, también, la interpretación y apropiación del patrimonio de la Civilización Caral en las nuevas generaciones. De este modo, los concursos han evolucionado hasta convertirse en una herramienta pedagógica y de sensibilización.



▲ Presentación de cerámicas y dibujos de los estudiantes participantes en los concursos.

Asimismo, estas actividades establecen un espacio de confluencia entre la memoria histórica y la creatividad contemporánea, lo que fortalece la identidad vegetana y genera orgullo por el pasado ancestral.

La organización y participación en estos concursos buscan ir más allá de la actividad artística, constituyendo un proceso de revalorización cultural que educa, sensibiliza y cohesiona a la población local en torno a su milenario patrimonio cultural.

Estas actividades establecen un espacio de confluencia entre la memoria histórica y la creatividad contemporánea, lo que fortalece la identidad vegetana y genera orgullo por el pasado ancestral.

La organización y participación en los concursos de dibujo, pintura y modelado en arcilla sobre Vichama buscan ir más allá de la actividad artística, constituyendo un proceso de revalorización cultural que educa, sensibiliza y cohesiona a la población local en torno a su milenario y patrimonio cultural.



Estudiante participando en el concurso de dibujo.

Referencias Bibliográficas

- DENG, Yuanbing, Xinhui ZHANG, Bowen ZHANG, Bei ZHANG y Jing QIN
2023 From digital museuming to on-site visiting: The mediation of cultural identity and perceived value. *Front. Psychol.* 14:1111917. doi: 10.3389/fpsyg.2023.1111917
- IMARPE
2010 Informe de delimitación y caracterización de bancos naturales de invertibrados bentónicos comerciales y áreas de pesca artesanal en la región Lima entre Punta Litera - Playa Grande (Barranca y Huaura de la Región Lima).
- INRENA
1996 Diagnóstico de la calidad del agua de la vertiente del Pacífico. Ministerio de Agricultura del Perú. Vol. I, Lima, Perú.
- Ministerio de Agricultura del Perú
2005 Inventario y monitoreo de las aguas subterráneas en el valle de Huaura. Instituto de Recursos Naturales - Intendencia de Recursos Hídricos - Administración Técnica del Distrito de Riego Huaura.
- PEZO-LANFRANCO, Luis, Aldemar CRISPIN, Alonso PRADO-BARRAGAN, Tatiana ABAD, Marco MACHACUAY, Marco YSEKI, Manuel GORRITI, Luis MIRANDA, José APO-LÍN, Alice DIMURO, Pedro NOVOA, André COLONESE y Ruth SHADY
2025 Refining dietary shifts linked to climate oscillations in the Central Andes: stable isotope evidence from Vichama (1800-1500 BCE). In *Frontiers in Environmental Archaeology*, 4, pp. 1-18.
- PRADO-BARRAGÁN, G. Alonso
2024 Arquitectura y tiempo del Edificio Menor - Sector L de Vichama, costa nor-central del Perú (c. 1800 a 1500 cal ANE). Trabajo de fin de máster para obtener el grado de Maestro en Arqueología Prehistórica. Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra.
- SHADY, Ruth
1999 La religión como una forma de cohesión social y manejo político en los albores de la civilización en el Perú. En *Boletín del Museo de Arqueología y Antropología de la UNMSM*, 2(9), Lima, pp. 13-15.
- 1999 El sustento económico del surgimiento de la civilización en el Perú. En *Boletín del Museo de Arqueología y Antropología de la UNMSM*, 2(11), Lima, pp. 2-4.
- 1999 Los orígenes de la civilización y la formación del Estado en el Perú: Las evidencias arqueológicas de Caral - Supe (Primera Parte). En *Boletín del Museo de Arqueología y Antropología de la UNMSM*, 2(12), Lima, pp. 2-4.
- 2000 Los orígenes de la civilización y la formación del Estado en el Perú: Las evidencias arqueológicas de Caral - Supe (Segunda Parte). En *Boletín del Museo de Arqueología y Antropología de la UNMSM*, 3(2), Lima, pp. 2-4.
- 2000 Sustento socioeconómico del Estado Prístino de Supe - Perú: Las evidencias de Caral - Supe. En *Revista Arqueología y Sociedad*, (13), UNMSM, Lima, pp. 49-66.

2001	La Ciudad Sagrada de Caral - Supe y los Orígenes de la Civilización Andina. Museo de Arqueología y Antropología de la UNMSM, Lima.		El agua y el simbolismo, 4000 años de tradición. Ministerio de Cultura del Perú - Zona Arqueológica Caral, Lima.
2001	Caral - Supe y la Costa Norcentral del Perú: La cuna de la civilización y la formación del estado prístino. En Historia de la cultura peruana I, Fondo Editorial del Congreso del Perú, Lima, pp. 45-87.	2014	Vichama. Civilización agropesquera de Végueta - Huaura: La ideología de nuestros ancestros, 3800 años de arte mural. Ministerio de Cultura del Perú - Zona Arqueológica Caral, Lima.
2009	Caral - Supe y su entorno natural y social en los orígenes de la civilización. In Andean Civilization: A tribute to Michael E. Moseley, editado por Joyce Marcus y Patrick Ryan Williams, Cotsen Institute of Archaeology Press at UCLA, pp. 99-120.	2014	20 años recuperando la historia de la Civilización Caral para el Perú y el mundo, con responsabilidad social. Ministerio de Cultura del Perú - Zona Arqueológica Caral, Lima.
2010	Caral - Supe y su entorno natural y social en los orígenes de la Civilización. En Cátedra Julio C. Tello, UNMSM, Lima.	2014	Living conditions, social system and cultural expressions of the Caral and Chinchorro populations during the Archaic Period. In the Chinchorro Culture: A comparative perspective, edited by Nuria Sanz, Bernardo Ariaza y Vivien Standen, Arica, UNESCO, pp. 71-106.
2011	La Civilización Caral, la producción de conocimientos y su trascendencia en el proceso cultural del Perú. En La sismología en Sudamérica y los mecanismos de prevención y mitigación del peligro y riesgo sísmico. Homenaje a Alberto Giesecke, CERESIS - Museo Andrés del Castillo, Lima. pp. 246-263.	2014	La civilización Caral: Paisaje cultural y sistema social. En El centro ceremonial andino: Nuevas perspectivas para los Periodos Arcaico y Formativo, editado por Yuji Seki, Senri Ethological Studies, Japan, pp. 51-103.
2011	El rol del patrimonio arqueológico en el desarrollo social en el Perú y su inclusión en las políticas de Estado. En Revista Moneda, (149), Lima, pp. 38-45.	2014	El patrimonio cultural de la civilización Caral. Revista Moneda, (158), Lima, pp. 45-53.
2012	Caral, la civilización más antigua de América. Ministerio de Cultura del Perú - Zona Arqueológica Caral, Lima.	2017	El sistema social de Caral y su trascendencia: El manejo transversal del territorio; la complementariedad social y política; y la interacción intercultural. En Revista de Arqueología Social Nayra Kunnan Pacha, Año 1(1), Ministerio de Cultura del Perú - Zona Arqueológica Caral, Lima, Perú, pp. 19-89.
2013	La Civilización Caral, producción de conocimientos y unidad suramericana. En Revista América Latina en Movimiento, 37(488), pp. 19-23	SHADY, Ruth, Daniel CÁCEDA, Aldemar CRISPIN, Marco MACHACUAY, Pedro NOVOA y Edna QUISPE	
2013	Historia recuperada de Vichama, Ciudad Agropesquera de Végueta, Huaura:	2009	Caral, la civilización más antigua de América: 15 años develando su historia.

- Instituto Nacional de Cultura del Perú
- Proyecto Especial Arqueológico Caral
- Supe, Lima.
- SHADY, Ruth, Aldemar CRISPÍN y Edna QUISPE
2008 Vichama de Végueta comparte con Caral 5000 años de identidad cultural. Instituto Nacional de Cultura del Perú - Proyecto Especial Arqueológico Caral - Supe, Lima.
- SHADY, Ruth y Carlos LEYVA (Editores)
2003 La ciudad sagrada de Caral - Supe. Los orígenes de la civilización andina y la formación del Estado prístino en el antiguo Perú. Instituto Nacional de Cultura del Perú - Proyecto Especial Arqueológico Caral - Supe, Lima.
- SHADY, Ruth, Marco MACHACUAY, Pedro NOVOA, Edna QUISPE y Carlos LEYVA
2015 Centros urbanos de la civilización Caral: 21 años recuperando la historia sobre el sistema social. Ministerio de Cultura del Perú - Zona Arqueológica Caral, Lima.
- 2015 Vichama. Historia social de la civilización en Végueta: 3800 años de memoria colectiva de nuestros ancestros de Vichama ante el cambio climático. Ministerio de Cultura del Perú - Zona Arqueológica Caral, Lima.
- SHADY Ruth, Mauro ORDOÑEZ, Marco MACHACUAY, Pedro NOVOA, Edna QUISPE y Carlos LEYVA
- 2025 Peñico, Ciudad de la integración social en el valle de Supe durante el Formativo Temprano (1800-1500). Ministerio de Cultura del Perú - Zona Arqueológica Caral, Lima.
- SHADY, Ruth, David PALOMINO, Marco MACHACUAY, Pedro NOVOA y Edna QUISPE
2015 Áspero. Ciudad pesquera de la civilización Caral, 5000 años de ciencia y tecnología pesquera. 10 años recuperando su historia. Ministerio de Cultura del Perú - Zona Arqueológica Caral, Lima.
- TORERO, Alfredo
1974 El quechua y la historia social andina. Universidad Ricardo Palma, Dirección Universitaria de Investigación.
- VILLACORTA, Sandra, Jorge CHIRA, Magdie OCHOA, Mauro SÁNCHEZ, Walter PARI y Michael VALENCIA
2010 Estudio geoambiental de la cuenca del río Huaura. En Boletín N°41, INGEMMET, Serie C, Geodinámica e Ingeniería Geológica.
- YSEKI, Marco, Aldemar CRISPIN, Tatiana ABAD, Alonso PRADO, Pedro NOVOA y Ruth SHADY
2024 The first comprehensive macroremains analysis of edible plants from Vichama, Peru (1800-1500 BCE). In Vegetation History and Archaeobotany, 34(1), pp. 91-100.



ZONA ARQUEOLÓGICA CARAL

Unidad Ejecutora 003 - Ministerio de Cultura

Av. Javier Prado Este N° 2465, San Borja, Lima, Perú
www.gob.pe/caral

ISBN: 978-612-47113-9-8

